

ट्रस्ट व प्रबंधकारिणीके सदस्य

ट्रस्टीगण

- १ श्री साहू श्रेयांसप्रसादजी जैन रईस, अध्यक्ष
- २ श्री सेठ धनकुमार ठाकोरदास जवेरी मुंबई
- ३ श्री सेठ गोविंदजी रावजी दोशी सोलापूर-कोषाध्यक्ष.
- ४ श्रीसद्यभक्तशिरोमणि सेठ गेदनमलजी जोहरी बंबई
- ५ श्री सेठ चन्दुलाल कस्तुरचंद शाह बंबई.
- ६ श्री द्विधावाचस्पति प. वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री-मंत्री
संपादक जैनबोधक, मंत्री मुंबई परीक्षालय सोलापूर
- ७ श्री सेठ तनसुखलाल काला मुंबई

सदस्यगण

- ८ श्री सेठ लालचन्द हिराचन्द दोशी बम्बई.
- ९ ,, धर्मवीर सर सेठ भागचंदजी सोनी अजमेर
- १० ,, धर्मवीर रा. सा. सेठ चांदमलजी पाड्या गौहाटी.
- ११ ,, सेठ व्रजलाल केवलदासजी जैन बंबई
- १२ ,, ला निरजनलाल जैन बंबई
- १३ ,, सेठ जयतीलाल लल्लूभाई परीख बम्बई.
- १४ ,, सेठ शंकरलालजी काशलीवाल बंबई.
- १५ ,, अमृतलाल शिवलाल परीख बम्बई

श्री आचार्य कुंथुसागर जैन ग्रंथमाला. पुष्प ४८

पंचयुगकी जैनकवि

-लेखक

पं. के. भुजबली शास्त्री.

मूडबिंद्री

संपादक व प्रकाशक

वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री

मंत्री—आचार्य कुंथुसागर ग्रंथमाला सोलापूर.

कल्याण भवन, सोलापूर २.

प्रथमावृत्ति

५००

)

१९७२

अक्टूबर

(

मूल्य

अध्ययन

प्रकाशक
श्री आचार्य कुंथुसागर ग्रंथमाला.
कल्याण भवन
सोलापूर २

मुद्रक
वर्धमान पार्श्वनाथ शास्त्री
कल्याण पॉवर प्रिंटिंग प्रेस
कल्याण भवन
सोलापूर २

विश्वबंध महर्षि आचार्य कुंथुसागरजीका अमरजीवन

परमपूज्य चारित्र्यचक्रवर्ति आचार्य शातिसागर महाराजके अनेक प्रभावक शिष्योमे आचार्य कुंथुसागरजी अलौकिक तेजको प्रकट कर गये, इसमे कोई सदेह नहीं । आचार्यश्रीको अपने इस शिष्यसे विशिष्ट प्रभावनाकी आशा थी । मामूली पढे लिखे एक साधारण कृषि व्यवसायमे व्यस्त पुरुष अपने अध्यवसाय, लगन व सतत परिश्रमसे अल्पकालमे इतने महान् पुरुष साबित हुआ यह आश्चर्य उत्पन्न किये बिना नहीं रह सकता है । आचार्यश्रीने आपको मुनिदीक्षाके बाद कुंथुसागर नामाभिधान किया । शायद इसमे भी कोई गूढ सन्निवेश हो । तीर्थंकर परम्परामे भी शातिनाथके बाद कुंथुनाथका ही तीर्थ आया था । परन्तु दैवचक्र तो दैवतत्वसे उपेक्षित साधु सतोकै प्रति भी अपना प्रभाव दिखाये बिना नहीं छोडता है । कुछ ही समयके लिये क्यो न हो इस महापुरुषने अपने सुयोग्य गुरुके सुयोग्य शिष्यत्वको सिद्ध किया । इसमे कोई सदेह नहीं है ।

विश्वोद्धार—आपके हृदयमे विश्वोद्धारकी भावना कूट-कूटकर भरी हुई थी । आप इस वीतराग शासनको विश्वधर्म सिद्ध कर देना चाहते थे । यही कारण है कि आपने कुछ ही समयमे अपने पुण्यविहारसे जनसाधारणकी दृष्टि इस ओर आकर्षित कर लिया था । सर्व साधारणका अनुराग जैनधर्मके प्रति उत्पन्न हो गया था । और वीतराग धर्मसे जैनेतर समाज भी प्रभावित हुआ था । क्या जैन, क्या वैष्णव, क्या हिन्दू व क्या मुसलमान सभी आचार्यश्रीके भक्त बन गये थे । आचार्यश्रीका

जीवन कुछ समय-और होता तो अवश्य ही वे इसे एक प्रभावक धर्म सिद्ध करते ।

नरेंद्रवंशत्व-अनेक नरेश आपके पदकमलके परमभक्त बने थे । बड़ोदा राजधानीमें आपका शानदार स्वागत राजकीय लड़ाजमेके साथ हुआ । प्रधान मिनिस्टरकी उपस्थितिमें आपका सार्वजनिक तत्त्वोपदेश हुआ था । गुजरात व बागडके प्राय सर्व नरेश आपके परमभक्त थे । अलुवा, टीबा, ओराण, बलासणा सुदासना, पेथापुर, डूगरपूर, बासवाडा, मोहनपुर आदिके नरेश आपका उपदेश सुननेके लिये सदा लालायित रहते थे । इन्हें राजघरानोमें जैनधर्मके प्रति एव जैनसाधुवोके प्रति अनुशाग उत्पन्न होनेमें आचार्यश्रीकी आत्मा ही प्रधान कारण है । अनेक राज्योमें आचार्यश्रीके जन्मदिनके उपलक्ष्यमें अहिंसा दिन मनानेकी शाही घोषणा हो चुकी है । वहापर आचार्यश्रीके अमर-जीवनकी ज्योति आचद्रार्क स्थिर रूपसे प्रज्वलित होती रहेगी ।

ग्रंथनिर्माण- आपने विश्वहितके लिये केवल उपदेशके द्वारा प्रयत्न नहीं किया है, किन्तु ग्रंथनिर्माण कर युगयुगांतरमें भी विश्वकल्याणका सदेश विश्वके सामने स्थिर रखनेका प्रशस्त कार्य किया है । आपकी ग्रंथनिर्माणशैली अत्यन्त सरल व सूरुचिपूर्ण है । अबालवृद्ध आपके ग्रंथोको समझ सकते हैं । विषय अत्यन्त महत्वके होनेपर भी सरल व अनेक उदाहरणोसे स्पष्टीकृत होनेके कारण प्रत्येक व्यक्ति उत्सुकताके साथ उनका स्वाध्याय करते है । आचार्यश्रीकी यह देन जन ससारके लिये ही नहीं, सारे ससारके लिए एक अलौकिक चीज रहेगी । पूज्यश्रीने बोधामृतसार, ज्ञानामृतसार, श्रावकप्रतिक्रमण, मुनिप्रतिक्रमण, मुनिधर्मप्रदीप, भावत्रयफलप्रदर्शी, शांतिसुधासिन्धु

आदि अनेक ग्रंथोंकी रचना कर स्वाध्यायप्रेमियोंके प्रति अनंत उपकार किया है। इस प्रकार पूज्यश्रीने कुछ ही समयमें ससारका अपार उपकार किया है। आपने गुजराथ व बागडके उद्धारके लिये जो प्रयत्न किया था वह युगायुगांतरमें भी विस्मृत नहीं हो सकता है। आज भी बागड व गुजरातमे भक्तगण आपके वियोगका भारी अनुभव कर रहे हैं। ऐसे गुरु हमें कब दर्शन देंगे, यह भावना प्रत्येक भावुकके हृदयमे उत्पन्न हो रही है।

आपकी धीतरागता, परमनिस्पृहशातवृत्ति, तेजोमय मूर्ति, गभीर विचारधारा, वीराग्यमय दिव्यकाय आदि आखोसे कभी ओझल नहीं हो सकते हैं। आपका भौतिकशरीर यहांपर न रहनेपर भी आपके अमर जीवनकी जागृत ज्योति इस ससारमे ज्यो का त्यों प्रज्वलित है। संसार आपके परोक्ष चरणोमे श्रद्धाजलि समर्पण करनेमे अपनेको धन्य मानेगा।

प्रकृतग्रंथ- आचार्यश्रीकी स्मृतिमे चलनेवाली श्री आचार्य कुषुसागर ग्रंथमालासे अभीतक करीब ४५ ग्रंथ प्रकाशित हो चुके हैं। वर्तमानमे जैनदर्शनके महान् तार्किकशिरोमणि महर्षि विद्यानद स्वामीके द्वारा विरचित तत्त्वार्थश्लोकवार्तिकालकार ग्रंथका प्रकाशन संस्थासे हो रहा है। उस ग्रंथके ६ खंड तो प्रकाशित हो चुके है, ७ वा खंड और प्रकाशित होगा। उक्त ग्रंथसे आज विद्वत्ससारका भारी उपकार हो रहा है। उस बृहत्प्रकाशनके बीचमें ही यह एक लघुकाय ग्रंथ हम हमारे सदस्योंके हाथमे दे रहे हैं।

श्री परमपूज्य आचार्यश्री कुषुसागरजीने अपने जन्ममे

जिस कर्नाटक प्रातको पुनीत किया, उस प्रातमे जैनधर्मकी प्रभावना करनेवाले महान् अनेक कवि हुये हैं, यह जगवि-दित है । उसमे भी महाकवि पप, रन्न, पोन्न, ये कविरत्नत्रय माने जाते हैं । इन कवियोने अपने विशाल व गभीर काव्योसे कर्नाटक साहित्य की ही नहीं अपितु जिनधर्मकी अपार सेवा की है । इसलिये इस ग्रथमे सिद्धान्ताचार्य प. के भुजबलि शास्त्रीने पपयुगमे होनेवाले जैन कवियोका परिचय ऐतिहासिक क्रमसे कराया है । इससे पाठकोको तो परिचय मिलेगा ही, साथ ही इतिहास सशोधकोको भी बहुत बड़ी सामग्री प्राप्त हो जायगी । हमारे पूर्वज ग्रथकारोकी कृति व वृत्तिके सबधमे जनसाधारणको परिचय होना आवश्यक है । अन्यथा जनसाधारणमे स्फूर्ति नहीं आ सकती है । उस दृष्टिसे शास्त्रीजीने जो सामग्री उपस्थित की है, वे धन्यवादके पात्र है ।

तत्त्वार्थ श्लोकवार्तिकालकारके ७ वे खण्डके प्रकाशनमे थोडा विलम्ब है, इसलिये यह प्रस्तुत ग्रथ हमारे सदस्योकी सेवामे उपस्थित किया जाता है । आचार्यश्रीके द्वारा विरचित १-२ ग्रथ और भी संपादित हो रहे हैं । वे भी सदस्योके करकमलोमे यथासमय दिये जावेगे, यह आश्वासन दिया जाता है । आशा है कि गुरुभक्त हमार सदस्य यथापूर्व सस्थाके साथ सहयोग प्रदान करेगे ।

विनीत

कल्याण भवन

) वर्धमान पादर्वनाथ शास्त्री

सोलापूर

) मंत्री- आ. कुथुसागर ग्रथमाला

पंपयुगके जैनकवि



श्रीपरमपूज्य, विश्ववद्य, प्रातः स्मरणीय
श्रीआचार्य कुंथुसागर महाराज



पंपयुगके जैन कवि

पंप.

[ई. सन् ९४१]

महाकवि पंपके पूर्वज प्रथमतः वैदिक ब्राम्हर्ण थे । इन्होंने इसके प्रपितामहका पिता माधव सोमयाजि बड़े-बड़े यज्ञोंके द्वारा कर्णाटकमें पर्याप्त ल्याति पा चुका था । पंपको सोमयाजिकी महिमा पर गौरव था अवश्य । पर साथ ही साथ उसके हिंसामय यज्ञोंसे घृणा भी । माधव सोमयाजिके वंशोत्पन्न अभिरामदेव ही पंपका श्रद्धेय पिता था । यह भी पहले वेदानुयायी था । परंतु हा, पीछे जैनधर्मावलंबी हो गया था । कवितागुणार्णव पंपको अपनी ब्राम्हण जातिपर अवश्य गर्व था । पर साथ ही साथ इस उत्तम जातिमें जन्म लेनेवालोंका पालने योग्य समीचीन धर्म जीवदयामय एकमात्र पवित्र जैनधर्म ही हो सकता है, यो इमकी सच्ची भावना थी । पिता अभिरामदेवने जैनधर्मका आश्रय ले कर अपनी श्रेष्ठ जातिको श्रेष्ठतर बनाया, यों अपने पितापर पंपको बड़ा अभिमान था ।

परपरागत वैदिकसंस्कृति नवीनागत जैनसंस्कृतिके साथ पंपके जीवनमें इस प्रकार मिल गई, जिसप्रकार दूधमें पानी ।

२)—

इन संस्कृतियोंमें एकने दूसरीको सहसा नहीं खदेडा। पंप उदार था। इसमें धर्माधता नहीं थी। कविके वंशज वेंगिमंडलके वेंगिपल्लु नामक अप्रहारके निवासी थे। वेंगिमंडल कृष्णा-गोदावरी नदियोंके बीचमें पूर्वसमुद्रतक फैला हुआ एक विशाल देश था। यद्यपि यह आध्र था, फिर भी हमारे साहित्यमें ख्याति-प्राप्त अनेक कन्नड घराने पहले वहापर रहे हैं। पंप कहापर पैदा हुआ, बढा, और पढा यह कहना कठिन है। हा, पीछे यह महाकविके रूपमें वेंगि-मंडलके पश्चिममें, कन्नड सीमाके निकट अवस्थित, लेबुल पाटक [वर्तमान हैदराबादराज्यके करीमनगर जिलान्तर्गत लेमुलवाड] में राज्य करनेवाले, चालुक्यवंशी द्वितीय अरिकेसरीके दरबारमें पहुँचा। इसी दरबारमें रह कर महाकविने अपने अमरकाव्यकी रचना की थी। साथ ही साथ गुणप्राही, प्रतापी राजा अरिकेसरीसे कृतिके योग्य पुरस्कार भी पाया था।

यों तों, वेंगिमंडलसे ही पंपका घनिष्ठ-संबंध था। फिर भी इसका हृदय रहा, वहासे सुदूरवर्ती बनवासिमें। पंपने अपनी कृति ' विक्रमार्जुनविजय ' में यहाका वर्णन बहुत ही सुंदर ढंगसे किया है। यह भी अनेक देशोंमें पर्यटन कर बनवासिमें आये हुए अर्जुनके मुखसे ही कराया है। विद्वानोंकी राय है कि पंप बनवासि प्रातके सघन वनोंसे, सुगंधित मनमोहक विविध जातिके पुष्पोंसे एवं वहांकी शीतल सुगंधित हवासे अच्छी तरह परिचित ही नहीं था, इन चर्जोंको दीर्घ कालतक वहापर भोग भी

चुका था। इसीलिये लेबुलपाटककी सड़ी गर्मीमें समय बितानेवाले महाकवि पंपको वे पूर्व स्मृतिया सहसा वहांपर जाग लठी थी। पंप इतने से ही संतुष्ट न होकर समूचे बनवासिको नंदनवन मान कर कहता है कि मनुष्यको बनवासिमें ही जन्म लेकर रसिक बन कर जीना चाहिये। अगर अपने भाग्यमें इतना नहीं बदा है तो कोयल या भ्रमर बन कर ही सही, वहापर घूमे अवश्य। *

कविकुलगुरु धर्मैकप्राण पंपको बनवासि जैसा पवित्र देश अधिक प्रिय लगना स्वाभाविक ही है। बनवासि वह पवित्र क्षेत्र है। जहापर प्रातःस्मरणीय, आचार्यप्रवर भगवान् भूतबलिने पवित्र जैनागमको प्रथमद्व क्रिया था। वास्तवमें यह पुण्यक्षेत्र पंपक लिये ही नहीं, समूची जैन जनताके लिये पूजनीय है। बहुत कुछ संभव है कि महाकविका विद्याध्ययन भी इसी आदरणीय क्षेत्रमें पुनात जैनाचार्योंके निकट संपन्न हुआ हो। प्रायः ई. पूर्वसे ही यहापर जैनधर्मकी सत्ता मौजद थी। कदंबोके जमानेमें तो यहापर जैनधर्म सुचारु रूपसे चारों ओर फैल रहा था। इस बातको अधिकांश विद्वान् सहर्ष मानते हैं कि कदंबवंशमें दीर्घ कालतक जैनधर्म ही राजधर्म रहा। उपर्युक्त बनवासि कदंबोंकी राजधानी थी। इन सब बातोंको ध्यानमें रखते हुए कर्णाटककविसार्वभौम पंपका विद्याध्ययन बनवासिमें संपन्न हुआ मानना अयुक्तिसंगत नहीं है।

* ' विक्रमार्जुनविजय ' आश्वस ४, पद्य-२९-३१.

बनवासिसे सम्मानपूर्वक बुलवा कर, वैगिर्मंडलकी पश्चिम सामापर पंपको सादर रखा राजा अरिकेसरीने । पंपके गुणातिशयने अरिकेसरीके मनको एकदम हरलिया था । राजाने महाकविको प्रेमसे बुलवाकर उससे ' विक्रमार्जुनविजय ' की रचना कराई । इसके पुरस्कारमें अरिकेसरीने पंपको यथेष्ट वस्त्र, आभूषणादि बहुमूल्य वस्तुओंको ही नहीं दिया, बल्कि शासन-पूर्वक धर्मपुर नामक एक मनोहर अप्रहार भी । राजाको इतनेसे ही सतोष नहीं हुआ । उसने गुणार्णव पंपको ' कवितागुणार्णव ' नामक उपाधि-द्वारा विशेष सम्मानित किया था । इधर पंप भी पुराणप्रसिद्ध उदात्त राज-गुणोंको अरिकेसरीमें पाकर प्रसन्न था । कविकी दृष्टिमें महाभारतका वीर अर्जुन और राजा अरिकेसरी ये दोनों एक ही जँचे । इसी-लिये अरिकेसरी और अर्जुन इन दोनोंको अभिन्न मान कर भारतकी कथामे अरिकेसरीके चरित्रको मिलाकर कहनेके उद्देश से ही पंपने, ' विक्रमार्जुनविजय ' की रचना कर डाली । इसके द्वारा महा-कविने वस्तुतः अपने स्वामीकी निर्मल-कीर्तिको सदाके लिये अमर बना दिया । कवितागुणार्णव केवल कवि ही नहीं था, वीर भी अपने स्वामीकी अनेक भयंकर लड़ाइयोमे पंप वीरतासे लडा भी है * । पंप स्वयं वीर था, इस बातके लिये वीररसप्रधान इसका काव्य ही उज्ज्वल निदर्शन है । इस काव्यमें वीररसकी विमल गंगा सर्वत्र बह चली है ।

* ' विक्रमार्जुनविजय ' आश्वस १४ पद्य ४९-५०

पंप स्वतंत्र प्रकृतिका स्वाभिमानी कवि था । 'शासकोंमें शौर्य, औदार्यदि गुणोंके साथ-साथ मद अक्विकादि दुर्गुणोंका होना भी स्वाभाविक है । इसीको सोच कर पंपने स्वयं कहा है कि राजाओंके प्रसन्न रखकर उनके आश्रयमें रहना कष्टसाध्य है । फिर भी मालूम होता है कि अभिमानमूर्ति महाकविके समक्ष ऐसी कोई भी विकृत परिस्थिति उपस्थित नहीं हुई थी । इसका एक मात्र कारण आपसका निष्कपट प्रेम ही रहा होगा । अरिकेसरी और पंपमें स्वामि-भृत्यका व्यवहार कभी नहीं रहा होगा । दोनों एक दूसरेकी गौरव एवं स्नेह से ही देखते रहे होंगे ।

अरिकेसरीके सहवासमें रह कर प्रायः पंपने यह जान लिया था कि स्वामि भृत्यका निष्कपट स्नेह अबाधारूपसे कितनी दूर तक जा सकता है । इसके लिए अपने अमरकाव्य 'विक्रमार्जुनविजय' में पंपके द्वारा मार्मिक ढंगसे चित्रित दुर्योधन तथा कर्णका निश्चल असीम स्नेह ही उज्ज्वल दृष्टात है । अरिकेसरीके परिचयके लिए महाकवि पंपने अपने काव्यमें बहुतसा स्थान दे रखा है । इन्में राजाका वंशपरिचय, साहस एवं उपाधिया बड़े सुंदर ढंगसे, श्लाघनीयरूपमें विस्तारसे वर्णित है । इतिहासज्ञोंको इन वर्णनोंसे पर्याप्त सहायता मिली है । पंपने अपनेको कदलीगर्भवत् श्यामरंगवाला, मृदु और कुटिल केशवाला, कमलसदृश गोल मुखवाला, मृदु एवं मध्यम देहवाला, हित-मित्र मृदु वचनवाला,

६)—

ललित-मधुर-सुंदर वेषवाला बतलाया है =। वेषभूषण आदिके संबंधमें पंपको विशेष आसक्ति थी। इसने अन्यत्र अपनेको 'ललितालंकरण' लिखा भी है। किस ऋतुमें किस प्रकारकी पोशाक उपादेय है, इस बातको पंप अच्छी तरह जानता था। काव्यरसिक एक विद्वान्का मत है कि महाकविने अपनेको 'बनिताकटाक्षकुवलयवनचंद्र' ही नहीं बतलाया है, बल्कि केरल, मलय, आंध्र आदि देशवासी सुदारियोंसे उसका जो प्रेम था उसे भी इसने निःसंकोच व्यक्त किया है ×। कहनेका तात्पर्य यह है कि पंप सिर्फ एक महाकवि ही नहीं था, रसिक भोगी भी। स्त्रीरूपके समान चित्कार्षक विविध जातिके पुरुषोंका भी पंप प्रेमी था। इसके लिए आदिपुराणका ११ वा आश्वास विशेष रूपसे दृष्टव्य है। यों तो पंपको सभी जातिके पुरुष प्रिय थे। फिर भी बेलापर वह विशेष मुग्ध था।

पंपने आदिपुराणकी रचना शा. श. ८६३ [ई. सन् ९४१] के ऋष संवत्सरमें की थी *। इसने उक्त आदिपुराणमें अपनेको

= कदलीगर्भश्यामं । मृदुकुटिलशिरोरुहं सरोरुहवदनम् ॥

मृदुमध्यमतनुद्विहितमित- । मृदुवचनं ललितमधुरसुंदरवेषम् ॥

[आदिपुराण आश्वास १, पद्य २९.]

× 'पंप' पृष्ठ ९.

* 'आदिपुराण' आश्वास १६, पद्य ७६-७७.

दुंदुभि संवत्सरोद्भव प्रकट किया है + । प्लव संवत्सरसे पूर्वका दुंदुभि माने ३९ वर्ष पहले, ई. सन् ९०२ होता है । यह कवि-तागुणार्णवका जन्मसंवत्सर है । माद्रम होता है कि आदिपुराणके रचनाकालमें पंपकी अवस्था ३९ की थी । यह इसके पूर्व ही अरि-केसरीके आश्रयमें आ चुका था । इस बातको कविका 'कवितागु-णार्णव' उपाधि ही बतला रही है । इसके थोड़े ही समयके बाद पपने 'विक्रमार्जुनविजय' की रचना की थी । अरिकेसरी चाहता था कि यह ग्रंथ एक सालमें समाप्त हो । कविकुलगुरु महाकवि पपके लिए इतना काल भी अधिक था । इसने इस महाकाव्यको सिर्फ ६ माहमें ही खत्म कर डाला । बल्कि आदिपुराण की रच-नाके लिए इसे केवल ३ माह ही लगे थे । x

पंपके दो ग्रंथोंमेंसे एक लौकिक दूसरा आगम या धार्मिक है । १ ।

+ दुंदुभिगभीरनिनदं । दुंदुभिसंवत्सरोद्भवं प्रकटयशो- ॥

दुंदुभिसिंहासन सुर- । दुंदुभिपतिचरणकमलमृङ्गं पंपं ॥

(आदिपुराण आश्वास १, पद्य ३३.)

वत्सकुलतिलकनभिनव- । वत्सलनाभिमानमूर्तिं सुकावियशोनि- ॥

र्मत्सरनमृतमयोक्ति श- । रत्समयसुधाशु-विशदकीर्तिवितानं ॥

(आदिपुराण आश्वास १, पद्य ३०)

x 'विक्रमार्जुनविजय' आश्वास १४, पद्य ६०.

+ 'विक्रमार्जुनविजय' आश्वास १४, पद्य ६०.

८) —

बौद्धिक ग्रंथ त्रिकमार्जुनविजयका आधार व्यासका महाभारत और आदिपुराणका आधार आचार्य जिनसेनका संस्कृत आदिपुराण है । ऊपर मैं कह चुका हूँ कि त्रिकमार्जुनविजय सामन्त अरिकेसरीको व्यक्ष्य करके ही लिखा गया था । अरिकेसरी वैदिक मतानुयायी था । मालूम होता है कि इसीलिए जैन मतानुयायी होकर भी पंपने व्यासके महाभारतको त्रिकमार्जुनविजयका आधार माना । फिर भी कविने द्रौपदीको पंचपत्नी न मानकर जैन मान्यतानुसार सिर्फ अर्जुनकी ही पत्नी माना है । इससे आगे चत्कर पंपको कुछ अलुविधाएं उपस्थित नक्श्य हुईं । फिर भी यह अपने सिद्धान्तसे विचलित नहीं हुआ । जैन समाजमें महापुराणका स्थान बहुत ऊंचा है । इसके रचयिता आचार्य जिनसेन सामान्य कवि नहीं थे । 'हिन्दी विश्वकोष' के अग्रणी संपादकके मतसे जिनसेनकी कवित महाकवि कालिदासकी कवितासे किसी भी दृष्टिसे कम नहीं है । बल्कि कहीं-कहीं उससे भी बढकर * । आचार्य जिनसेनका पार्श्वाम्युदय (काव्य) संस्कृत साहित्य-भाण्डारमें एक बेजोड रत्न है । महापुराणकी गंभीर वर्णनशैलीसे प्रसन्न हो कर ही पंपने उसे अपने आदिपुराणका आधार माना होगा । पंपने आदिपुराणसे सिर्फ कथासारको ही ले लिया है; मात्र एवं जहा तदा वचन तथा पर्वोंकी छाया भी । कुछ भी हो, पंपका आदिपुराण एक सर्व-

* इसके लिए 'हिन्दी विश्वकोष' में जिनसेन शब्द दृष्टव्य है ।

श्रेष्ठ काव्य है। पंपने इसमें जैनधर्मका रहस्य सुंदर ढंगसे सम-
झाया है। जिनसेनके आदिपुराणका कथासार ही पंपके आदिपुरा-
णका कथासार है। फिर भी कन्नड साहित्यकी दृष्टिसे यह एक
अपूर्व रत्न है। पंपने ललिताग-स्वयंप्रभा, श्रीमती-वज्रजंघ, नीला-
जनाका नृत्य आदि प्रकरणोंको अपने शब्द और भावमें बहुत ही
सजीव ढंगसे वर्णन किया है।

महाकविका पद मिलना आसान काम नहीं है। यह केवल
प्रतिभासे ही प्राप्य वस्तु है। ऐसी प्रतिभा पुण्यसे मिलती है। साथ
ही साथ ऐसे प्रतिभाशाली कविको पानेके लिए जनताको भी पुण्य
चाहिये। इसमें संदेह नहीं है कि पंपके जन्मसे सैकड़ों वर्ष पूर्व
कन्नड भाषामें काव्योंकी रचना हो चुकी थी। गद्य पद्योंकी रचनाओं
के अतिरिक्त अनेक शासन कन्नड भाषामे ही अंकित किये गये थे।
राष्ट्रकूट चक्रवर्ती नृपतुंगके नामसे 'कविराजमार्ग' नामक एक
अलंकार ग्रंथ तथा गुणगाक उपाधिधारी पूर्वचालुक्य राजाके नामसे
एक छन्द शास्त्रकी रचना भी की जा चुकी थी। फिर भी पंपके
समयसे कन्नड साहित्यमे एक नया युग ही प्रारंभ हुआ। इसके
बादके जैन हो या जैनेतर, सभी चंपू काव्योंका आदर्श पंपकी ही
कृतिया हैं। महाकवि रत्न, अभिनव पंप आदि बादके कत्रियोंमेंसे
अपनी २ रुचिके अनुसार किसीने रस, किसीने रीति इस प्रकार

१०)—

सब किसीने कुछ न कुछ महाकवि पंपकी कृतियोंसे उधार अवश्य लिया है । कवि मधुरके मतसे पंप कन्नडका आदिकवि है । जिस प्रकार संस्कृत साहित्यमें महाकवि कालिदास अप्रकवि है, उसी प्रकार कन्नड साहित्यमें महाकवि पंप अप्रकवि है । प्रायः दोनोंके मनोधर्ममें भी सदृशता पाई जाती है ।

नृपतुंग तथा गुणगाक पंपसे पहलेके हैं अवश्य । परंतु उनके ग्रंथ काव्य नहीं है, लक्षण ग्रंथ है । यह बात ठीक है कि पंपसे पहले ही काव्योंका जन्म हो चुका था । पर खेदकी बात है कि उन काव्योंमेंसे एक भी अभीतक उपलब्ध नहीं हुआ है । इसलिये पंपको ही कन्नडका आदिकवि मानना बिल्कुल युक्तिसंगत है । लगभग ई० सन् ९०० से १२०० तक कन्नडमें बहुतसे चंपूग्रंथ रचे गये थे । इन सबका आदर्श पंपके चंपू ही हैं । इसीलिये बादके रत्न, दुर्गासिंह, नयसेन, नागवर्म, अगल, जन्न और रुमलभव आदि प्रायः सभी कन्नड कवियोंने अपनी रचनाओंमें महाकवि पंपको बड़े आदरके साथ स्मरण किया है । बल्कि नाग चंद्र तो पंपपर इतना मुग्ध हो गया था कि उसने अपना नाम ही अभिनव पंप रख लिया था । विद्वानोंकी रायसे उक्त चंपू-युग पंपका युग है । ख्यातिप्राप्त अधिकांश कन्नड कवि इसी युगमें पैदा हुए थे । इस दृष्टिसे यह युग वस्तुतः कन्नड साहित्यका सुवर्ण-युग है । जैनोत्तर समाजमें पंपकी ख्याति विक्रमार्जुनविजयसे फैली होगी ।

महाभारतका अर्जुन ही नायक है। आश्रयदाता अरिकेसरीके गुणोंसे मुग्ध होकर अर्जुनके गुणोंके साथ अरिकेसरीके गुणोंकी तुलना करनेके लिये ही विक्रमार्जुनविजयका शुभ जन्म हुआ। अगर पंप अरिकेसरीके दरबारमे नहीं आता तो प्रायः विक्रमार्जुन-विजयका जन्म ही नहीं होता। साथ ही साथ कर्णाटकवासी पंपके इस अमरकाव्यसे सदाके लिये बंचित रह जाते।

मैं पहले ही लिख चुका हूँ कि विक्रमार्जुनविजयके कथा-संविधानमे कवितागुणार्णव पंपने कुछ परिवर्तन क्रिया है। मगर यह परिवर्तन कोई भारी परिवर्तन नहीं है। जैसे पाचालीको पंच-पत्नी नहीं मानना, कृष्णको प्राधान्य नहीं देना आदि। इसका हेतु जैनदृष्टि ही होनी चाहिये। कृष्ण महाबुद्धिशाली था अवश्य। फिर भी जैन दृष्टिसे वह पूज्य नहीं है। जैनधर्मके कथनानुसार वह अभी मुक्त नहीं हुआ है। हा, भविष्यमे होनेवाले २४ तीर्थ-करोमें वह अन्यतम है अवश्य। साथ ही साथ कृष्णको प्रधानता देनेसे नायक अर्जुनका प्राशस्त्य घट जाता।

महाकवि पंपको निम्न लिखित उपाधिया प्राप्त थी।
 (१) कवितागुणार्णव, (२) सुकविजनमनोमानसोत्तंसहंस, (३) संसार-सारोदय तथा (४) सरस्वतीमाणेहार। इसका काव्य सुकविजन-आव्य होनेसे यह सुकविजनमनोमानसोत्तंसहंस, इसकी कविता समुद्रकी तरह नित्य, नूतन एवं गंभीर होनेसे कवितागुणार्णव,

१२)—

इसने अपने काव्यमें संसारसारस्वरूप धर्मका वर्णन किया इसलिये संसारसारोदय, इसका वाग्बिलास सरस्वतीके अलंकारप्राय होनेसे सरस्वतीमणिहार और आदिपुराणकी रचनासे पुराणकवि कहलाया । इन उपाधियोंमेंसे कवितागुणार्णव ही पंपको अधिक प्रिय थी । उपर्युक्तपाच उपाधियोंमेंसे ' कवितागुणार्णव ' विक्रमार्जुन-विजयमें एवं ' सुकविजनमनोमानसोत्तंसहंस ' और ' संसारसारोदय ' ये दोनों आदिपुराणमें प्रायः प्रत्येक आश्वासके अन्तमें प्रयुक्त हैं * ।

स्व. बी. वैकटनारायणप्प एम. ए. का कहना है कि आज-तकके उपलब्ध कन्नड काव्योंमें भाषाशैली, वस्तुरचना, कथानिरूपण तथा वर्णनचातुर्यमें पंपके काव्य ही सर्वश्रेष्ठ हैं; इसमें कुछ भी अतिशयोक्ति नहीं है × । हा, पंपने अपने आदिपुराणमें प्रौढ संस्कृत शब्दोंको प्रचुर परिमाणमें लिया है अवश्य । पर यह बात विक्रमार्जुनविजयमें नहीं पाई जाती है । इसमें सामान्यत व्यवहारमें आनेवाले ललित संस्कृत शब्द ही लिये गये हैं । बल्कि इस विक्रमार्जुनविजयमें जहा-तहा अन्यान्य प्रकरणोंमें अनेक अपूर्व कन्नड शब्द भी मिलते हैं । पंपके द्वारा अपने बहुमूल्य काव्योंमें प्रयुक्त संस्कृत शब्दोंको देखकर यह अनुमान करना कठिन नहीं है कि पंप संस्कृत

* आदिपुराणका ' पंपकविचरित ' पृष्ठ ४-५

× ' विक्रमार्जुनविजय ' का उपोद्धात पृष्ठ ३२.

भाषामें भी महापण्डित था । कविसार्वभौम पंपके काव्य सरल, ललित, मधुर ही नहीं हैं । बल्कि प्रौढ एवं गंभीर भी हैं । वस्तुतः इसके कवितासौंदर्यको पहिचाननेके लिये अपनेमें असामान्य काव्य-कलाकौशल चाहिये । पंपके काव्य सिर्फ पण्डितोंके लिये ही नहीं, सामान्यजनता भी इन काव्योसे यथेष्ट लाभ उठा सकती है । क्योंकि इसने अपने काव्योंमें प्रायः राजके व्यवहारमें आनेवाले शब्दों, रूढिगत वाक्यों एवं भावोंको ही लिया है । एक बात और है कि अनुभवगम्य स्वाभाविक घटनाओंको सजीव चित्रित करना पंपके लिये बाएं हाथका खेल था ।

महाकवि पंपके प्रयोग वास्तवमें शब्दशास्त्रके लक्ष्य हैं । इसीलिये वैध्याकरणी नागवर्मा (ई. सन् ११४५) ने काव्यावलोकन तथा कर्णाटक भाषाभूषणमें, केशिराज (ई. सन् १२६०) ने शब्दमणिदर्पणमें और भद्रकल्लंकरदेव (ई. सन् १६०४) ने शब्दानुशासनमें पंपके प्रयोगोंको (लक्ष्य रूपमें) लिया है । यद्वापर और एक बातका उल्लेख कर देना आवश्यक है । वह यह है कि कविकुलगुरु पंपके द्वारा विक्रमार्जुनविजयमें जितने वृत्त प्रयुक्त हैं, उतने वृत्त अन्य किसी काव्यमें किसी भी कविके द्वारा नहीं प्रयुक्त हैं × । पंपका वर्णन, अलंकार, रस और भावके संबन्धमें भी दो

× ' विक्रमार्जुनविजय ' का उपोद्धात पृष्ठ ३५.

१४)—

शब्द कह देना अप्रासंगिक नहीं होगा । खासकर सूर्योदय तथा सूर्यास्तका वर्णन, कुरुजांगण देश और उसकी राजधानीका वर्णन, हस्तिनापुरका वर्णन, बनवासिका वर्णन, वसंत ऋतुका वर्णन, तथा कुमारोदयका वर्णन ये सब गंभीर तथा चित्ताकर्षक हैं । । मुख्यतः पंपकी उपमाएं भी नवीन, स्वाभाविक तथा हृदयग्राही हैं ।

पंपकी कृतियोंमें श्लेष, विरोधाभास आदि अर्थालंकार बहुत ही कम पाये जाते हैं । शब्दालंकारोंमें अनुप्रास तो सर्वत्र पाया जाता है । जहां-तहां यमक तथा मुक्तप्रदप्रस्त भी दृष्टिगत होते हैं । भावोद्रेकोत्पादक पदप्रयोगमें कविशिरोमणि पंप अधिक प्रवीण है । इसके लिए निम्नलिखित प्रकरणोंका वर्णन विशेष दर्शनीय है—

१. द्रुपद तथा द्रोणका पूर्वस्नेहविचारसंबंधी संवाद । २. राजसूयागके निमित्त सुसपादित सभापूजाविचार । ३. बनवासके समय द्रौपदी एवं भीमको धर्मराजपर उत्पन्न आक्रोश । ४. किरातार्जुनीय विचार । ५. दुर्योधनकी सभामें कृष्णका दूतकार्य । ६. कर्णके मरणोपरांत दुर्योधनका प्रलाप । ७. कर्णके संबन्धमें अश्वत्थाम तथा दुर्योधनके बीचका वाग्वाद । ८. और वैशंपायन सरोवरके समीप कौरवके अन्वेषणार्थ भीमके आगमनके बादका विचार * ।

। ' विक्रमार्जुनविजय ' का उपोद्धात पृष्ठ ३७.

* ' विक्रमार्जुनविजय ' का उपोद्धात पृष्ठ ३८.

पपके श्रद्धेय गुरु देवेन्द्र मुनि राजा-महाराजाओंके द्वारा सुसम्मानित एवं पूजित एक सुविख्यात विद्वान् थे । श्रवणबेलगोलके नं. ४ के शासनमें इनके विशिष्ट गुणोंपर पर्याप्त प्रकाश डाला गया है + ।

वास्तवमें पप जैसे कविकुलगुरुके गुरु सामान्य विद्वान् कैसे हो सकते हैं ? कवितागुणार्णवके आश्रयदाता, चालुक्यवंशी सुप्रसिद्ध द्वितीय अरिकेसरी था । इस अरिकेसरीका पिता राजा 'नरसिंह तथा माता जाकवे थी । इसकी राजधानी पुलिंगेरे थी । धारवाड जिलेका वर्तमान लक्ष्मेश्वर ही पूर्वका वह पुलिंगेरे रहा । विक्रमाजुनाविजयके रचनाकालमें यहांपर चालुक्योंको हरा कर राष्ट्रकूट नरेश राज्य करते थे । राष्ट्रकूट नरेशोंने भी कन्नड साहित्यके लिये पर्याप्त सहायता की थी । नृपतुंगका कविराजमार्ग नवमी शताब्दीकी उत्तम कृति है । पर राज्याधिकार राष्ट्रकूटोंके हाथमें दीर्घकाल तक नहीं रहा ।

३२ वर्षोंके बाद उसे चालुक्योंने फिर छीन लिया । इस बीचमें चालुक्य वंशकी कुछ शाखाओंने देशके भिन्न-भिन्न भागोंमें

+ अजनि महिपचूडारत्नराजिताङ्घ्रिः ।

विजितमकरकेतूहण्डदोर्दण्डगर्वः ॥

कुनयनिकरभूधनार्कदम्भोक्तिदण्डः ।

स जयतु विबुधेन्द्रो भारतीभालपट्टः ॥

यथाशक्ति अपना अधिकार जमा लिया था। अपनी रचनामें महा-
कवि पंपके द्वारा निर्दिष्ट राजवंशावली पुलिगेरमें शासन करनेवाली
चालुक्य शाखा की ही है। इसकी पुष्टि शा. श. ८८१ (ई. सन्
९५९) में आचार्य सोमदेवके द्वारा रचित यशस्तिलकचंपूसे भी
होती है =। यह एक महत्त्वपूर्ण प्रौढ महाकाव्य है। इसके रच-
यिता आचार्य सोमदेव अनेक विषयोंके ज्ञाता एक महाविद्वान् थे।
इनके द्वारा रचित ' नीतिवाक्यामृत ' नामक एक उल्लेखनीय राज
नीति विषयक ग्रंथ भी है, जो कि ' मागिकचंद्र दिगंबर जैन ग्रंथ-
माला ' बंबईकी ओरसे प्रकाशित हो चुका है।

संस्कृत साहित्यमें आदिकवि वाल्मीकिको जो स्थान प्राप्त है,
वही स्थान कन्नड साहित्यमें आदिकवि पंपको प्राप्त है। काव्य-
रचनाके लिये प्रतिभा ही उपादान कारण है। फिर भी इसके लिये
व्युत्पत्ति और अभ्यास भी अत्यावश्यक है। इस अनिवार्य नियमा-
नुसार महाकवि पंपने आचार्य जिनसेन जैसे जैन कवियोंके अति-
रिक्त श्रीहर्ष, कालिदास, भारवि तथा बाण आदि सुप्रसिद्ध जैनेतर
कवियोंकी कृतियोंका भी अध्ययन किया था। मैं पहले ही लिख
चुका हूँ कि पंप संस्कृतका भी अच्छा विद्वान् था। नमूनेके तौरपर
नीचे कविके आदिपुराणसे एक संस्कृत स्तोत्र उद्धृत किया जाता है —

= यह महाकाव्य बंबईके ' निर्णयसागर प्रेस ' की ओरसे
प्रकाशित है।

“ कोट्यस्सस गृह्णास्त्रिविष्टपगुरेर्लक्षाः पुनस्ससतिः ।
 द्वाभ्यामभ्यधिका भवन्ति भवनावासेषु तेभ्यो नमः ॥
 निस्संख्याः शिखरीन्द्रकन्दरसरिद्धीपादिषु व्यन्तर-
 स्थानेषु प्रणमामि जैनवसतिं ज्योतिर्विमानेषु च ॥६३॥
 द्वात्रिंशत्प्रथमे जिन्नद्रनिलयाः कल्पे द्वितीये भवं- ।
 त्यष्टाविंशतिरप्रतो निगदिते लक्षास्ततो द्वादश ॥
 माहेन्द्राष्टशतद्वयोरपि दिवो लक्षाश्चतस्रः पृथक् ।
 लक्षार्धं विलसति च प्रथितयोरूर्ध्वं ततः कल्पयोः ॥६४॥
 चत्वारिंशदशोत्तरे दशशतान्याभान्ति कल्पद्वये ।
 तस्यानन्तरवर्तिनि[नोः] त्रिदशयोर्द्वन्द्वे सहस्राणि षट् ॥
 सप्तमं शतमानतप्रभृतिषु स्वर्गेषु तेष्वभ्युते
 प्रान्तेषु त्रिदशार्चिता जिनगृह्हास्तानञ्जसोपास्महे ॥६५॥
 भान्त्येकादशभिश्शतं समधिकं प्राच्या तदग्रे शतम्
 सप्तमं चरमे सहैकनवति प्रैवेयकाणा त्रिके ॥
 विख्याता वसतिर्नवस्वनुदिशं शेषं च तत्संख्ययोः ।
 पञ्चानूत्तरभागिनो जिनगृह्हाः पञ्चैव तानर्चये ॥६६॥
 वंदे पञ्चसु मंदराद्रिषु वनातभ्राजिनः षोडश
 प्रत्येकं जिनमंदिराणि दिवेजैः सेव्याणि [नि] वंदारुभिः ॥
 कुर्मध्वेतसि कुण्डलादिरुचकक्षोणीधयोर्विश्रुतः
 नृणा सीमनि मानुषोत्तरगिरौ चत्वारि चत्वारि च ॥६७॥

त्रिंशद्वर्षधरुधरेषु विजयार्धोर्षीधसृणा शते ।
 सप्तत्यव्यधिकं दशस्वपि कुरुक्षोणीरुद्देशु स्थिताः ॥
 इष्वागारचतुष्टये क्षितिभृता वक्षारनाम्ना शते ।
 वंदे तत्परिसङ्ख्ययेव भुवनख्यातं जिनेद्रालयम् ॥६८॥
 चत्वारोज्जनपर्वता दधिमुखक्षोणीवरा. षोडश ।
 द्वात्रिंशद्वरणीभृतो रतिकगस्नेषा शिरश्शेखरान् ॥
 द्वापञ्चाशतमर्हता मणिगृहा नंदीश्वराख्याष्टम- ।
 द्वीपे पुण्यमहामहीन्द्रमहितानभ्यर्च्य वदामहे ॥६९॥
 कल्पातीतसमेत रूप कथितास्सर्वे प्रयोविंशति. ।
 सप्तान्ता नवति सहस्रगुणिताशीतिश्चतुर्भिश्चिता ॥
 लक्षाश्चैत्यगृहाश्चतुश्शतयुता पञ्चाशदष्टोत्तरा ।
 ते नंदीश्वरकुण्डलादिरुच क्लेष्यत्रयोर्द्वीपयो ॥७०॥
 ज्योतिर्व्यन्तरचैत्यगेहरचिता द्विघ्नाश्चतुःकोटयो ।
 लक्षैस्सङ्घटिताश्च पट्सहितयो. पञ्चाशदर्द्धगृहाः ॥
 साहस्राणि भवंति सप्तनवतिर्युक्ताश्चतुर्भिश्शतैः ।
 एकाशीतिरकृत्रिमास्त्रिदिग्गा ईशस्य वा गोचरा ॥७१॥
 भूपालेन्द्रमहामहैरहरहस्संपाद्यमानैर्नवैः ।
 भ्राजंते जिनेराजकृत्रिमगृहास्तेभ्यो नमस्कुर्महे ॥
 अस्माकं ' कवितागुणार्णव ' नुताः कुर्वन्तु चैत्यालया. ।
 ते लोकप्रयतुङ्गमङ्गलमहा श्रीभाग्ययोग्यं पदम् ॥७२॥ ” *

पोन्न

[ई. सन् लगभग ९५०]

कन्नड कवि-रत्नत्रयोंमें महाकवि पोन्न अन्यतम है। पोन्न, पोन्नग, पुन्नमार्य आदि पोन्नके कई नाम थे। साथ ही साथ उभय-कविचक्रवर्ती, सौजन्यकंदाकुर, सर्वदेवकवींद्र और पाषेभकंठरिव आदि कई उपाधिया भी। महाकविके उभयकविचक्रवर्तीकी उपाधि इसकी मौलिक कवितासे प्रसन्न होकर राष्ट्रकूटवशी कृष्णराज [ई. सन् ९५०] के द्वारा दी गई थी ×। इसका समर्थन कवि जन [ई. सन् १२०९] तथा दुर्गसिंह [ई. सन् ११४५] ने भी किया है। पोन्न संस्कृत तथा कन्नड दोनों भाषाओंका प्रौढ कवि था। इसीलिये कविकी उभयकविचक्रवर्ती उपाधि सार्थक है। कृष्णराजके द्वारा पोन्नको यह उपाधि इसी आशयसे दी गई थी। शातिनाथपुराणके प्रारंभिक एवं अंतिम पद्योंसे सिद्ध होता है कि उभयकविचक्रवर्तीने दोनों भाषाओंको यमल संतानकी तरह अनन्य भावसे रक्षा की थी। कविसंप्रदायानुसार अपने शातिनाथपुराणके प्रारंभमें पूर्वकालीन तथा समकालीन अन्यान्य मान्य कवियोंको सादर स्मरण करता हुआ महाकवि पोन्नने कालिदास और असगका नाम विशेष रूपसे उल्लेख किया है। बल्कि कविने इनकी कविताओंसे अपनी कविताका श्रेष्ठ

× 'शांतिनाथपुराण' आश्र्वास १, पद्य ९.

। 'शातिनाथपुराण' आश्र्वास १२, पद्य ७२.

बतलाया है । यह केवल आत्मस्तुति नहीं हो सकती । इसमें कुछ न कुछ रहस्य अवश्य है । कुछ भी हो, इसमें संदेह नहीं है कि उभयकविचक्रवर्ती पोलकी अमर कृतियां कन्नड साहित्यमें तो अमूल्य रत्न ही हैं ।

कवि काव्य दो दृष्टियोंसे लिखते हैं । किसीकी दृष्टि रहती है कि अपना काव्य विद्वद्वंजक होना चाहिये । पर और किसीकी दृष्टि यह रहती है कि विद्वद्वंजक हो ही, साथ ही पामररंजक भी हो । देखिये, यहापर एक की दृष्टि संकुचित और दूसरेकी व्यापक है । इतना ही नहीं, पण्डित एवं पामर दोनोंके अनुकूल काव्य लिखना आसान काम नहीं है । यह अन्यायशक्ति सभी कवियोंमें नहीं होती है । पर अधिकांश जैन कवि दूसरे ही पक्षके अनुयायी हुए हैं । इसमें एक रहस्य भी है । प्रारंभसे ही जैन कवियोंका लक्ष्य साहित्य सेवाके साथ साथ धर्मप्रचार भी एक था । अपने काव्योंको कठि बनानेसे उनके इस कार्यकी पूर्ति नहीं हो सकती थी । इस बातको वे भले प्रकार जानते थे । इसीलिये संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, कन्नड और तमिल आदि किसी भी भाषाके कवि हों वे अपने लक्ष्यसे विचलित नहीं हुए हैं । हा, खासकर काव्य, पुराण, आदि कुछ ग्रंथोंमें इसका अपवाद अवश्य मिलेगा । यहापर कवियोंका ध्येय इतना ही रहा होगा कि जैनेतर काव्योंके समक्ष अपना काव्य फीका न पडने पावे । अपेक्षावादकी दृष्टिसे यह है भी ठीक ।

अस्तु, महाकवि पौन भी ~~कवि~~ ~~सामरंजक~~ कवियोंमेंसे है । कवि जनके मतसे महाकवि पौन असहाय कवि था + । अर्थात् काव्यरचनामें महाकविको किसी भी अन्य कवि या विद्वानकी सहायताकी आवश्यकता नहीं थी । एक बात और है कि महाकवि पंप, जन आदिके समान पौन अपना शरीर, वर्ण वेष आदिके संबन्धमें कुछ भी नहीं लिखता । हा, इसने अपनेको 'सवण' अवश्य लिखा है । वह भी दीर्घकेशी × । पौनकी कृतियोंको देखनेसे पता चलता है कि इसकी अपनी ही एक शैली थी । साथ ही साथ कविता प्रवाहशील, गभीरभावको ली हुई है । कविचक्रवर्तिने शातिपुराणमें अपने इस ग्रंथकी बड़ी प्रशंसा की है । यह कोई नई बात नहीं है । प्रायः प्रत्येक कवि इस प्रकार आम तौरसे अपनी कृतियों की प्रशंसा किया करते हैं ।

पौनकी कृतिया चार हैं । (१) शातिपुराण, (२) भुवनैकरामाभ्युदय, (३) गतप्रत्यागतवाद और (४) जिनाक्षरमाला । इनमें शातिपुराण तथा जिनाक्षरमाला ये दो कृतिया प्रकाशित हो चुकी हैं । शेष दो रचनाएं अभीतक उपलब्ध नहीं हुई हैं । 'गतप्रत्यागतवाद' न्यायविषयक संस्कृत ग्रंथ होना चाहिये । 'भुवनैकरामाभ्युदय' केशिराजके कालतक वर्तमान था । क्योंकि इसने अपने

+ 'अनन्तनाथपुराण', आश्वास १४, पद्य ७७.

× 'शातिपुराण', आश्वास १, पद्य १०.

‘शद्धमणिदर्पण’में उक्त भुवनैकरामाभ्युदयसे दो एक पद्योंको उद्धृत किया है। यद् १४ आश्वासोंका एक महाकाव्य होना चाहिये *। महाकविने पूर्वोक्त शान्तिपुराणमें इसका भी तारीफ की है। हा, मनप्रत्यागतवादका तो पता ही नहीं लगता।

कविचक्रवर्तीकी उपलब्ध दो कृतियोंमें शातिपुराण अपर नाम पुराणचूडामणि’ ही उल्लेखनीय कृति है। अतः इसपर थोडासा, प्रकाश डालना आवश्यक प्रतीत होता है। हा, इसके लिये सबसे पहले विज्ञ पाठक इसकी उत्पत्तिका इतिहास ही सुन ले। वैंगि त्रिषयातर्गत कम्पेनाडुमें पुंगनूरु नामक ग्राम था। वहापर कौडिन्य गोत्रोद्भव नागमय्य नामक जैन ब्राह्मण रहता था। इसे मल्लप और पुन्नमय्य नामके दो पुत्र थे। अपने गुरु जिनचंद्र देवके प्रति परोक्ष विनय प्रकट करनेके लिये इन्होंने सबके समक्ष महाकवि पोन्नसे पुराणचूडामणि या शातिपुराणकी रचना कराई। पोन्नका कहना है कि इन दोनोंमेंसे मल्लप मातृभक्त तथा पुन्नमय्य पितृभक्त था। उक्त ये दोनों भाई उद्धेव-वासुदेव, राम-उद्दमण एवं भीम-अर्जुनकी तरह बड़े प्रेमसे रहते थे।

आश्चर्यकी बात है कि पोन्न अपने पुराणचूडामणिमें मल्लपके यशके संबंधमें कुछ भी नहीं लिखता है। पता नहीं लगता है कि

* ‘शातिपुराण’, आश्वास १२, पद्य ६६.

† ‘शातिपुराण’, आश्वास १२, पद्य ६१-६२.

महाकविके इस मौनका कारण क्या था । हां, रत्नके अजितनाथ पुराणमें इन मल्ल तथा पुन्नमय्यके वंशका परिचय निम्न प्रकार अवश्य मिलता है—

‘ तैलपदेव [ई. सन् ९७३-९९७] के मल्ल और पुन्नमय्य नामके दो सेनापति थे । इनमेंसे पुन्नमय्य तो अपने शत्रु गोविन्दके साथ लडकर कावेरी नदीके तटपर मारा गया । मल्ल तैलपदेवके मरनेके बाद आहवमल्ल [ई. सन् ९९७-१००८] के राजा होनेपर उसका मुख्याधिकारी हुआ । इमको गुडमय्य, एलमय्य, पुन्नमय्य और आहवमल्ल नामके चार पुत्र एवं अत्तिमब्बे, गुंडमब्बे और नागिमब्बे नामकी तीन पुत्रिया थीं । पुत्रियोंमेंसे अत्तिमब्बे और गुंडमब्बेका विवाह चालुक्यचक्रवर्तीके महामंत्री दल्लपके पुत्र नागदेवके साथ हुआ । नागदेव बाल्यकालसे ही बडा साहसी और पराक्रमी था = । इसलिये चालुक्य नरेश आहवमल्लने प्रसन्न हो कर इसे अपना प्रधान सेनापति बनाया । यह अनेक युद्धोंमें प्रबल पराक्रम दिखलाकर विजयी हुआ और अतको मारा गया । इसकी छोटी स्त्री [अत्तिमब्बेकी छोटी बहन] गुडमब्बे तो इसीके साथ सती हो गई ! परन्तु अत्तिमब्बे पुत्र अन्नगदेवकी रक्षा करती हुई व्रतनिष्ठा होकर रहने लगी । जैन धर्मपर इसको अगाध श्रद्धा थी । इसने सुदर्णमय्य तथा रत्न-जटित एक हजार पाच सौ दिन प्रतिमाये

= इसे ‘ओरटर मल्ल’ नामक एक अन्वर्थ उपाधि भी थी ।

२४)—

बनवाकर स्थापित कीं और लाखों रुपयोंका दान किया। दानमें यह इतनी प्रसिद्ध हुई कि लोग इसे 'दानचितामणि' कहने लगे। इसी दानचितामणिके सादर आग्रहसे महाकवि रत्नने 'अजितपुराण' की रचना की।

अत्तिमब्बेके कालमें ही पोन्नके पूर्वोक्त शातिपुराणकी ख्याति काफी फैल गई थी। परन्तु उस समय इसकी प्रतिया नहीं मिल रही थी। दानचितामणिको यह अभाव खटका। इसने अपने पिता मल्लपके प्रति परोक्ष विनय प्रकट करनेके लिये पुराणचूडामणिकी एक हजार प्रतिया लिखवाकर शास्त्रदान किया। खीरत्न अत्तिमब्बेका यह कार्य वस्तुतः प्रशंसनीय ही नहीं, सर्वथा अनुकरणीय है।

कविचक्रवर्तीने अपनी गुरुपरंपरामें निम्न लिखित व्यक्तियोंका नाम सादर स्मरण किया है।—

(१) काणूरुगणिय अर्हन्दी (२) पुरिमंडल (३) वीरन्दी (४) दामनन्दी (५) चन्दिनन्दी और (६) जिनचन्द्र ०। यह जिनचन्द्र कवि, वादी, ब्राह्मी एव गमकियोंके आधार, शिवि, कर्ण, रघु आदि पूर्व पुरुषोंके गुणोंके धारक, नूतन धर्मराज; त्यागी, नवीन समंतमद्र, षष्ठ्यपाद और अकलंक स्वामी कहे गये हैं *।

० 'शान्तिपुराण', आश्वत्थ १, पद्य १७-२५.

* 'शान्तिपुराण', आश्वत्थ १, पद्य २६-२७.

इस वर्णनसे मुनि जिनचन्द्र एक विख्यात विद्वान् ज्ञात होते हैं । महाकवि पौन्न अपना शान्तिपुराण अपराजित भवसे ही प्रारंभ करता है । कथाभागमें पौन्नके शान्तिपुराण एवं श्रीपुराणके आधार-पर रचे गये कमलभवके शान्तीश्वरपुराण इनमें जहा तहा अन्तर है = । यों तो पौन्न मितभाषी है । फिर भी कर्म-स्वरूप, ध्यान आदि कुछ गहन विषयोको इसने विस्तारसे ही वर्णन किया है । बलिन काव्यवर्मके अनुकूल शातिपुराणमें स्वयंवर, वसंतकाल, जलक्रीडा, युद्ध, चंद्रिकाविहरण आदि भी सविशद प्रतिपादित हैं । पौन्नके शातिपुराणमें शातिनाथ तीर्थकरकी गर्भ, जन्म, तथा दीक्षा-तिथि इस प्रकार दी गई है—

गर्भ—फाल्गुन शु. पंचमी, जन्म—कार्तिक शु. चतुर्दशी और दीक्षा—ज्येष्ठ शु. चतुर्दशी । पर कमलभवके शांतीश्वरपुराण आदिमें उक्त तिथिया इनसे भिन्न मिलती हैं ।

पौन्न पूर्वोक्त शातिपुराणमें सिर्फ निम्नलिखित १० विद्याओंका उल्लेख करता है—

(१) रूपपरावर्तन (२) गगनगामिनी (३) महाबल (४) हेति-विदारिणी (५) पर्णलघु (६) बहुरूपिणी (७) घोषणविद्या (८) बंध-विमोचनी (९) अवलोकिनी और (१०) बला । पुराणचूडामणिमें यों तो वृत्तोंकी जातिया अधिक हैं । हा, इनमें कंदोंके बाद चंपक-

= ' पौन्नकृत ' शातिपुराण ' की प्रस्तावना, ७-९.

मालाकी संख्या अत्यधिक है । । प्रायः शांतरसके लिये औरोंकी अपेक्षा चंपकमाला वृत्त ही अधिक समुचित सम्झा गया हो । कविचक्रवर्तीकी भाषा परिमार्जित और शैली प्रौढ है । केशिराजने अपने शद्धमणिदर्पणके सूत्रोंके लक्ष्य मानकर इसके कई पद्योंको उद्धृत किया है । व्याकरणकी दृष्टिमें भी महाकवि पोलकी भाषा निर्दुष्ट है । इसमें कहीं भी शिथिल तथा संशयास्पद प्रयोगोंके दर्शन ही नहीं होते । पोलने संस्कृत भाषाके सिवा अन्य भाषाओंसे शद्ध बहुत ही कम लिया है । केशिराजके धातुपाठमें नहीं पाई जाने-वाली कई क्रियाएं पोलके शातिपुराणमें मिलती हैं x ।

रत्न [ई. सन् ९४९], नागचंद्र [ई. सन् ११०५],
 नयसेन [ई. सन् १११२], कर्णपार्य [ई. सन् ११४०],
 नागवर्मा [ई. सन् ११४५], दुर्गासिंह [ई. सन् ११४५],
 नेमिचंद्र [ई. सन् ११७०] रुद्रभट्ट [ई. सन् ११८०], अगल
 [ई. सन् ११८९], आचण्ण [ई. सन् ११९०], देवकवि
 [ई. सन् १२००], पार्श्वपंडित [ई. सन् १२०५] जज्ञ
 [ई. सन् १२०९], गुणवर्मा [ई. सन् १२३५], कवलभव
 [ई. सन् १२३५], अंडय्य [ई. सन् १२३५], मल्लिकार्जुन
 [ई. सन् १२४५], केशिराज [ई. सन् १२६०], चौडरस

। ' शातिपुराण ' की प्रस्तावना पृष्ठ १४.

x ' शातिपुराण ' की प्रस्तावना पृष्ठ १७.

[ई. सन् १३००], नागराज [ई. सन् १३३१] + आदि जैन जैनेतर मान्य कवियोंने अपनी अपनी कृतियोंमें सादर स्मरण पूर्वक कविचक्रवर्ती पौनकी मुक्तकंठसे प्रशंसा की है। निस्संदेह पौन महाकवि है। मृदुबंध सहित, युक्तियुक्त, गंभीर, प्रवाहरूप, सुंदर तथा सुश्राव्य, लोकोक्तिमिश्रित, निसर्गशैली है कविचक्रवर्ती पौनकी। यह राष्ट्रकूट-वंशीय राजा कृष्णराजके समय (ई.सन् ९५०) में हुआ था।

उभयभाषाकविचक्रवर्ती महाकवि पौनके संस्कृत पाण्डित्यका नमूना देखिये—

परमश्रीस्नेहगोहायितपदकमलं चेतनाचेतनाग ।
स्फुरिताघौवच्छिदं भासुरसुरनरसद्भव्यसेव्यं वचोवि-॥
स्तरतृप्तिव्याप्तलोकात्रितयनपगताशेषदोषालिमुक्ति-
स्थिरसौख्याम्भस्वयम्भूरमणजब्धि राक्षिकके शातीशनेग्मं ॥ *
प्रकटश्रीहिमनारवाणविशदं गंगाशुकन्यस्तम-।
स्तकनप्रस्थनमेरुशेखरनुपात्तोदात्तविस्तारकी-॥
चक्रवेत्रं भरतावनीपतिमहीखीरक्षकं वृद्धकं-।
चुकिमर्यादेयोर्लिर्देनेदु महिपं हैमाद्रियं नोडिदं ॥६०॥ ५

+ ' शातिपुराण ' की प्रस्तावना पृष्ठ १८-२१.

* ' शातिपुराण ' आश्वास १.

५ ' शातिपुराण ' आश्वास ११.

स्वस्ति समस्तमंडलिकमस्तकपुष्परजःपिशंगिता-।
 त्रिस्तम्बकद्वयं विनतपापहृ शशिवशसद्विहा-॥
 यस्तपनं निधीश्वरनखडितमंडलनाथनद्रि-।
 न्यस्तनिजप्रशस्ति कृतशातिमहीपति सिद्धादिग्जय ॥६४॥ ।

रत्न

[ई. सन् १९३]

यह दशवीं शताब्दीकी बात है। बेलुगे नाडुमें बेलुगालि देशमें मुदुबोल्लु नामक एक सुंदर ग्राम था। वह बेलुगालि घटप्रभा-कृष्णा नदियोंके प्रवाह-क्षेत्रमें तदवाडिसे दक्षिण तथा तोरगलेसे उत्तरमें अवस्थित था ०। अर्थात् उक्त वह देश वर्तमान बिजापुरका कुछ भाग, मुधोल् और जंबुखंडिके संपूर्ण पातोंको लेकर बेलगाघ जिलेके उत्तर भागतक फैला हुआ था। वहापर चूडियोका व्यवसायी जिनवल्लभ नामक एक जैन वैश्य रहता था। उसके धर्मपत्नीका नाम अब्रलब्धे था। उसे अपने पूज्य पतिपर असीम भक्ति थी *। जिनभक्त, वैश्य जिनवल्लभ विशेष संपन्न तो नहीं था। फिर भी अपनी न्यायोपार्जित सामान्य हैसियतसे ही वह संतुष्ट था। जिनवल्लभको प्रथममें दृढबाहु, रेचण, मारमय्य नामक तीन पुत्र

। ' शांतिपुराण ' आश्वास ११.

० ' अजितपुराण ' आश्वास १२, पद्य ४३-४५

* ' अजितपुराण ' आश्वास १२, पद्य ४६.

पैदा हुए। इनके संबंधमें नामोल्लेखके अतिरिक्त विशेष बातोंका कुछ भी पता नहीं लगता। बाद उक्त जिनवल्लभके घरमें कर्णाटक-वासियोंके प्रबल पुण्योदयसे ई. सन् ९४९ में, सौम्य संवत्सरमें = मुद्दुवोल्लु ग्राममें ही × महाकवि रत्नका शुभ जन्म हुआ। मुद्दुवोल्लु वर्तमान मुधोल संस्थान (राज्य) की राजधानी मुधोल है। यह जंबुखंडिकी दक्षिणमें घटप्रभा नदीके तटपर उपस्थित है। यहांसे जंबुखंडि सिर्फ बारह मीलकी दूरीपर है।

रत्न बाल्यकालमें ही विशेष उत्साही एवं तेजस्वी था। इसके गोल गोल सुंदर मुखसे अनायास निकलनेवाली स्फुट और मीठी बातोंको सुनकर पड़ोसकी बिया इसको बहुत प्यार करती थी। स्वभावतः निर्विकार छोटे-छोटे बच्चोंको देखकर आम तौरसे सबको आनंद होता है। रत्नकी तो बात ही दूसरी है। यह निकट भविष्यमें ही एक महाकवि होनेवाला था। ऐसे होनहार बालकको देखकर पड़ोसियोंको प्रेम होना सर्वथा स्वाभाविक है। महाकवि रत्नने अपने ' गदायुद्ध ' में स्वयं लिखा है कि पड़ोसकी बिया प्यारसे खेलनेके अतिरिक्त खूब खिलाती भी थी *। जिनवल्लभके घरपर आनेवाले सुशिक्षित गुरुजन भी बालक रत्नकी शक्ति, प्रहणशक्ति,

= ' अजितपुराण ' आश्रय १२, पद्य ४७.

× ' अजितपुराण ' आश्रय १२, पद्य ४५.

* ' गदायुद्ध, ' आश्रय १, पद्य ४६.

वाक्पटुता आदि विशिष्ट गुणोंसे प्रसन्न हो, इसे पद्य, गीत, आदि कंठ कराकर क्षणभरमें ही कंठकर सुनानेकी इसकी अलौकिक शक्तिको देखकर बहुत ही आनंदित होते थे। इस प्रकार बाल्यावस्थासे ही रत्न सरस्वतीका कृपापात्र बन गया था। यह अपने बहुमूल्य समयको व्यर्थ न खोकर ज्ञानार्जनरूप शुभ कार्यमें ही बिताता रहा।

रत्न दृढकाय था। इसलिये यह किसी भी काठिनसे काठिन कार्यसे अपना मुख नहीं मोड़ता था। धैर्यसे आगे बढ़कर अपने कार्यको साध लेना ही इसका मुख्य लक्ष्य रहता था। रत्नका शैशव काल बीत गया, यह बड़ा हुआ। अब इसके विद्याध्ययनकी रुचि और बढ़ गई। पर आजकलके समान उस जमानेमें बड़ी-बड़ी पाठशाळाएँ, अनेक उपाधिधारी बड़े-बड़े नामी अध्यापक और इच्छित उत्तमोत्तम पाठ्यग्रंथ सर्वत्र सुलभ नहीं थे। स्वानुकूल दूर-वर्ती देशोंमें जाकर पढ़नेके लिये आजकलकी तरह रेलवे आदि शीघ्रगामी सवारियोंकी व्यवस्था भी नहीं थी। कहनेका तात्पर्य यह है कि वर्तमान समयमें विद्याध्ययनके लिये जितना सौकर्य प्राप्त है वह रत्नके कालमें नहीं था। साथ ही साथ उस जमानेके शासकोंको सदैव अपने राज्यविस्तारकी ही चिंता लगी रहती थी। फलस्वरूप जहाँ-तहाँ बराबर लड़ाइयाँ चलती रहनेसे देशमें सर्वत्र अशांति ही अशांति घर कर गई थी। अपने विद्याध्ययनकी इन असुविधाओंको देखकर रत्न बहुत ही चिंतित हुआ। फिर भी यह हताश न होकर

इसके लिये समुचित मार्ग ढूँढ रहा था । अंतमें रत्नने यही निश्चय किया कि विद्याध्ययनार्थ मेरे लिये जन्म-भूमिका परित्याग अनिवार्य है ।

इस शुभ संकल्पानुसार महाकवि रत्न एक रोज मुद्दुबोल्लुको त्यागकर गंगराज्यकी ओर चल पडा । पूर्वपुण्यसे इमका प्रयाण अनुकूल ही हुआ । वहापर गंगराजाके मंत्री चावुंडराय रत्नके मुखकी तेजी, चाकचक्य तथा प्रबल विद्यारुचि आदि बातोंसे संतुष्ट हुआ और इसे अपने ही पास रखकर इसकी सभी आवश्यकताओंकी पूर्ति स्वयं करता रहा । । बुद्धिशाली तथा विवेकी रत्नने अनायास प्राप्त इस विपुल सौकर्यको सार्थक बनानेके नियतसे पोषक चावुंडरायकी ही सहायतासे सुयोग्य गुरुओंके आश्रयमें प्राकृत, संस्कृत तथा कन्नड आदि भाषाओंका गहरा अध्ययन किया । काव्य, नाटक आदिके अध्ययनके उपरांत जैनेंद्र एवं पाणिनि इन दोनों महत्त्वपूर्ण प्राचीन संस्कृत व्याकरणोंकी भले प्रकार अभ्यास करके यह एक नामी वैयाकरणी हुआ + । इसने बाद रामायण, महाभारत आदिके अतिरिक्त काण्डिदास, बाण आदि सुप्रसिद्ध संस्कृत कवियोंके पद्य तथा गद्य ग्रंथोंका भी अध्ययन किया × । कन्नडमें तो रत्नको महाकवि पंप और पोन्नके ग्रंथ ही मागदर्शक थे । इन सबोंके अध्ययनके

। 'अजितपुराण,' आश्वस १२, पद्य ४८ तथा 'गदायुद्ध,' आश्वस १, पद्य ३४.

+ जन्नका 'अनंतनाथपुराण,' आश्वस १४, पद्य ७७.

× 'गदायुद्ध,' आश्वस १, पद्य ८-९.

बाह्य जैनदर्शनके गूढ अध्ययनके लिये इस्ने गंगनरेश एवं चावुंड-
रायके अनन्य श्रद्धेय गुरु, अनेक विषयोंके तत्सम्पर्शी महाविद्वान्
आचार्य अजितसेनके निकट रहकर जैनधर्मको अच्छी तरह
जान लिया * ।

इस प्रकार रत्न लौकिक और पारलौकिक दोनों प्रकारकी
विद्याओंमें पूर्ण पंडित हुआ । इसके बाद अनन्य हितैषी एवं पोषक,
मंत्री चावुंडरायके प्रयत्नके फलस्वरूप अनेक आश्रित एवं प्रधान
राजाओंके आस्थानोंमें पहुँच कर, वहाँकी विद्वन्मंडलियोंमें अपना सिक्का
जमाकर, रत्न अल्पकालमें ही समूचे कर्णाटकेमें विख्यात हुआ = ।
कुछ समयतक कर्णाटकेके भिन्न भिन्न राज-दरबारोंमें रहा एवं सम्मान
पाकर अनेक सुविख्यात जैनतीर्थोंकी वंदना करता हुआ यह
अपनी जन्मभूमिको लौट आया ।

इस बीचमें कर्णाटकेके राज्याधिकारोंमें अनेक परिवर्तन हो
गये थे । पश्चिम चालुक्योंने राष्ट्रकूट नरेशोंको जीतकर अपने राज्यको
समुन्नत बना लिया था । आहवमल्ल तैलप [ई. सन् ९७३-९९७]
ने राष्ट्रकूट राजा कक्कको युद्धमें जीतकर उसकी पुत्री जाकन्वेसे
बिवाह कर लिया था ।

* ' अजितपुराण, ' आश्वस १२, पद्य ४८.

= ' गदायुद्ध, ' आश्वस १, पद्य ३१, ४० और ४१
तथा ' अजितपुराण, ' आश्वस १, पद्य ८१ और ८५.

राष्ट्रकूटके राजा इंद्रको राज्यस्थापनामें सहायता करनेका वचन देनेवाले, नौलंबकुलातकेके नामसे विख्यात गंगराजा मार-सिंहको प्रयत्न करनेपर भी जब इस कार्यमें सफलता नहीं मिली तब विरक्त हो वह वर्तमान धारवाड जिलांतर्गत बंकापुरमें जाकर आचार्य अजितसेनके पादमूलमें सल्लेखनाव्रत धारण करके ई. नू ९७४ में स्वर्गासीन हुआ। इधर इन्द्र राजाने भी श्रवणब्रंलगोल जाकर पूर्वोक्त सल्लेखनाव्रतके द्वारा ही अपना शरीरत्याग कर लिया। =

राष्ट्रकूट तथा चालुक्य नरेश जब राज्यके लिये इस प्रकार आपसमें लड़ रहे थे, तब शम्भे निवासी चालुक्य पंचानन पंचल देवने राज्यस्थापनाके लिये यही समुचित समय समझकर तैलपपर चढ़ाई कर दी। पर तैलपके वीर सेनापति नागदेवने पंचलदेवको इस युद्धमें मार डाला। उक्त नागदेवका पुत्र ही सेनानायक अण्णि-गदेव है। + ऊपर मैं कह चुका हूँ कि रत्न विद्याध्ययनको समाप्त करके अपना घर लौट आया। इस समय राष्ट्रकूट नरेशों द्वारा परा-जित गंगराजाओंकी शक्ति कुंठित हो जानेसे जैनधर्म आश्रयहीन हो गया था। फिर भी नागदेव आदि बहुतसे जैन तैलपके यहा ऊंचे-ऊंचे अधिकारोंमें आरूढ रहे। यद्यपि चालुक्य राजा तैलप

= ' रत्नकविप्रशस्ति,' पृष्ठ ४-५.

। ' अजितपुराण,' आश्रास १, पद्य ४१ और ४४ तथा आश्रास १२, पद्य १९ और २३.

शैव था। फिर भी अपने राजकार्यको सुसूत्र चलानेके उद्देशसे तैलप शैवतर धर्मावलंबियोंको भी अपने यहा सहर्ष स्थान देता था।

रत्न स्वदेशमें आकर तैलपके यहाके स्वमतीय अधिकारियोंका * आश्रय पाकर उनके द्वारा तैलपके आस्थानमें आस्थान-विद्वान् नियत हुआ। पर यह पता नही लगता है कि तबतक रत्नका विवाह हुआ था कि नहीं। हा, इतना पता तो अवश्य लगता है कि इसे दीर्घकालतक सतान नहीं हुई थी। इस बीचमें सत्याश्रयने x श्रद्धेय पिता तैलपकी आज्ञासे जैत्रयात्राके लिये प्रस्थान कर, चोल-राजा अपरादितको जीतकर काचिनगरको जलाकर घृजरीको परास्त करके अपने अदम्य साहसको प्रकट किया ५। प्रत्यक्षदर्शी महा-कवि रत्नको सत्याश्रयके इस असीम साहसको व्यक्त करनेकी तीव्र अभिलाषा पैदा हुई होगी। फलतः रत्नने यथाशीघ्र 'साहसर्भाम-विजय' अथवा 'गदायुद्ध' नामक एक अमर महाकाव्यकी रचना कर डाली। ०

* उस समय पौन्न, नागमध्य आदि जैनधर्मानुयायी कई व्यक्ति तैलपके यहा उच्च राज्याधिकारी मौजूद थे। रत्नने अपने 'अजितपुराण' [प्रथम आश्वास] में इन्हें स्वपोषक बतलाया भी है।

x सत्याश्रयका शासनकाल ई. सन् ९९७-१००८.

५ 'गदायुद्ध,' आश्वास १ पद्य २३ और २८ तथा आश्वास २, पद्य ७ के बादका गद्य.

० 'गदायुद्ध,' आश्वास १, पद्य ३२.

महाकविने इस ग्रंथको अपनी ३४ वर्षकी अवस्थामें चित्रमानु संवत्सरमे रचा था + । चालुक्यचक्रवर्ती आहवमल्ल तैलपने इस ग्रंथको आमूलग्र सुनकर कविको सहर्ष कविचक्रवर्ती इस उपाधिके साथ-साथ पालकी, हाथी, छत्र, चमर आदि राजसम्मानसूचक अनेक बहुमूल्य चीजोंको प्रदान किया था :: । गदायुद्धके निर्माणके ११ वर्षोंके बाद कविचक्रवर्तीने पूर्वोक्त अणिगदेवकी 'माता दान-चितामणि अत्तिमन्वेकी प्रेरणासे * विजय संवत्सरमें, द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथकी पवित्र जीवनीको ' अजिततीर्थंकरपुराणतिलक ' के नामसे रचा । यह ग्रंथ चंपूमें है । कवि रत्न इस ग्रंथके द्वारा जैन-धर्म संबंधी अपने अगाध ज्ञानको व्यक्त करके समाजमें पुराण-कवियोंकी श्रेणिमें सम्मानित हुआ । ×

पहली स्त्रीसे दीर्घकालतक सतान न होनेसे रत्नको दूसरा विवाह करना पडा । इसकी पत्नियोंमेंसे एकका नाम शाति और दूसरीका जक्कि था । पतिभक्ता ये दोनो महाकविके बहुत ही

+ ' गदायुद्ध,' आश्वास १०, पद्य २३.

:: ' अजितपुराण,' आश्वास १, पद्य ८६ और आश्वास १२ पद्य ४९ तथा गदायुद्ध आश्वास १, पद्य ३७.

* ' अजितपुराण,' आश्वास १, पद्य ७७, ७८ और ८०.

× ' अजितपुराण,' आश्वास १२, पद्य ३५-३८.

+ ' अजितपुराण,' आश्वास १२, पद्य ५०.

अनुकूल रही । ४१ वर्षकी अवस्थामें विरोधि संवत्सरमें, रत्नको एक पुत्र पैदा हुआ * । स्वपोषक मंत्री चावुंडरायपरकी गौरवबुद्धिसे महाकविने नवत्रात उस बालकका नाम 'राय' रखा । तीन वर्षके बाद विजय संवत्सरमें अपनी ४५ वर्षकी अवस्थामें कविचक्रवर्तीको एक पुत्री भी पैदा हुई ० । महाकविने अपनेको महदुपकार करने-वाली खोरल, दानचिंतामणि अत्तमब्बेही स्मृतिमें इस पुत्रीका नाम ' अत्तिमब्बे ' ही रखा । रत्नको इन दोनों संतानपर गह प्रेम था । फलस्वरूप कविने इन दोनोंके नामपर दो श्रेष्ठ काव्योंकी रचना की । इनमेंसे एकका नाम ' परशुरामचरित ' और दूसरेका ' चक्रेश्वर-चरित ' रखा गया । =

श्रीमान् रामानुजैय्यंगारकी रायसे स्वानुकूल दो पत्नियों एवं विनीत दो संतानोंसे सुखी, उच्च अधिकारियों, विशिष्ट पण्डितों तथा कवियोंके द्वारा गौरवप्राप्त, चक्रवर्ती तैलपसे कविचक्रवर्तीकी उन्नत उपाधिके साथ साथ अधिक सम्मानित और कन्नडवाग्देवीका भूषण-स्वरूप यह रत्न लगभग ई. सन् १०२० में स्वर्गासीन हुआ होगा । 5

* ' अजितपुराण,' आश्वस १२, पद्य ५१.

० ' अजितपुराण,' आश्वस १२, पद्य ५२.

= ' अजितपुराण,' आश्वस १२, पद्य ५३.

5 ' रत्नकविप्रशस्ति,' पृष्ठ ७-८.

महाकवि रत्न कन्नड और संस्कृत दोनों भाषाओंका प्रौढ कवि था । इस इमने बातको अपने गदायुद्ध तथा अजितपुराणमें स्वयं प्रकट किया भी है । किन्तु अभीतक रत्नका कोई भी संस्कृत ग्रंथ उपलब्ध नहीं हुआ है । रत्नके कन्नड ग्रन्थोंमें यद्यपि चारोंके नाम प्राप्त हुए हैं अवश्य । फिर भी इस समय इन चारोंमेंसे सिर्फ दो ही मिले हैं । ये दो गदायुद्ध और अजितपुराण अथवा अजिततीर्थपुराणलिखे हैं । शेष दो परशुरामचरित और चक्रेश्वरचरितका अभीतक पता ही नहीं लगा है । रत्नने महाकवि पपका आदिपुराण, पौन्नका शान्तिपुराण और अपना अजितपुराण इन तीनोंको समूचे पुराण-साहित्यमें सर्वश्रेष्ठ बतलाया है । बादके महाकवियोंने भी कविचक्रवर्तीकी इस बातको एक-कंठसे समर्थन किया है । महाकवि रत्नका यह भी कहना है कि आदिपुराणको रचकर जिस प्रकार महाकवि पंपने ब्राह्मण जातिका मुख उज्ज्वल किया है, उसी प्रकार अजितपुराणको रचकर मैंने वैश्य वंशका मुख उज्ज्वल किया । जबतक परशुरामचरित तथा चक्रेश्वरचरित उपलब्ध नहीं होते हैं तबतक इन ग्रन्थोंके नायक, प्रतिपादित विषय आदिके सम्बन्धमें ऊहापोह करना विशेष लाभकारी नहीं होगा । बल्कि एम. ए. दोरेस्वामय्यंगारके मतसे चावुण्डराय, सत्याश्रय तथा अत्तिमन्वे ये तीनों क्रमशः रत्नके आश्रयदाता हैं । इन तीनोंके नामसे कविने अपने तीन ग्रन्थोंकी रचना की होगी । चावुण्डरायकी उपाधियोंमें ' समरपरशुराम ' भी एक है । रत्नने संभवतः अपना परशुरामचरित्र इन्हींके नामसे रचा होगा । चक्रे-

शरचरित्र प्रायः गदायुद्धका ही अपर नाम है । क्योंकि कविने सयाश्रयको अनेकत्र चक्रेश्वरके नामसे ही उल्लेख किया है । बल्कि इसने प्रंथातमें ' कृतिगीश्वर चक्रवर्तीसाहसभोमं ' यों स्पष्ट कहा भी है । तीसरा अजितपुराण अविवादत दानचितामणि अस्तिमन्वेके नामसे रचा गया था । इस प्रकरणमें अय्यंगारजीका यह भी कहना है कि परशुरामचरित्र संस्कृत भाषामें भी हो सकता है । क्योंकि रत्नने अजितपुराणमें अपनेको स्पष्ट उभयकवि बतलाया है । साथ ही साथ आप गदायुद्धका रचनाकाल १००८ और अजितपुराणका १०२८ अनुमान करते हैं । ।

महाकविके काव्य, रस, भाव, गुण और लक्षण इन सबोंकी दृष्टिसे स्लाघनीय हैं । स्वभावमधुर शब्दप्रयोग और विजातीय रमभाव इनमें रत्नका काव्य वस्तुतः कवियोंका उपजीवक है । इसके काव्योंमें खास कर गदायुद्ध वीररसप्रधान एक सर्वश्रेष्ठ काव्य है । वीररसप्रधान, काव्योंमें बहुधा चित्ताकर्षक शब्द शैली, भिन्न २ रसोंकी स्फूर्ति आदि बहुत ही कम देखनेमें आती हैं । परन्तु उपर्युक्त गदायुद्धमें प्रयुक्त महारुविकी शब्दशैलीको देखकर प्रत्येक कुशल विमर्शक इसकी अद्भुत प्रतिमाको मुक्कन्ठसे प्रशंसा किए बिना नहीं रह सकता । काव्योंमें उचित शब्दोंका प्रयोग और माधुर्य आदि गुणोंका पाया जाना ही महा-

काव्यका लक्षण है। इन गुणोंकी उपलब्धिके लिए काव्यकलाका अभ्यास तथा पूर्वसंस्कारकी मौजूदगी परमावश्यक है। रत्नमें ये दोनों गुण मौजूद थे। खास कर समयोचित पदप्रयोगमें कवि बहुत ही कुशल था। अपने प्रत्येक पद्यमें प्रयुक्त जीवभूत एक ही पदके द्वारा स्तब्ध पाठकोंके हृदयमें सहसा एक साथ नाना-विध भावनाओंको पैदा कर देनेवाली एक विलक्षण प्रतिमाशक्ति महाकवि रत्नमें थी। जहापर कुछ भी लिखनेको गुंजाइश नहीं है, वहापर भी बहुत कुछ लिखनेका विचित्र सामर्थ्य कवि चक्रवर्तीमें था। इन सर्वोंको देखनेके लिए रत्नका गदायुद्ध ही एकमात्र आदर्श है। वीररसप्रधान इस महाकाव्यमें शृंगार, करुणा आदि अन्य रस केवल अंगभूत हैं। महाकविने इसमें विभाव अनुभाव सात्विक और संचारी आदि रसोत्पत्तिके कारणोंको भी बहुत ही सुंदर ढंगसे अंकित किया है। मैसूर विश्वविद्यालयके भूतपूर्व रजिस्ट्रार श्रीमान् बी. एम. श्रीकंठय्य एम. ए. के शब्दोंमें ' रत्नका गदायुद्ध कन्नडके परमोत्कृष्ट काव्योंमें अन्यतम है। नाटकसावेधान, पात्रकल्पना, समयोचित भाव, रसप्रवाह और शैली आदि इसके सभी गुण अद्वितीय हैं। अधिक प्रयाससे प्रसन्न होनेवाला व्यक्ति भी इस काव्यसे मुग्ध होकर ऐसे कवि एवं काव्यको पानेवाली कन्नड भाषा वस्तुतः धन्य है, यों अवश्य कहेगा। इस काव्यको देखनेसे विश्वास होता है कि ' रत्नके कृतिमत्त्वकी परीक्षा करनेवालोंमें कितना धैर्य चाहिए ? यों अपनी कृतियोंके बारेमें रत्नने जो कहा है, वह केवल गर्वोक्ति नहीं है *।

* ' रत्नकविप्रशस्ति ' की प्रस्तावना.

महाकवि रन्न व्यर्थ तथा नीरस शब्दोंका प्रयोग करना जानता ही नहीं था । इसने अपने काव्योंमें कहीं भी व्यर्थ विशेषण एवं प्राप्तनियमार्थ अव्यावर्त शब्दोंका प्रयोग किया ही नहीं है । नीरस विषयोंको भी सरस बनाकर वर्णन करनेकी एक विलक्षण प्रतिभा रन्नमें थी । इसके बुद्धिकौशल्य, प्रयोगचातुर्य आदिको देखनेके लिए एक बार कविका गदायुद्ध आमूलाप्र पढ़ना परमावश्यक है । कविचक्रवर्तिने इस काव्यमें प्रधान वीररसके साथ २ भीमत्स, करुणा आदि अन्य रसोंको भी यथेष्ट स्थान दिया है ।

काव्यापकर्षके कारणभूत शब्द और अर्थदोष न होनेसे एवं काव्योत्कर्षके साधनभूत प्रसाद, माधुर्य, सौकुमार्यादि गुणोंके होनेसे नागवर्मा, केशिराज और भट्टाकलक आदि मान्य वैयाकरणोंने रन्नके काव्योंसे यथेष्ट उदाहरण लिया है । वस्तुतः महाकविके काव्योंमें प्रयुक्त गुण, अलंकार वृत्ति और रस आदि काव्यके सभी अंग सुंदर एवं निर्दुष्ट हैं । अगाध पाण्डित्य तथा लोकोत्तर प्रज्ञाके आविर्कारी रन्नने अपने काव्योंको सलंकार और सलक्षण बनानेमें कुछ भी उठा नहीं रखा है । श्रीमान् के. सुब्रह्मण्य शास्त्रीजीके शब्दोंमें ' पदोंके अनुकूल विश्रांति प्रदान करनेवाली शय्या, विकटाक्षर बंधवाली गौड रीति, रसपूर्ण द्राक्षापाक, अभिमतार्थसूचक व्यंजक शब्द, अल्पाक्षरसमासयुक्त वाक्य, भारतीवृत्ति इन्हें डूँड डूँड कर समुचित स्थान तथा सन्निवेशोंके द्वारा हृदयंगम पदोंकी रचना करनेमें रन्न सुप्रसिद्ध है । एक ही पद्यमें काव्यागके कुछ गुणोंको वर्णन करनेमें यही समर्थ है । रन्नके

काव्योंमें पाए जानेवाले उपर्युक्त गुण अन्य कवियोंके काव्योंमें बहुत कम पाए जाते हैं ≡ । ’

कविचक्रवर्तीके कविताचातुर्यको परखनेके लिए कविके द्वारा अपने काव्योंमें प्रयुक्त अन्यान्य अलंकारोंको भी एक बार देखना अन्यावश्यक है । इसके काव्योंमें १— उपमा, २— रूपक, ३—उपेक्षा, ४— आतिशयोक्ति और ५— परिवृत्ति आदि भिन्न भिन्न अलंकार बहुत ही चित्ताकर्षक ढंगसे प्रयुक्त हैं । यहापर उन पद्योंको उद्धृत कर उन पद्योंका हिंदी भावार्थ देनेसे परिचयका कलेवर बढ़ जायगा जो कि अनमोष्ट है । अस्तु, अब रन्नकी शैली और रमपर भी दो शब्द कह देना आवश्यक है । इस लिए सर्वप्रथम रसपर ही थोडासा प्रकाश डालनेका यत्न किया जाता है ।

महाकवि रन्नके उपलब्ध दो काव्योंमें अजितपुराण शातरसप्रधान काव्य है । बल्कि श्रीमान् ए. आर. कृष्ण शास्त्रीजी एम. ए. की रायसे रन्नके कालमें ही कन्नड काव्योंमें नवम

≡ ‘ रन्नकविप्रशस्ति ’ पृष्ठ ४३.

१ ‘ अजितपुराण ’ आश्वास ६, पद्य १२.

२ ‘ अजितपुराण ’ आश्वास ६, पद्य २७.

३ ‘ अजितपुराण ’ आश्वास ६, पद्य ३८ और ६८.

४ ‘ अजितपुराण ’ आश्वास ९, पद्य १७.

५ ‘ गदायुद्ध ’ आश्वास २, पद्य ४.

शान्तरस अंगीकृत हुआ। इसके पूर्व इनमें सिर्फ आठ ही रस व्यवहृत होते थे =। अजितपुराणमें शान्तरसके बाद श्रृंगार-रसका नाम लिया जा सकता है। इसमें श्रृंगाररस जनसामान्यकी रुचिको दृष्टिमें रखकर ही लिया गया होगा। साधारण जनता अपनी दुर्बलताके कारण अन्य रसोंकी अपेक्षा श्रृंगाररसको अधिक पसंद करती है। उक्त पुराणमें शात, श्रृंगारके अतिरिक्त शेष रसोंका अभाव नहीं है। किन्तु उनकी मात्रा बहुत कम है। इसीलिए यहापर उन रसोंकी कोई गिनती नहीं है। इस प्रकरणमें और एक बातको कह देना आवश्यक है। वह यह है कि शान्तरसप्रधान काव्योंमें श्रृंगाररसका होना अनिवार्यता है। बल्कि कहीं कहीं श्रृंगार वैराग्यकी तीव्रताको बढ़ा देती है। पर शात और श्रृंगार दोनोंके द्वारा जनताको प्रसन्न करना आसान काम नहीं है। फिर भी औचित्यहानि, रसाभास तथा रसक्षय आदि सम्पूर्ण काव्यदोषोंसे अजितपुराणको मुक्त करके अपने कार्यमें पूर्ण सफलता प्राप्त करना रन्न जैसे महाकविको ही साध्य है। एक पौराणिक ग्रंथमें कविचक्रवर्ती इससे अधिक कुछ कर भी नहीं सकता था। अब लीजिए गदायुद्धको। वस्तुतः गदायुद्ध रसोंका एक आगर है। इसमें वीररस प्रधान है। रौद्र और करुणा उपष्टंभक हैं। श्रृंगारादि रस भी आये हैं अवश्य। पर पुष्ट नहीं है। गदायुद्धमें समरभूमिके वर्णनमें भीभत्सरस, कर्ण,

दुःशासन आदिके वियोग-वर्णनमें करुणारस, बहुत ही सुंदर ढंगसे वर्णित है। गदायुद्धके सम्बन्धमें पहले भी काफी लिखा जा चुका है। इसलिए अब रन्नकी शैलीको लीजिए।

प्रत्येक प्रौढ कविमें एक व्यक्तित्व रहता है। अविवादतः इस व्यक्तित्वके उत्कर्षमें ही शैलीमें एक तरहकी कांति आ जाती है। अथात् पाठकोंको शैली एकध्वनिसे सुश्राव्य बन जाती है। पूर्वोक्त इस अचल नियमानुसार महाकवि रन्नमें भी एक व्यक्तित्व था। बल्कि कविचक्रवर्तीका यह व्यक्तित्व सामान्य व्यक्तित्व नहीं था। अन्यान्य गुणोंकी तरह रन्नकी शैली भी अन्यादृश ही थी। इसमें एक स्थायी उच्चत्व अपने आप दृष्टिगोचर होता है। रणक्षेत्रवर्णन जैसे घृणोपादक प्रकरणमें भी महाकविने अपनी निर्दोष एवं गंभीर शैलीमें दोष न आने दिया। वस्तुतः रन्नकी शैली उच्चतर है। शद्वाडम्बरसे ही शैलीमें उच्चता नहीं आती है। इसके लिए कविमें वाग्वैभव अवश्य चाहिए। कविता अभ्यासजन्य नहीं है, संस्कारजन्य है। इसलिए कहा जाता है कि नैज कविताज्ञान दैवदत्त है। महाकवि रन्न भी निस्संदेह नैज कवियोंमें था। इसीलिए रन्नके मुंहसे शब्द समूह बिना प्रयत्नके अनायास ही निकल पड़ते थे। कविचक्रवर्ती रन्नमें और एक विशिष्ट गुण था। वह यह है कि प्रत्येक बातको सहृदय पाठकोंके मनमें बैठानेके लिए कवि कुछ भी उठा नहीं रखता था। इसके लिए इसने नूतन शब्दोंके द्वारा अपने भावोंको जहां तहां दुहराया भी है। इस प्रकार रन्नकी शैली

सुस्पष्ट होनेसे वह सर्वादरणीय हुआ। वस्तुतः महाकाविकी शैली अपनी काव्यताका दर्पण है। रन्नकी कविताको पढ़ते ही कविभाव, अर्थपुष्टि, शब्दगाभीर्य, अलंकार, गुण आदि तत्क्षण ही झलक जाते हैं। महाकविकी शैली सरल तथा अवक्र है। इसके काव्योंमें अर्थ एवं शब्दसंपत्ति दोनों मौजूद हैं। इसने अपने काव्योंमें अन्य कवियोंकी तरह संस्कृत शब्दोंको यथेष्ट लिया है। श्रीमान् प्रो. एस. बी. रंगणकी रायमें महाकवि रन्न ग्रीक कवि इस्वीलस, आंग्लकवि मिल्टन आदि पाश्चात्य महाकवियोंका समकक्षका है। बर्रिक प्रो. सा. ने रन्नके अमरकाव्य गदायुद्धको मिल्टनके प्यारडैस लास्ट [Paradise Lost] के साथ सुंदर ढंगसे तुलना की है ×।

रन्नकी एक बात यहांपर अवश्य खटकती है कि महाकवि पंपकी रीति तथा कृतिको आदर्श मानकर भी आश्चर्य है कि इसने अपने गदायुद्धमें पंपका नाम तक नहीं लिया है। हा, अजितपुराणमें इसने पंपकी प्रशंसा अवश्य की है। रन्नके विशिष्ट सामर्थ्यको हम गदायुद्धमें दुर्योधनके गुणनिरूपणमें देख सकते हैं उक्त ग्रंथके वस्तु-रचनाकौशल तथा पत्रनिरूपणनैपुण्य इन दोनोंसे रन्न निस्संदेह महाकवि सिद्ध होता है पहले ही कह जा चुका है कि रन्न संस्कृतका भी पौढ विद्वान था पर खेद की बात है कि अभीतक इसका कोई भी संस्कृत ग्रंथ उपलब्ध नहीं हुआ है। हा, इसकी उपलब्ध कृतियोंमें जहां-तहां प्रयुक्त संस्कृत गद्य-पद्योंसे हम इसके संस्कृत पांडित्यको आसानीसे आक सकते हैं। उदाहरणार्थ नीचे महाकविके अजितपुराणसे एक गद्य उद्धृत कर दिया जाता है:-

× रन्नकविप्रशस्ति, पृष्ठ २६७—२६८.

“जय जय नगत्रयपतिकिरीटकूटकोटिमसृणचारुचञ्चल-
मयूखोदन्तमयूखमण्डल, मण्डलीभूनसकलदिक्पालमालामौलिमणि-
किरणजालबालातपच्छायारुणिततरुणपारिजातपल्लवायमानपादपल्लव,
पल्लवितकुमुमितानल्परूपलतायमानकल्पेश्वरप्राणेश्वरिसमुल्लामितक-
रतलपल्लवनखमयूखरुचिरप्रचुरकाशपराङ्गुलगाद्विगुणीकृतकनकमनीय-
कायकान्तिभ्रमद्भ्रमरकुलविनीलकुटिलसञ्चलकुन्तलकलापलग्न
दुग्धोदबिन्दुमन्दोहसन्दिग्धमूर्धभूषणव्यक्तमुक्ताजालप्रकरकरक
मलमुकुलालङ्कतरुन्दललाटपद्म, द्वात्रिंशदिन्द्रमणिमयकिरीटको
टिघट्टित पादपीठ, पीठीकृतमन्दराचञ्चलिवरशेखरीभूतिलहायमान-
महनीयमाहिमोदय, माहिमोदयोद्गासितभगवज्जिनेन्द्रवृन्दवृन्दारक,
श्रीमदजितभङ्गारक, जिन, नमस्ते नमस्ते नमस्ते । ”

— * —

चावुण्डराय

ई. सन्. ९७८

नैन ऐतिहासिक महाव्यक्तियोंमें वीरमार्तण्ड चावुण्डराय भी एक है। भारतका इतिहास इसका अमर नाम कभी भुला नहीं सकता। बल्कि इसके द्वारा निर्मापित श्रवणबेल्गोडकी वह अद्भुत, विशाल मूर्ति जबतक मौजूद रहेगी तबतक इसकी ध्वज कीर्ति अविच्छिन्न रूपसे फैली रहेगी। एक बात हमें याद रखनी चाहिए कि जैसे वह मूर्ति अद्भुत, अनुपम, एवं विशाल है, इसी प्रकार वीरमार्तण्डका ब्यक्ति व भी सचमुच अद्भुत, अनुपम

तथा महान् है । यद्यपि चावुण्डरायकी जीवन घटनाओंका पूर्ण परिचय हमें प्राप्त नहीं है, फिर भी यत्र-तत्र उपलब्ध कीर्तिगाथाओंसे इसके महान् व्यक्तिवका पता अवश्य लग जाता है।

स्वरचित “ त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण ” × एवं श्रवण-बेलगोलके त्रिधगिरिवाले २८१ वें शिखलेखमें चावुण्डराय ब्रम्ह-क्षत्रियवंशज बतलाया गया है । इमने अनुमान होता है कि मूलमें इसका वंश ब्राह्मण था, बाद क्षत्रियकर्म अर्थात् असि-कर्मको अपनानेसे यह क्षत्रिय गिने जाने लगा । खेड़की बात है कि दुर्भाग्यसे इसके माता-पिता कौन थे और इसका जन्म कहा और किस तिथिको हुआ था, आदि बातोंका ठीक-ठीक पता नहीं लगता । यों तो ‘ भुजबलिचरित ’* में लिखा है कि इसकी माता का नाम कलालदेवी था । हा, चावुण्डराय दीर्घकालतक जीवित रहा, यह अनुमान करना आसान है । क्योंकि इने एक-दो नहीं तीन शासकोंके शासनकालमें काम करनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था । साथ ही साथ यह जानना भी सुझन है कि चावुण्डरायके बहुमूल्य जीवनका अधिकांश भाग गंगोंकी राजधानी तलकाडमें ही व्यतीत हुआ था ।

× पृष्ठ ५.

* यह चरित मेरे ही द्वारा सम्पादित होकर ‘जैन-सिद्धांत-भास्कर’ में प्रकाशित है ।

आचार्य अजितसेनके परमशिष्य, गंगकुलाञ्चिन्द्र, गंगकुलचूडामणि, जगदेकवीर, धर्मावतार आदि अन्वर्थ उपाधियोसे विभूषित राचमल्ल (चतुर्थ) इमका प्रकृत आश्रयदाता था । जिस गंगवंशका सुदृढ राज्य मैसूरु प्रान्तमें लगभग ईसाकी चौथी शताब्दीसे लेकर ग्यारहवीं शताब्दीतक बना रहा, राचमल्ल उसी गंगवंशका सुशासक मारसिंहका उत्तराधिकारी था । गंगा राजाओंके शासन कालमें वर्तमान मैसूरुका बहुभाग उर्माके राज्यके अन्तर्भूत था, जो उस समय ' गंगवाडि ' कहलाता था । गंगराज्य उस समय अपनी सर्वोत्कृष्ट दशापर पहुँच गया था और आदिसे ही इय राज्यका जैनधर्मसे घनिष्ठ सम्बन्ध रहा । बाल्कि श्रवणबेलगोलके लेख नं. ५४ (६७) एवं गंगवंशके अन्यान्य दानपत्रोंसे यह बात निर्विवाद सिद्ध होती है कि गंगवंशकी जड जमानेवाले जैनाचार्य सिहनन्दी ही थे । इस कथनको ' गोम्मतसारवृत्ति ' के रचयिता अभयचन्द्र त्रैविद्यचक्रवर्तीने भी स्वीकार किया है । हेन्वूरु ताम्रशासके आधारपर मे. राइस साहबका कहना है कि आचार्य पूज्यपाद इसी वंशके सातवें शासक दुर्विनीत (ई. सन् ४७८-५१३) के राजगुरु थे । जैनधर्मके उपासकोंमें राचमल्लका पूर्वाधिकारी गंगनरेश मारसिंहका नाम भी विशेष उल्लेखनीय है । इतने कई जैन मन्दिर तथा स्तम्भ आदि निर्माण कराकर अन्तमें अजितसेन भट्टारकके निकट समाधिमरणपूर्वक बंकापुरमें शरीरत्याग किया था ।

चावुण्डराय उपर्युक्त राचमल्ल (चतुर्थ) का सुयोग्य सेनापति और मंत्री था। इस राचमल्लके निरंकुश शासनकालमें ही वीरमार्तण्डने श्रवणबेलगोळकी संसार विख्यात श्री गोम्मटे-श्वर मूर्तिको स्थापित किया था। बल्कि चावुण्डरायकी ' राय ' यह उपाधि भी इसके इस धार्मिक उदार कार्यमें सन्तुष्ट होकर राचमल्लके द्वारा ही दी गयी थी, जो कि धर्ममूर्ति चावुण्डरायके लिए सर्वथा उपयुक्त है। गोम्मटसार कर्मकाण्ड तथा जीवकण्डसे आचार्य अजितसेन चावुण्डरायके गुरु एवं उसकी टीकासे व्रत-गुरु स्पष्ट सिद्ध होते हैं =। यद्यपि चावुण्डरायके विद्याध्ययनके सम्बन्धमें कुछ भी स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता है। फिर भी यह अनुमान लगाना आसान है कि इसका विद्याध्ययन किसी सुयोग्य गुरुके निकट ही हुआ है। इपीलिए यह शस्त्र, शास्त्र एवं शिल्प आदि सभी कलाओंमें निष्णात था। हा, पीछे आचार्य नेमि-चन्द्रके निकट इसने अपने आध्यात्मिक ज्ञानको उन्नत बनाया था। नेमिचन्द्रजीने स्वयं चावुण्डरायके गुणोंकी मुक्तकण्ठसे प्रशंसा की है ×।

= जाम्बि गुणा विस्सता गणधरदेवादिइड्विपत्ताण ।

सो अजियसेणणाहो जस्स गुरू जयउ सो राओ ॥९६६॥

अज्जजसेणगुणगणसमूहसंभारिअजियसेणगुरू ।

भुवणगुरू जस्स गुरू सो राओ गोम्मटा जयतु ॥७३३॥

× सिद्धंतुदयतडुगयणिम्मल्लवरणेमिचन्द्रककळिया ।

गुणस्यणभूसणंबुहिमइवेला भरउ भुवणयळ ॥९६७॥—कर्मकाण्ड

जिस प्रकार इसका बाल्य-जीवन अंधकाराच्छन्न है, उसी प्रकार गृहस्थ-जीवन भी । हां, इतना पता तो अवश्य लगता है कि इसकी सौभाग्यवती गृहिणीका नाम अजितादेवी और पुत्रका नाम जिनदेव था । गंगनरेशोंका राजमंत्री तथा सेनानायक जैसे उच्च पदपर चावुण्डरायका आसीन होना ही इसकी योग्यताका एक समुज्ज्वल निदर्शन है । वास्तवमें चावुण्डराय अपने कुलको भी एक दैदीप्यमान रत्न था । इसीलिये विद्वानोंने इसे ' ब्रह्म-क्षत्रकुलभानु, ' ' ब्रह्मक्षत्रकुलमणि ' आदि विशेषणोंके द्वारा स्मरण किया है । शासनाधिकाररूपी उच्चतम पदपर आरूढ होकर भी यह अपने नैतिकमार्गसे तिलभर भी कमी नहीं ढिगा था । तब न ' शौचाभरण, ' सत्ययुधिष्ठिर आदि गौरवपूर्ण शब्दोंसे यह उल्लेख किया गया है ।

चावुण्डरायने सेनापति जैसे उत्तरदायित्वपूर्ण पदको बहुत ही योग्यताके साथ निबाहा है । यही कारण है कि इसने खेडगके युद्धमें वज्रलदेवको हराकर ' समरधुरंधर; ' गोनूरके मैदानमें नोळबोंके समरमें जगदेकवीरको पराजित कर ' वीरमार्तण्ड; ' उच्चंगिके किलेको हस्तगत कर ' रणरंगसिंग; बागेयूर दुर्गमें त्रिभुवनवीरको मारकर गोविंदको शासक बनानेके उपलक्ष्यमें ' वैरिकुलकालदण्ड, नृपकामके दुर्गमें राज, वास, सिवर एवं कृष्णाक आदि शूरोपर विजय पानेके कारण ' भुजविक्रम; ' अपने सहेदर नागवर्मको मारनेवाले ' चलदंकरंग, ' ' गंगरभट '

मदुराच्यकी तलवारके घाट उतारनेके हेतु ' समरपरशुराम ' और अन्य वीरोंको दमन करके निदान ' प्रतिपक्षराक्षस ' तथा करोड़ों वीरभटोंका परामव करनेसे ' भटमारि ' जैसी प्रचण्ड वीरताद्योतक उपाधियां प्राप्त की थी ० । बल्कि ' अतिप्रचण्डवीरमाण्डलिक शिखण्ड-मण्डनमणि ' होनेसे ' सुभटचूडामणि 'के उपाधिसे भी यह विख्यात था । वास्तवमें उपर्युक्त इन उपाधियोंसे चावुण्डराय उस युगके एक अद्वितीय वीरशिरोमणि सिद्ध होता है ।

वीरमार्तण्ड जिस प्रकार एक सफल सेनापति था उसी प्रकार एक कुशल राजमंत्री भी । इसके मंत्रित्वमें गंगराष्ट्रकी अभूत-पूर्व उन्नति हुई थी । तत्कालीन गंग प्रजाओंकी अभिवृद्धि ही चावुण्डरायके सुशासनका ज्वलंत दृष्टांत है । उस समयके उपलब्ध अनेक भव्य मंदिर, कितनी ही मनोह्र मूर्तियां आदि गंगराष्ट्र-म्युदयके साक्षी हैं ।

वीरमार्तण्ड कन्नड संस्कृत एवं प्राकृतका अच्छा विद्वान् और कवि था । इस समय इसके चारित्रसार [संस्कृत] और त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण [कन्नड] नामक दो ही ग्रंथ उपलब्ध होते हैं । बल्कि ये दोनों ग्रंथ प्रकाशित भी हो चुके हैं । आचार्य नेमिचन्द्रके कथनानुसार इसने गोम्मटसारपर एक कन्नड वृत्ति भी

रची थी ×। उपर्युक्त चारित्रसार एक संग्रह ग्रंथ है =। हां, इसका त्रिषष्टिलक्षणमहापुराण एक स्वतंत्र ग्रंथ है और यह १० वीं शताब्दीके कन्नड गद्यका एक समुच्चय निदर्शन भी। बल्कि, कन्नड साहित्यमें त्रिषष्टिशलाकापुरुषोंका परिचय करानेवाला यही एक सर्व प्राचीन ग्रंथ है। साथ ही साथ आजतक उपलब्ध कन्नड गद्य-ग्रंथोंमें यह चावुण्डरायपुराण आदिम गद्य ग्रंथ माना जाता है। मालूम होता है कि इसे पद्यकी अपेक्षा गद्य लिखनेकी अधिक सुविधा थी, या अपने ग्रंथोंमें निर्दिष्ट धर्मोपदेशकी सर्व-साधारण तक सुगमतासे पहुंचानेके लिये इसने सरल गद्यमें ग्रंथ-रचना करना ही अपना प्रमुख ध्येय बना लिया था। श्रीमान् गोविंद पै के शब्दोंमें इसे जनप्रिय लेखक होना इष्ट था, न कि अपनेको कवि प्रकट करनेकी लालसा। कन्नड साहित्यमें उपलब्ध चंपूग्रंथोंमें इसकी रचनाशैली नितांत विलक्षण है। इसका वर्णनक्रम बिलकुल स्पष्ट और हृदयप्राप्ति होनेके साथ साथ एक जन्मजात वीर योद्धाके स्वभावानुसार ठीक अपने लक्ष्यकी प्रकट करनेवाला है। सुकवि चावुण्डरायको ' कविजनशेखर ' उपाधि भी प्राप्त थी।

श्रीमान् गोविंद पै इस ग्रंथके अंतःपरीक्षण-द्वारा इस नतीजेपर पहुंच गये हैं कि ' अतः कहना होगा कि इस रचना-कालके अंतरालमें चावुण्डराय विविध रणक्षेत्रोंमें व्यग्र रहा था

×गोम्मटसुत्तल्लिहरो गोम्मटरायेण जा कया देसी ।

सो राओ चिरकालं णामेण य वीरमत्तंढो ॥२७२॥-कर्मकाण्ड
= ' जैन-सिद्धान्त-भास्कर ' भाग २, किरण ३

और उसे ग्रंथ रचनाके लिये बहुत ही अल्प शान्तसमय मिला था । एक योद्धाके जीवनमें प्रवेश कर चुकनेके बाद ही उसने इस धर्मग्रंथकी रचना प्रारंभ की थी और इसकी समाप्तके साथ ही मालूम होता है, उसका योद्धा-जीवन अंतको पहुँच चुका था । क्योंकि इसके [सन् ९७८ ई.] बाद उसको कोई नई उपाधि मिली विदित नहीं होती । हा, ' राय ' की पदवी अवश्य इसके बादमें मिली है । परन्तु वह एक धर्म कार्यके उपलक्ष्यमें संभव है, इस ग्रंथकी रचनामें उसे चार वर्षसे भी अधिक समय लगा हो । इसमें आश्चर्य नहीं कि सीजरकी टीकाओं (Caesar's Commentaries) की तरह यह ग्रंथ भी रणक्षेत्रकी शांतिमय घड़ियोंमें लिखा गया है और मालूम होता है कि इस समयतक चावुण्डरायने समस्त शत्रुओंको परास्त करके गंगराष्ट्रमें सुख-शांतिकी पुण्यधारा बहा दी थी ।

वीरमार्तण्ड कवियोंके सच्चा आश्रयदाता था । जिस समय महाकवि रत्न विद्याध्ययननिमित्त अपने बहुबाधव एवं जन्म-भूमिको त्याग कर गंगराजधानीमें पहुँचा उस समय चावुण्डरायने इसकी विद्यारूचि मुखकी तेजस्विता आदि गुणोंका अनुभव कर इसे अपने पास रखा और इसके अध्ययनकी-पूरी व्यवस्था कर दी । चावुण्डरायके हस्तावलंबनसे कुछ ही समयमें रत्न एक अद्वितीय कवि निकला जिसकी प्रशंसा आज भी संपूर्ण कर्नाटक मुक्तकण्ठसे सगर्व कर रहा है । यह कवि कन्नड कविरत्नत्रयोंमें अन्यतम है । इसकी कवितासे मुग्ध होकर ही राजा तैलपने ' कविचक्रवर्ती ' की

थी । अमर वीरमार्तण्ड असहाय रत्नको उस समय आश्रय नहीं देता तो आज कर्णाटकको इसकी सुधामयी कविताके रसास्वादनका सौभाग्य कभी प्राप्त नहीं होता । यों तो वीरमार्तण्ड चावुण्डरायके बहुमूल्य जीवनका अधिकांश भाग रणक्षेत्रमें ही व्यतीत हुआ है । फिर भी देवपूजा, गुरुपासना, स्वाध्याय, संयम एव दान आदि गार्हस्थ्य दैनिक कर्म भी इमसे अलग नहीं हुए थे । वीरमार्तण्ड एक सच्चा, दृढ श्रद्धालु नैष्ठिक श्रावक था । इसीलिये कहा गया है कि निशंकादिगुणपरिरक्षणकारण ही ' गुणवं कावं ' ' सम्यक्स्वरत्नाकर ' एवं ' गुणात्मभूषण ' ये उपाधियां इन्हींसे प्राप्त थी । बल्कि यह श्रावकके अहिंसारि भणुत्रयोके पूर्ण परिपालक था । अतएव ' शौचामरण ' ' सययुधिष्ठिर ' आदि उपाधिसे अलंकृत रहा । साथ ही साथ जनप्रिय होनेके हेतु यह ' अण्ण ' जैसे बन्धुत्वसूचक सम्मानेन नामने भी पुकरा जाता था ।

इसमें शक नहीं है कि चावुण्डरायका आन्तम जीवन विशिष्ट धर्मसेवनके साथ व्यतीत हुआ होगा । आचार्य नेमिचन्द्र जैसे महान् विद्वान् का संपर्क इसमें मुख्य कारण है । चावुण्डरायने अपनी धवलकीर्तिको अमर बना रखनेके लिए श्रवणबेलगोल जैसे प्रमुख सुप्रसिद्ध पुण्यतीर्थको जो चुना है, यह बड़ी ही बुद्धिमत्ताका काम है । वास्तवमें इसके द्वारा स्थापित उपर्युक्त गोमट

मूर्तिसे इस तीर्थकी महिमा और बढ़ गई है। इस दृष्टिसे इसे इस पवित्र भूमिका उदारक कहना सर्वथा समुचित है। आजतक बराबर यह क्षेत्र जनताकी नजरोंमें आकृष्ट रहनेका एकमात्र कारण ढल्लिखित गोम्पटमूर्ति ही है। अन्यथा दक्षिणके कोंपण आदि अन्यान्य प्राचीन क्षेत्रोंके समान ऐतिहासिक दृष्टिसे अन्वेषक विद्वानोंके लिए ही यह स्थान एक अन्वेषणीय वस्तु मात्र रह जाता। इस पुनीत तीर्थकी अष्टादशेका सारा श्रेय वीरशिरोमाणे चावुण्डरायको ही मिलना चाहिये।

चावुण्डरायके सम्बन्धमें विज्ञ पाठक डा. बी. ए. साले-तारेके अभिप्रायको भी सुन लें—

“जैन इतिहासमें चावुण्डरायका नाम स्वर्णक्षिरोमें अंकित है। वह केवल वीर ही नहीं, बड़ा भारी कवि भी था। चावुण्डरायपुराण उसीकी कृति है। यह कर्नाटकका रहनेवाला था। चावुण्डराय गंगवंशके राजा मारसिह और उसके पुत्र तथा उत्तराधिकारी राचमल्लके दरबारमें था। वह अपनेको ‘ब्रह्मक्षत्र’ जातिका बतलाया है। इसीलिए उसकी एक उपाधि ‘ब्रह्मक्षत्र शिखामणि’ भी है। पता चलता है कि उसके गुरु प्रसिद्ध आजितसेन थे। लेकिन नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्तीका भी उसपर काफी प्रभाव पड़ा था। नेमिचन्द्रने अपनी रचना गोम्पटसारमें चावुण्डरायकी बड़ी प्रशंसा की है। इसके अतिरिक्त कन्नड कवि चिदानन्दने

भी अपनी रचना ' मुनिवेशाम्युदय ' में नेमिचन्द्रको चावुण्डरायका गुरु बतलाया है ।

जिस युगमें चावुण्डराय हुआ था, वह गंगवंशके राजाओंके लिए बड़ी मुसीबतका था । वे चारों ओरसे दुश्मनोंसे घिरे हुए थे । अपना आस्ति-व कायम रखनेके लिए और अपनी उन्नतिके लिए उन्हें निरन्तर युद्ध करना पड़ा, और इसमें संदेह नहीं कि इन युद्धोंके संचालक चावुण्डराय ही था । चावुण्डरायके समयमें गंगराज मारसिंहपर नोळबोने चढाई की, लेकिन गोनूरके मैदानमें चावुण्डरायने उनकी सेनाको छिन्न-भिन्न कर दिया । चावुण्डराय पुराणसे पता चलता है कि इस वीरताके लिए चावुण्डराय ' वीरमार्तण्ड 'की उपाधिसे विभूषित किया गया । ब्रह्मदेवके स्तम्भ-लेखसे मालूम होता है कि इस विजयके अवसरपर स्वयं मारसिंहने ' नोळंबकुळातक ' की उपाधि धारण की थी ।

दूसरा संकट पश्चिमी चालुक्योंकी ओरसे था । मारसिंहके ही समयमें पश्चिमी चालुक्योंने उपद्रव मचाना आरम्भ किया था । मारसिंहके पुत्र राचमल्लके समयमें चावुण्डरायने राजादित्यको परास्त कर यह विपत्ति दूर की । कहा जाता है कि उर्चांगिके दुर्जय किलेमें राजादित्यने आश्रय लिया था । इस दुर्गको जीतना एक प्रकारसे असम्भव ही माना जाता था, हां, कुछ समय पहले ' काडुवेदी ' ने इस किलेको घेर डाला था, पर बहुत दिनोंतक घेर डालनेपर भी वह इसे बशमें नहीं ला

सका था। लेकिन चावुण्डरायके आगे इस दुर्गकी दुर्जयता न रह सकी। ब्रह्मदेव-स्तम्भके लेखसे पता चलता है कि चावुण्डरायने इस किलेको विध्वस्त कर संसारको आश्चर्यमें डाल दिया। स्वयं चावुण्डरायकी कृति चावुण्डरायपुराणसे भी इस बातकी पुष्टि होती है। वह लिखता है कि उच्चगिके किलेको वीरतापूर्वक हस्तगत करनेके कारण उसे 'रणरंगसिंग' की उपाधि मिली थी। त्यागद ब्रह्मदेव-स्तम्भके लेखसे मालूम होता है कि 'रणसिंग' राजादित्यकी उपाधि थी। इस प्रकार चावुण्डरायने शत्रुको परास्त कर उसकी उपाधि धारण की थी। स्वयं राचमल्लने भी इस विजयीपलक्ष्यमें 'जगदेकवीर' की उपाधि ग्रहण की थी।

तीसरी घटना जिसकी वजहसे चावुण्डरायने 'समरधुरंधर' की उपाधि पाई, खेडबका युद्ध है। इस युद्धमें उसने वज्रलको परास्त किया था। इसका वृत्तान्त चावुण्डरायपुराणमें मिलता है। त्यागद ब्रह्मदेव-स्तम्भ लेखमें भी इसका उल्लेख है। उक्त पुराणके अनुसार चावुण्डरायने भागेश्वर दुर्गके त्रिभुवनवीर नामक एक सरदारको मारकर 'वैरिमुक्तकाण्डदण्ड' की उपाधि पाई। इसके बाद राज, नास, सिवर, कुणाक आदि सरदारोंको काम नामक राजाके दुर्गमें मारकर 'भुजविनाम' की उपाधि प्राप्त की। महाराज्यने, जो 'चछर्दकगंग' और 'धोपरभटके' नामसे भी प्रसिद्ध है, चावुण्डरायके छोटे भाई, भागवर्जाको मार डाला था।

चावुण्डरायने उसे मारकर भाईका मृत्युका बदला चुकाया ।
 त्यागद ब्रह्मदेवस्तम्भलेखसे माहूम होता है कि चल्दकगंगने
 संभराजसिंहासनपर अधिकार जमाना चाहा था । चावुण्डरायने
 उसके प्रयासको निष्फल करके उसका नाश किया और इस
 तरह अपना बदला भी चुका लिया । इस सफलतापर उसे
 ' समरपरशुराम ' की उपाधि मिली । उक्त पुराण ही से यह भी
 पता चलता है कि अन्य कई बीरोंपर विजय पानेके कारण उसे
 ' प्रतिपक्षराक्षण ' की उपाधि मिली थी । इन उपाधियोंके अति-
 रिक्त वह ' भटमरि ' और ' सुभटचूडामणि ' की उपाधियोंसे
 भी भूषित किया गया था ।

चावुण्डराय केवल वीर और युद्धपरायण ही नहीं था,
 उसमें वे सभी गुण थे, जो विशिष्ट और धर्मानुरागी व्यक्तियोंमें
 पाये जाते हैं । अपने सद्गुणोंके कारण ही उसे ' सत्ययुधिष्ठिर
 ' गुणरत्नभूषण ' और ' कविजनशेखर ' की उपाधिया मिली थीं ।
 ' राय ' भी एक उपाधि ही थी, जो राजाने उनकी उपकार-
 प्रियता और उदारतासे प्रसन्न होकर उसे दी थी ।

चावुण्डरायने जैनधर्मके लिये क्या किया, यह बतानेके
 लिये ११५९ ई. के एक लेखका उद्धरण देना उचित होगा ।
 उक्त लेखमें लिखा है— " यदि यह पूजा जाय कि शुरूमें
 जैन मतकी उन्नतिमें सहायता पहुंचानेवालोंमें कौन-कौन

जोग है ! तो इसका उत्तर होगा— केवल चावुण्डराय । ”
उसके धर्मोन्नतिसम्बन्धी कार्योंका विशद वर्णन न कर हम
सिर्फ इतना ही उल्लेख करेंगे कि श्रवणबेल्गोलमें स्थापित
गोम्मटेश्वरकी विशाल मूर्ति चावुण्डरायकी ही कीर्ति है । यह
मूर्ति ५७ फीट ऊंची है और एक ही प्रस्तरखण्डकी बनी है * ।

श्रीधराचार्य

ई. सन्. १०४९

यह बेलुवल नाडान्तर्गत नरिगुंदकी वासी है । इसने
अपनेको ' विप्रकुलोत्तम ' बतलाया है । इस समय इसका
' जातकातिलक ' नामक एक ज्योतिष ग्रन्थ मात्र उपलब्ध
होता है । हां, इस जातकतिलकके अन्तिम पयसे पता चलता
है कि इसने एक ' चन्द्रप्रभचरित ' भी रचा था x । परंतु
अभीतक यह ग्रन्थ कहीं भी प्राप्त नहीं हुआ है । कवि कहता
है कि " विद्वानोंने मुझसे कहा कि अभीतक कन्नडमें किसीने भी
ज्योतिष सम्बन्धी ग्रन्थ नहीं रचा है । इसलिये तुम ' जातक-
तिलक ' अवश्य लिखो । विद्वानोंकी इस प्रेरणाको पाकर

* ' जैन सिद्धान्त-भास्कर ' भाग ६, किरण ४

x सुभगवचं काव्यकवित्वभूषणं श्रीधराचार्यरचितं ' चन्द्र- ।

प्रभचरितं ' शास्त्रकवित्वभूषणं धरेगे नेगळ्द ' जातकातिलकं ॥

ही मैंने जातकतिलककी रचना की है । ” इससे सिद्ध होता है कि कन्नडमें ज्योतिषसम्बन्धी ग्रन्थ लिखनेवालोंमें श्रीधराचार्य ही प्रथम है । यह बात बाहुबळी (ई. सन् १५६०) की ‘ नागकुमारकथा ’ के आदिभागके पद्यसे भी पुष्ट होती है ।

ग्रन्थरचयिताके कथनानुसार यह ग्रन्थ शा. श. ९७१ × (ई. सन् १०४९) में रचा गया था । जातकतिलकके अंतिम पद्यसे सिद्ध होता है कि श्रीधराचार्य चालुक्य राजा आहवमल्लके शासनकाल (ई. सन् १०४२—१०६८) में वर्तमान था । कविको ‘ गद्यपद्य विद्याधर ’ और ‘ बुधमित्र ’ उपाधिया प्राप्त थीं । इसने अपनेको ‘ विधुविशदयशोनिधि ’ काव्यधर्मजिनधर्मगणित-धर्ममहाम्भोनिधि, बुधमित्र, निजकुञ्जम्बुजाकरमित्र, रसभावसमन्वित, सुभग, अखिलवेदी, अन्वित, समग्र, अनवद्य, कवितागुणार्णव, प्रौढविलासिनीमनासिज, शीलभद्र, द्विषञ्जनदुर्वारगजाकुश, सुजमरत्न, कर्णाटकवीन्द्र, सद्गुण, गुणसंज्ञाधार आदि विशेषणोंके द्वारा संकेतित किया है ।

जातकतिलकका विषय ज्योतिष है । यह कंद वृत्तोंमें लिखा गया है । इसमें २४ अधिकार हैं । अधिकारोंके नाम निम्न, प्रकार हैं ।

× ‘ धरणिगिरिनिधिशाकाङ्क ’

१०) —

(१) संज्ञा, (२) बलाबल, (३) गर्भ, (४) जन्म,
तिर्यग् जन्म, (६) अरिष्ट, (७) अरिष्टभङ्ग, (८) आयु-
दीर्घ, (९) दशान्तर्दशा, (१०) अष्टकवर्ग, (११) जीव,
(१२) राजयोग, (१३) नाभिसंयोग, (१४) चन्द्रयोग,
(१५) द्वित्रियोग, (१६) दीक्षायोग, (१७) राशि,
(१८) लग्नभाव, (१९) द्रेक्काण, (२०) दृष्ट, (२१)
आनिष्ट, (२२) स्त्रीजातक, (२३) निर्माण, (२४) नष्टजातक ।

यद्यपि कविने अपने ग्रन्थकी उत्कृष्टता कई पद्योंमें बतलाई
है । उनमेंसे पाठकोंके अवलोकनार्थ यहापर सिर्फ एक पद्य नीचे
उद्धृत किया जाता है—

“ ललितवचो ललनानन- । तिलकं दैवज्ञवदनतिउके विद्व- ॥
स्कुलमुखातिलकं जातक- । तिलकं त्रैलोक्यतिलकमिदु केवलमे ॥ ”

ग्रन्थावतारमें जिन और सरस्वतीकी स्तुति की गई है ।
प्रत्येक अधिकारके अन्तमें यह गद्य मिलता है—

“ .. भगवदर्हः परमेश्वरचरणसरसिरुहषट्पदायमानं सरसप्रसन्नं
बचोलक्ष्मीधरं गद्यपद्यविधाधरं श्री श्रीधराचार्यप्रणीतं ”

श्रीधराचार्यने ज्योतिषका प्रयोजन इस प्रकार बतलाया है—

‘ भववद् शुभाशुभ कर्मविपाकका फल जाननेके जिये ज्योतिर्ज्ञान अंधेरी कोठरीमें रखी हुई वस्तुओंको स्पष्ट दिखलानेवाले प्रदीपके समान है । ’

वस्तुतः ग्रन्थ सुन्दर है । कविने वर्णनीय विषयोंको सरल शैलीमें खूबीके साथ वर्णन किया है । अगर समय अनुकूल रहा तो मैं इसका हिन्दी अनुवाद हिन्दी भाषामाषेयोंके समक्ष अवश्य रखूंगा । इस ग्रन्थके प्रकाशनमें जैन ज्योतिष शास्त्रपर भी थोड़ा बहुत प्रकाश अवश्य पड़ेगा ।

दिवाकरनन्दी

ई. सन लगभग १०६२

इन्होंने उमास्वामिके तत्त्वार्थसूत्रकी कन्नड वृत्ति रची है । इस बातका उल्लेख हमें नगरके ५७ वें शासनमें उपलब्ध होता है । साथ ही साथ इन शासनमें यह भी ज्ञात होता है कि आपके श्रद्धेय गुरु भट्टारक चन्द्रकीर्ति थे । मालूम होता है कि दिवाकरनन्दी ‘ उभयसिद्धान्तरत्नाकर ’ इन बहुमूल्य उपाधिसे विभूषित भी थे । नगरके ५७ एवं ५८ वें शासनमें इनकी बड़ी प्रशंसा लिखी है । इन शासनका लेखक मल्लिनाथ इन्हींका प्रशिष्य था अर्थात् दिवाकरनन्दीका शिष्य सकलचन्द्र सकलचन्द्रका शिष्य मल्लिनाथ । एक बात और है । मल्लिनाथ का पिता पट्टणस्वामी नोकर भी इन दिवाकरनन्दीका ही शिष्य था । उक्त शासनमें पट्टणस्वामीके द्वारा दिये गए दानका विस्तृत वर्णन अंकित है । यह शासन चालुक्य

शासक प्रैलोक्यमल्लके शासन-कालमें धीर सातारके समयमें लिखा गया था । ५८ वें शासनमें लेखन-काल भी दिया गया है । यह शा. श. ९८४ (ई. सन् १०६२) में लिखा गया था । बाल्कि श्रीमान् स्व. आर. नरसिंहाचार्यने अपने ' कविचरिते ' में दिवाकरनन्दीका जो समय (ई. सन् १०६२) दिया है वह इसी आधारपर दिया होगा ।

इसमें शक नहीं है कि दिवाकरनन्दी एक सुयोग्य विद्वान् थे । यह कन्नडके ही पण्डित नहीं थे, संस्कृतके भी । इन्होंने तत्त्वार्थवृत्तिना मंगल पद्य संस्कृत भाषामें ही रचा है * । पद्य सुगम तथा सुन्दर है । दिवाकरनन्दीकी उक्त तत्त्वार्थवृत्तिके अंतमें एक गद्य है * । इस गद्यसे ज्ञात होता है कि आपके गुरु सिर्फ पूर्वोक्त महारक चंद्रकीर्ति ही नहीं थे, किन्तु पद्मनन्दी सिद्धान्त-देव भी । इसमें वृत्तिके रचयिताने अपनी वृत्तिको लघुवृत्तिके नामसे उल्लेख किया है । साथ ही साथ गद्यमें दिवाकरनन्दीने अपनेको ' आसादितसमस्तसिद्धान्तामृतपारावार ' लिखा है । आसादितसमस्तसिद्धान्तसूत्रमें दश अध्याय हैं । इसलिये वृत्तिमें * ' नत्वा जिनेश्वरं वीरं वक्ष्ये कर्णाटभाषया ।

तत्त्वार्थसूत्रसूत्रार्थ मन्दबुद्ध्यनुरोधतः ॥

* सकलागमसम्पन्नश्रीमच्चन्द्रकीर्तिमहारकपद्मनन्दि-
सिद्धान्त-
देवश्रीपादप्रसादासादितसमस्तसिद्धान्तामृतपारावारश्रीमदिवाकरनन्दि-
महारकमुनीन्द्रविरचितत्वार्थसूत्रानुगतकर्णाटकलघुवृत्ति '
भी प्रकरण दश ही रखे गए हैं । यह है भी समुचित । उपर्युक्त

नगरके शासनोमें दिवाकरनन्दीके सम्बन्धमें कहे गए प्रशंसात्मक वाक्योंमेंसे कुछ वाक्य नीचे उद्धृत किये जाते हैं— ।

‘ सदसदा देवस्तुस्वरूपनिरूपणप्रवीणरं, सिद्धान्तामृतवार्धिवाधौतविशुद्धबुद्धिसमृद्धरुमयासिद्धान्तस्नाकररूप, श्रीमदिवाकरनन्दिसिद्धान्तदेव..... ’

‘गुणिगल्, सिद्धान्तरस्नाकररमलचारित्रर्महायो-मिश्रन्दाप्रणिगल्, श्रीशान्तिनाथक्रमकमल्युगाराधकर, भारतीभूषण-बुद्धर्, ह्यानिगल्, देसिकगणतिलकर, जैनसिद्धान्तचूडामणिगल्, श्री-षट्पणस्वामिगे गुरुगलेनल्.....’

इन वाक्योंसे दिवाकरनन्दी जैन सिद्धान्तके एक मर्मज्ञ प्रगाढ विद्वान् ही सिद्ध नहीं होते हैं; बल्कि गुणी, विशुद्ध चारित्रिके धारक, जैनधर्मके पक्के श्रद्धालु तथा देशीजनके भूषणप्राय योगिश्रेष्ठ सिद्ध होते हैं ।

शान्तिनाथ

ई. सन लगभग १०६८

इसने सुकुमारचरित लिखा है । यह बात पिकारिपुरके १३६ वें लेखमें भी विदित होती है । यह लेख शा. श. ९९० में (कीलक संवत्सरमें) लिखा गया था । कवि शान्तिनाथ भुवनेश्वरमल्ल (ई. १०६८ — १०७६) का ‘ पसयित ’ लक्ष्म नृपका मंत्री था । इसका गुरु व्रती वर्धमान, पिता गोविंदराज, अप्रज कन्नपार्य, अनुज वाग्भूषण रेवण और स्वामी लक्ष्म नृप था । यह दण्डनाथप्रवर, परमेश्वरमत्तम्होजिनी-

राजहंस, सरस्वतीमुखमुकुट, सहजकवि, चतुरकवि और निस्सहायकवि आदि विशेषणोंके द्वारा कहा गया है। यह एक प्रौढ कवि है। इसके उपदेशसे नृप लक्ष्यने बलिग्राममें शान्तितीर्थेश्वरके देवालयके लिये शिलान्यास किया था। विकारिपुरके उक्त लेखमें शान्तिनाथकी बड़ी स्तुति की गई है। उनमेंसे कविस्तुतिपरक कुछ विशेषण नीचे उद्धृत किये जाते हैं—

कविताचूताकुरश्रीमदकलकलकण्ठोपम, काव्यसौवार्णववेलापूर्ण-
चन्द्र, समविषममहाकाव्यबल्लीलतान्तोत्सवचंचच्चचरीक, दण्ड-
नाथप्रवर, परमजिनमताम्भोजिनीराजहंस, सहजकवि, चतुरकवि,
निस्सहायकवि, सुकवि, सुकरकवि, सुभगकवि, महाकवीन्द्र, सर-
स्वतीमुखमुकुट, सुजनसहाय, अर्थिप्रसरोत्कटदानाधिक, असदृश
विभव, विशदयशोवल्लभ आदि।

शान्तिनाथका सुकुमारचरित चम्पू काव्य है। यह बारह आश्यासोंमें विभक्त है। काव्यमें सूरदत्त तथा यशोभद्राके पुत्र सुकुमारका चरित्र वर्णित है। यह यशोभद्राचार्यके उपदेशसे विरक्त हो उन्हींके निकट दीक्षाग्रहण करके अन्तमें मोक्ष गया है। प्रत्येक आश्यासके अन्तमें यह गद्य पाया जाता है—

‘.....समस्तविनेयजनविनमितश्रीवर्धम नमुनीन्द्रवन्धपरम-
जिनेन्द्रश्रीपादपद्मवरप्रसादोत्पन्नसहजकवीश्वरश्रीशान्तिनाथप्रणीत....’

प्रो. टी. एस. शामराय मैसूरका कहना है शान्तिनाथकी कविता महाकवि रत्न पेन्न आदिकी कविताओंकी समकक्षाकी है। यह ग्रन्थ उक्त विद्वान्के द्वारा सम्पादित होकर कर्णाटक संघ शिवयोगसे यथाशीघ्र प्रकाशित होगा।

नागचन्द्र

ई. सन् लगभग ११००

खेदकी बात है कि इसने अपनी रचनाओंमें देश, काल और वंश आदिके सम्बन्धमें कुछ भी संकेत नहीं किया है । ऐसी दशामें— विशेष प्रमाणोंके अभावमें— इसका देश, काल और वंश आदिके बारेमें निश्चित रूपसे इस समय कुछ भी नहीं कहा जा सकता । रायवहादुर स्व. आर. नगसिंहाचार्य एम. ए. श्रीमान् दत्तात्रेय बेन्द्रे एम. ए. आदि कुछ विद्वानोंकी राय है कि विजयपुर अर्थात् वर्तमान बिजापुर नागचन्द्रका जन्मस्थान होना चाहिये । इसका कारण यह बतलाया गया है कि कविने स्वयं लिखा है कि विजयपुरमें श्री मल्लिनाथ जिनालयका निर्माण कराकर मैंने मल्लिनाथपुराणकी रचना की है ।

परन्तु श्रीमान् गोविन्द पै मंजेश्वर इससे सहमत नहीं हैं । आप नागचन्द्रकी कृतियों (पंपरामायण तथा मल्लिनाथपुराण) के कतिपय पद्योंके आधारपर बनवासी या इसकी पश्चिम सीमापर अवस्थित समुद्रतीरवर्ती किसी स्थानको कविके जन्मस्थल अनुमान करते हैं * । महाकवि नागचन्द्रके सम्बन्धमें

* विशेष जानकारीके लिये ' अभिनव पंथ ' में प्रकाशित आपका लेख देखें ।

पंजीका कहना है कि ' कोई भी जनश्रुति निराधार नहीं होती है ' । लोकोक्ति अगर यथार्थ है तो मानना पड़ेगा कियह नागचन्द्र अपनी पूर्वावस्थामें चालुक्य चक्रवर्तीके महामण्डलेश्वर ह्यंयुल्ल विष्णुवर्धनकी राजधानी द्वारसमुद्रमें जाकर कुछ काल रहा और वहांपर इसने कवयित्री कान्तिको समस्याएं दीं । मल्लिनाथपुराण (आश्वास १, पद्य ५०) में प्रतिपादित ' जिनकथा ' को नागचन्द्रने प्रायः विष्णुवर्धन (ई. सन् १११०-१११५) के आस्थानमें ही रचा होगा । अपने पूर्ववर्ती महाकवि रन्न जिस प्रकार प्रथमतः सामन्तके, बाद महामण्डलेश्वरके, अन्तमें चालुक्य चक्रवर्ताक आस्थानमें पहुँच गये उसी प्रकार यह भी विष्णुवर्धनके आस्थानसे बिजापुर जाकर वहां चालुक्य युवराज मल्लिकार्जुनके आस्थानमें रहकर ई. सन् लगभग ११२० में इसने बिजापुरका शिलोच्छेद लिखा होगा । कविके द्वारा बिजापुरके शिलालेखान्तर्गत पद्य ६ में प्रतिपादित मल्लिकार्जुनके प्रोत्साह या सहायतासे ही इसने विजयपुर अथवा बिजापुरमें मल्लिकेश्वरके स्मृतिस्वरूप श्री मल्लिकार्जुनके भव्य भवन बनवाया होगा । मल्लिकार्जुनके नामांकित मल्लिनाथपुराणको भी नागचन्द्रने प्रायः वहांपर रचा होगा । परन्तु ग्रन्थ समाप्त होनेके पूर्व ही प्रायः मल्लिकेश्वर स्वर्गासीन हो गया था । इसीछेप बाद उसके अनुज सोमेश्वर (तृतीय) के

आस्थानमें रहकर कविने उपर्युक्त मल्लिनाथपुराणको समाप्त किया होगा ।

अपने मल्लिनाथपुराणान्तर्गत ' विजयविभवोद्ध्यं सफल-
मायुतेने मल्लिजिनेद्रोहम् ' इस पद्यसे ज्ञात होता है कि कवि
नागचन्द्र काफ़ी सम्पन्न था । इसका अपर नाम अभिनेव
पद्य था । इसके मन्थनेसे पता लगता है कि कविको भारती
कर्णपुर, कवितामनोहर, साहित्यविद्याधर, चतुरकविजनास्थान-
रत्नप्रदीप, साहित्यसर्वज्ञ और सूक्तिमुक्तावन्तम ये उपाधियां
प्राप्त थीं । नागचन्द्रके गुरु मुनि बालचन्द्र थे । पर इस
नामके कई व्यक्ति हुए हैं । अतः इनमेंसे कविके गुरु मुनि
बालचन्द्रको ढूंढ निकालना सहज काम नहीं है । मित्रवर
श्रीमान् गोविन्द पै मंजेश्वरका मत है कि श्रवणत्रेल्गोलस्थ
नं. १५८ वें शिलांलेखमें अंकित बालचन्द्र ही नागचन्द्रके
श्रद्धेय गुरु हैं । किन्तु इस लेखके बहुतसे अक्षर जहा तह
मिट गए हैं । इसलिये उससे मुनि बालचन्द्रसम्बन्धी विशेष
बातोंका कुछ भी पता नहीं लगता । साथ ही साथ लेखमें
लेखन-काल भी नहीं दिया गया है । कुछ भी हो,
पैजीका कहना है कि, इसमें सन्देह नहीं है कि नागचन्द्रके
द्वारा अपने मल्लिनाथपुराण (आश्यास १, पद्य २०) एवं

पंपरामायण (आश्रास १, पद्य १९) में स्तुत स्वगुरु, बालचन्द्र उपर्युक्त बालचन्द्र ही हैं × ।

कर्णपार्य (ई. सन् लगभग ११४०), दुर्गाह (ई. सन् लगभग ११४५), पार्श्व (ई. सन् १२०५) जन् (ई. सन् १२०९), मधुर (ई. सन् लगभग १३८५), और मंगरस (ई. सन् १५०८), आदि मान्य कवियोंने नागचन्द्रकी स्तुति की है । नागवर्मा, केशिराज लक्षणप्रन्थकारोंने भी उदाहरणार्थ इसके प्रन्थोंसे पद्य लिये हैं ।

जन्मस्थान आदिकी तरह कवि नागचन्द्रके कालके सम्बन्धमें भी विद्वानोंमें मतभेद है । कर्णाटक कविचरितके विद्वान् लेखक श्रीमान् आर. नरसिहाचार्य एम. ए. का अनुमान है कि नागचन्द्र ई. सन् लगभग ११०० में रहा होगा * । श्रीमान् गोविन्द पै मंजेश्वरका कहना है कि कवि नागचन्द्रका जन्म ई. सन् लगभग १०९० में हुआ होगा । साथ साथ पैजीका यह भी अनुमान है कि मल्लि-नाथपुराणके रचनाकालमें कविकी अवस्था ४० की और पंप-रामायणके रचनाकालमें ५० की रही होगी ।

× विशेष जानकारीके लिए ' अभिनव पंप ' में प्रकाशित आपका लेख पढ़ें ।

* ' कर्णाटककविचरिते, ' भाग १, पृष्ठ ९९

इस हिसाबसे आप मल्लिनाथ पुराणका रचनाकाळ ई. सन् ११३० से पूर्व और पंपरामायणका रचनाकाळ ई. सन् ११४० अनुमान करते हैं x । कविका जन्म कभी भी हुआ हो, पर उपर्युक्त दोनों विद्वानोंकी संयुक्त रायसे कवि नागचन्द्रका काळ निस्संदेह ११ वीं शताब्दीके उत्तरार्धसे १२ वीं शताब्दीका पूर्वार्ध सम सिद्ध होता है । नागचन्द्रके इस काळनिर्णयमें अपने 'कवि-चरिते' में आर. नरसिहाचार्यके द्वारा जो प्रमाण उरस्थित किये गए हैं, उनपर कुछ अन्य प्रमाणोंके साथ पैजीने विमर्शात्मक अपने विस्तृत लेखमें विस्तारसे विचार किया है । इसमें शक नहीं है कि महत्वपूर्ण इस लेखमें इस सम्बन्धमें पर्याप्त प्रकाश डाला गया है ।

यद्यपि देवचन्द्र [ई. सन् १८३८] के मनसे जिन-मुनितनय, जिनाक्षरमाळा आदि ग्रन्थ भी नागचन्द्रकी ही कृतिया हैं । पर जिनमुनितनयके साहित्यको देखते हुए इसे नागचन्द्रकी कृति माननेके लिए दिख कबूझ नहीं करना है । क्योंकि नागचन्द्रकी रचनाओंसे इसे मिलान करनेपर बिल्कुल मेल नहीं खाता । मालूम होता है कि यह आधुनिक किसी सामान्य कविकी रचना है । आर. नरसिहाचार्यको प्राप्त जिनमुनितनयकी ताडपत्रीय प्रतिके अन्तिम पद्यमें 'कविनूतनागचन्द्र' यह पद मौजूद था । इससे ज्ञत होता है कि जिनमुनितनयके रचयिताने अपना नाम 'अभिनव

x इसके लिए 'अभिनव पत्र' में प्रकाशित आपका लेख देखें ।

नागचन्द्र' रख लिया था। परन्तु जिनमुनितनयकी मुद्रित प्रतिमें उपर्युक्त 'कविनूतनागचन्द्र' के स्थानपर 'कविविनुतनागचन्द्र' छपा हुआ है। मात्स्य होता है कि इसीसे यह ग्रन्थ नागचन्द्ररचित समझा गया है। अब रही जिनाश्वर(मालाकी बात)। इस नामका एक लघुकलेवर ग्रन्थ पं. एच. शेष अयंगर मद्रासके द्वारा सम्पादित होकर जो प्रकाशित हो चुका है, उसका रचयिता तो महाकवि पौन्य है। सम्भव है कि इससे भिन्न इसी नामका दूसरा ग्रन्थ नागचन्द्रके द्वारा रचा गया हो।

नागचन्द्रके उपलब्ध दो ग्रन्थोंमेंसे पहला 'मल्लिनाथपुराण' और दूसरा 'पंपरामायण' या 'रामचन्द्रचरितपुराण' है। श्रीमान् गोविन्द पै, दत्तात्रेय बेंद्रे आदि विद्वानोंकी राय है कि इनमेंसे पहले मल्लिनाथपुराण और बाद पंपरामायण रचा गया था। पहले ग्रन्थमें गद्य-पद्य मिलाकर २०३१ और दूसरोंमें केवल पद्य ही २३४३ है। दोनोंका बन्ध बहुत ही ललित एवं मनोहर है। दोनों ग्रन्थोंके आश्वासोंके अन्तमें यह गद्य मिलता है—

‘ परमजिनसमय मुमुदिनीशस्वच्छन्द्रबालचन्द्रमुनीन्द्रचरणनख-
किरणचन्द्रिकाचकोरं भारतीकर्णपूर श्रीमदामिनवपविरचित . . . ’

मल्लिनाथपुराणकी कथा छोटी है। ग्रन्थका काय केवल रसपुष्टि एवं वर्णनोंके कारण ही बढ़ गया है। यहापर कल्पना-स्वातन्त्र्यके लिये काफी गुंजाइश भी थी। पंपरामायण बड़ा है। बाल्कि इसमें पात्रोंकी रचना बहुत सुन्दर हुई है। साथ ही साथ ग्रन्थमें लोकानुभवका पुट यथेष्ट दिया गया है। नागचन्द्रने मल्लि-

नाथपुराणसे एक दो नद्दी, महत्त्वपूर्ण सैकड़ों सुंदर पर्वोंको पंप-रामायणमें लिखा है । कवि आगम, अध्यात्म, अर्थशास्त्र और साहित्य आदि सभी विषयोंपर निष्णात था । इसके श्रद्धेय गुरु मुनि बाल-चन्द्र भी सकलगुणसम्पन्न महाविद्वानोंमेंसे थे । इसलिये शिष्य नागचन्द्रका तदनु रूप होना सर्वथा स्वाभाविक है । कवि शातरसको अधिक पसन्द करता था । इसलिये इसकी दोनों कृतिया शान्तरसप्रधान हैं । इसमें निश्रेयस पद-प्राप्तिकी लालसाके साथ साथ गुरुका प्रभाव भी मुख्य हेतु हो सकता है । गुरुपर नागचन्द्रको असीम भक्ति थी । इसमें शक नहीं है कि कविके तनु, मन और वन ये तीनों जिनेन्द्रसेवाके लिये ही अर्पित थे । इसीलिये जिना-र्चना और जिनगुणवर्णनके साथ साथ इसने विजयपुरमें मल्लिनाथ जिनालयका निर्माण कराकर अपने वैभवको सफळ बनाया था । परमजिनभक्त, आचार्य पादपद्मोयजीवी, नागचन्द्र अपने निर्दोष वचन (काव्य) एव आचरणके द्वारा वस्तुतः अमर रहेगा । श्रीमान बेंद्रेका अनुमान है कि महाकवि होनेके पूर्व नागचन्द्रको शासन-कविके रूपमें जानपद सम्मान प्राप्त करनेका सौभाग्य भी प्राप्त था । क्योंकि बिजापुरके शासनमें ही नहीं, अरणबेलगोलके कई शासनों (शिखलखों) में इसके बहुतसे पद्य वर्तमान हैं ।

इसमें तिलमात्र भी सदेह नहीं है कि जैन कवियोंने ही शान्तरसको पूर्णरूपसे अपनाया । क व्याख्यानका फल रागद्वेषोंका प्रचोदन नहीं है । प्रत्युत अनन्तसुखकी जडरूप दर्शनविशुद्धिकी

प्राप्ति है। कवियोंसे हम चक्रवर्तीक असीम वैभवका वर्णन या देवेंद्रके स्वर्गीय सुखका वर्णन नहीं चाहते हैं। क्योंकि ये सब नश्वर हैं। हम चाहते हैं कि अक्षय सुखको पानेका सुगम एवं निष्कण्टक उपाय बतलानेवाले महापुरुषोंकी सफल जीवनीको सुनाकर हृदयको सकम्प एवं द्रवीभूत करके उसीमें तल्लीन करनेवाले प्रतिभापुञ्ज महाकवियोंको। यह गुण महाकवि नाग-चन्द्रमें मौजूद था।

वर्णनीय चरित्र एक ही जन्मका हो या अनेक जन्मोंका अगर कवि उसमें एक क्रम निर्धारित करनेमें समर्थ होता है तो वस्तुतः उसकी प्राप्ति या प्रशस्त है। इसमें संदेह नहीं है कि नाग-चन्द्रने मल्लिनाथके उभय जन्मोंके पावन चरित्रको बड़ी ही बुद्धि-मत्तासे एक महाजन्मके पूर्वोत्तर रूपमें विभक्त किया है। इसमें उत्तर जन्मसंबंधी मधुर फलोंके सूक्ष्म बीज पूर्वजन्मके चरित्रमें स्पष्ट झलकते हैं। उक्त इस काव्यके वर्णनोंमें यथार्थतः कथावस्तुमें एक अपूर्वता लाने हैं। इसमें शक नहीं है कि कविका रचनाकौशल्य सर्वथा प्रशंसनीय है; एक बात और है कि नागचन्द्रने अपने मल्लि-नाथपुराणमें महाकवि पंचप्रोक्त (१) भुवन, (२) देश, (३) पुर, (४) राजवृत्त, (५) अर्हद्विभव, (६) चतुर्गति, (७) तपोमार्ग, (८) फल इन आठ कथाओं × को ही सहर्ष अपनाया है।

× 'मल्लिनाथपुराण', आश्यास १ पद्य ५४

श्रीमान् बंदेके शब्दोंमें मल्लिनाथपुराणके २०३१ गद्य-पद्यों-
मेंसे लगभग १३५० गद्य-पद्य देश, पुर और राजवृत्त आदिके
वर्णनके लिये ही व्यय किये गए हैं । सामान्य जनतासे परिचित
जीवनको ही कविने विस्तारसे बहुत ही चित्ताकर्षक ढंगसे
सुन्दर चित्रित किया है । इसमें मानवसुखकी परमावधिके साथ ही
साथ जैनेद्रपदकी सर्वोत्कृष्टता भी सविशद दिखलाई गई है ।
नागचन्द्र अर्धान्तरन्यासका अधिक प्रेमी था । फलस्वरूप
मल्लिनाथपुराणमें इसकी बहुलता अवश्य दृश्य है ।

अब पंपरामायणको लीजिये । यह एक सरस महाकाव्य
है । इसका आदर्श ईसाकी ७ वीं शताब्दीमें आचार्य विषेणके
द्वारा रचित संस्कृत पद्मपुराण है । संस्कृत पद्मपुराणका आदर्श
ई. सन प्रथम शताब्दीमें त्रिमलाचार्यके द्वारा रचित प्राकृत 'पउम-
चरियम्' है । अनादिकालसे जिनेश्वर, गणेश्वर आदिके द्वारा पर-
म्परागत श्री रामचरित ही इस पंपरामायणका प्रतिपाद्य विषय है ।
इसमें नायक रामचन्द्रके चरित्रके अंगस्वरूप वासुदेव, लक्ष्मण,
प्रतिवासुदेव रावणका चरित्र, चक्रवर्ती, गणधर, चतुर्गति, कुलंकर
लोकस्वरूप और कालस्वरूप आदि विषय भी विस्तारसे वर्णित
हैं × । रामचन्द्र, लक्ष्मण, रावण, सीता, नागद, हनुमान, बाली
तथा सुग्रीव पंपरामायणके प्रधान व्यक्ति हैं । जीवका अन्तिम लक्ष्य

× पंपरामायण, आश्वास १, पद्य ४१,

मोक्ष है। मोक्षका साधन तपस्या है। तपस्यामें प्रवृत्ति विरक्तिके द्वारा ही होती है। इसमें पाठकोंको इस विरक्तिका अपूर्व दृश्य सर्वत्र देखनेको मिलेगा। इसी प्रकार जन्मान्तरकी कथाओंका मनोहर दृश्य भी। महावैभवशाली बड़े २ राजा महाराजा भी सहज सामान्यसे सामान्य निमित्त पाकर संसारमें विरक्त हो, आत्महितार्थ कठिनसे कठिन तपस्या करनेकी अद्भुत घटनाएँ पंपरामायणमें प्रचुर परिमाणमें मिलती हैं। यहापर वाल्मीकीय रामायण एवं पंपरामायणमें पाये जानेवाले कुछ प्रमुख भेदोंका भी उल्लेख कर दिया जाता है।

पंपरामायणमें रामकी माता अपराजिता और शत्रुघ्नकी माता सुप्रभा बतायी गई है। सुमित्राके लक्ष्मण एक ही पुत्र था। इसमें विश्वामित्रकी चर्चा ही नहीं है। सुग्रीव, वाली आदि बदर नहीं थे, किन्तु कपिध्वज थे। बलिके रावणसे इनका सम्बन्ध भी था। वरुणके युद्धमें हनुमानने रावणकी सहायता की थी। शम्बूक शूद्र न होकर रावणकी बहन चन्द्रनखाका लडका था। सूर्यहास खड्गके लिये तपस्या करते हुए भ्रमसे लक्ष्मणने इसे मारा था, जो रावण द्वारा सीतापहरणका एक मात्र कारण बन गया। रामका वर्ण गौर और लक्ष्मणका श्याम था। लक्ष्मणने ही रावणको मारा, रामने नहीं। राम उसी भवसे मोक्ष गया है। सीताको प्रभामण्डल नामक एक भई भी था। पंपरामायणमें सीता राम-रावण युद्धके बाद अयोध्या जानेके पूर्व आग्निप्रवेश न करके लवाकुशके जन्मके बाद

ही करती है । बलिक अग्निप्रवेशके बाद विरक्त हो वह जिनदीक्षा ही ले लेती है । विरक्तिका कारण एकमात्र उसपर लगाया गया मिथ्याकलंक था ।

लक्ष्मणका अटूट भ्रातृप्रेम; सीताका असीम पतिप्रेम; वैभ वशाळी, प्रतापी, सद्रंशी और सुरूपी होनेपर भी परदारामिच्छार्थी रावणका सीताके द्वारा तिरस्कार; अहिंसादि व्रतोंका चित्ताकर्षक ढंगसे क्रिया गया वर्णन; वानर हाथी आदि पशुओंका भी धर्मपर अटूट प्रेम, मुनि, आर्थिका आदि त्यागी तपस्वियोंके आदर्श आचरणका सजीव वर्णन आदि पंपरामायणके ये सर्व विषय सामान्य जनतापर भी अपना गहरा प्रभाव डालते हैं ।

पंपरामायणान्तर्गत रावणकी जीवनघटनाओंमें विज्ञ पाठक रावणके मानवांचित दया, क्षमा, सौजन्य, गाम्भीर्य एवं औशर्य आदि महान् गुणोंको देखेंगे । जैन रामायण ही नहीं, आदि कवि वाल्मीकिने भी अपनी रामायणमें कई स्थानोंमें रावणको महात्मा शब्दसे अंकित किया ही है × । आखिर वह भी सत्यका गल, कैसे घोट सकने थे । इतना ही नहीं, वाल्मीकि रामायणसे यह भी सिद्ध होता है कि रावणकी राजधानीमें घर घर वेदपाठों विद्यमान थे । साथ ही साथ प्रत्येक वरपर हवनकुण्ड भी । धर्मात्मा रावणके महलोंमें कभी कोई नीच कार्य नहीं किया जाता था । उनमें सदा वेदप्रतिपादित शुभकार्य ही किये जाते थे । इसीलिये उस

× सुंदरकाण्ड, सर्ग ५, १०, ११

पुण्यात्मा रावणके चरोंको देवता पूजते थे = । जैन सिद्धांत-भवन आरासे प्रकाशित होनेवाले 'जैन सिद्धांत भास्कर' में 'जैन रामायणका रावण' इस शीर्षकपर इस सम्बन्धमें भैने एक विस्तृत लेख लिखा है । विशेष जाननेकी इच्छा रखनेवाले सहृदय पाठक उक्त लेखको एक बार अवश्य देखें ✽ । पंरामायणके निम्नलिखित प्रकरणोंका वर्णन विशेष उल्लेखनीय है—

(१) स्वयंवरके उपरांत सीताको देखनेके कुतूहलसे गुप्तरूप में मुनि नारद आकाशमार्गसे मिथिला आते हैं । वहापर अवसर पाकर वे इन कार्यके लिये अंतःपुरमें प्रवेश करते हैं । छिपकर अपनेको देखनेवाले नारदको अचानक सीता देख लेती है, और उनके विचित्र रूपसे भयभीत हो जोरसे चिल्ला उठती है । इन दयनीय आवाजको सुनकर अंतःपुरकी रक्षिकाए दौड पडती है । तबतक नारद अपने अनुचित व्यवहारके लिये स्वयं लज्जित हो वहांसे वापिस दौडने लगते हैं । यह वर्णन स्वाभाविक, सुंदर एवं बहुत हृदयप्र ही है । बल्कि इसका अनुभव एक मुक्तभोगी ही कर सकता है । इस वर्णनमें सत्य सौन्दर्य एवं चातुर्य आदि सब कुछ अन्तर्हित है * ।

= सुंदरकाण्ड, सर्ग ६ तथा १८

✽ 'जैनसिद्धांत-भास्कर' भाग ६, किरण १

* 'पंरामायण' आश्रास ४, पद्य ८०-८८

(२) मालूम होता है कि नागचन्द्र बदमाश घोड़ोंकी चालसे अच्छीतरह परिचित था। साथ ही साथ ऐसे घोड़ोंपर चढ़ना वह अधिक पसन्द करता था। इसलिये एतज्जन्य कविका अनुभव सर्वथा स्हाघनीय है = ।

(३) सीताका पतिवियोगजन्य तथा रामका पनीवियोगजन्य असीम दुःख पपरामायणमें बहुत ही हृदयविदारक ढंगसे वर्णित है। इस वर्णनको पढ़नेसे वस्तुतः भावुक पाठकोंके नेत्र भर आते हैं और मर्यादापुरुषोत्तम रामचन्द्र एवं पतिव्रताशिरोमणि माता सीताके प्रति सहानुभूति पैदा होती है x ।

(४) इसी प्रकार कविके मल्लिनाथपुराणान्तर्गत वसन्तोत्सवका वर्णन भी सर्वथा पठनीय है। इस वर्णनमें खास कर आम्र-वृक्ष-मल्लिकाजताओंका विवाहवर्णन एक कुतूहलोत्पादक वस्तु है =

अब नागचन्द्रकी शैलीको लीजिये। इसकी शैली अपनी ही एक अपूर्व एवं विशिष्ट शैली है। कविका वर्णनीय विषय कितना ही गहन हो, पर उसमें कहीं भी अवरोध नहीं है। जिन्-

= 'पपरामायण' आश्वस ४, पद्य १०५, १०६, १०८, १११, ११२, ११४, ११८ और १२०।

x 'पपरामायण' आश्वस ७, पद्य, १०७, १११, ११३, ११६, ११७ और ११८।

= 'मल्लिनाथपुराण' आश्वस ६, पद्य ४०, ४३, ४४, ४५ और ४६

वर्णन, पुरवर्णन, प्रकृतिवर्णन आदि सबोंमें नागचन्द्र सिद्धहस्त था। अपेक्षित शब्द अइमहंपूर्विकया सहसा आ जाते हैं। वर्णनीय वस्तुओंको स्पष्ट देखनेकी एक अलौकिक शक्ति कविमें थी।

नागचन्द्र एक रसिक कवि था। साथ ही साथ इसमें अगाध पाण्डित्य भी मौजूद था। कृतियोंमें सर्वत्र काविकी अनुप्रास प्रियता स्पष्ट दृष्टिगोचर होती है। बल्कि यमकसे इसका सौंदर्य और बढ़ गया है। सारशतः नागचन्द्रके प्रर्थोंमें अनुनासिक, ह्रस्व और अनुस्वारके आधिक्यसे प्राप्त सौंदर्य वस्तुतः दर्शनीय है। हां, इसके काव्योंमें विद्वानोंकी दृष्टिमें कुछ दोष भी अवश्य हैं। जैसे श्लेष, विरोधाभास और अर्थान्तरन्यासकी बहुलता आदि। कुछ भी हो, यह तो निर्विवाद है कि नागचन्द्रकी शैली सुन्दर सरल तथा हृदयप्राही है।

कान्ति

ई. सन्. लगभग ११००

अभीतक इसका कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं मिला है। हा, 'कान्तिपंथन सम्प्रयोग' इस नामसे इसके कुछ फुटकर पद्य अवश्य मिले हैं। द्वारसमुद्रके बल्लाळरायकी सभामें महाकवि अभिनव पंथके द्वारा दी गई कुछ समस्याओंकी पूर्ति इसने जो की थी वही [समस्या तथा उसकी पूर्ति] उपर्युक्त संग्रहमें संगृहीत हैं। कवि बाहुबली [ई. सन्. लगभग १५६०] ने अपने 'नागकुमारचरित'

में दोर [बल्लाल] सभाकी मंगल-लक्ष्मी, शुभगुणचरिता, अभिनव-
वाग्देवी आदि सुंदर विशेषणोंके द्वारा इसकी स्तुति की है । इससे
ज्ञात होता है कि कर्त्तिक द्वारसमुद्रके बल्लालरायकी सभामें वर्तमान
थी । उपर्युक्त विशेषणोंमें 'अभिनववाग्देवी' इसकी उपाधि मालूम
होती है । इस कवयित्रीके बारेमें देवचन्द्रने अपनी 'राजाबलिकथे'
में निम्न प्रकार लिखा है—

'दोरराय' दोरसमुद्र नामक एक विशाल जलाशयको निर्माण
कराकर धर्मचन्द्र नामक ब्राह्मणको अपना मंत्री नियुक्त करके
सुचारु रूपसे बहारा राज्यशासन करता रहा । मंत्रिपुत्र स्वयं
उपाध्यायका कार्य सभालता हुआ बालकोंको छन्द अर्थकार,
व्याकरण और काव्य आदि सभी विषयोंको पढ़ाया करता था ।
यह मन्दबुद्धिवाले बालकोंके मतिप्रकाशनार्थ ज्योतिष्मती + नामक
बुद्धिवर्धक एक विशिष्ट तैल तैयार करके उसमेंसे बालकोंको अर्ध-
बिन्दुके परिमाणसे दिया करता था । तैलके सेवनविधिसे अनभिज्ञ
कंतिने प्रायः अधिक लाभकी आशासे एकदिन गुरुजीकी अनुपस्थितमें
पात्रस्थ कुल तैलको एक ही बार पी डाला । फलतः औषधजन्य
अदृश्य गार्भिको न सहन कर वह तुरन्त दौड कर कुर्ममें कूद पड़ी ।

+ ब्राह्मीवचचाकुष्टकण्ठाभयाना त्तिन्नोद्भवात्रासकमूलचूर्णम् ।

ज्योतिष्मतीतैलसमानलीढं कुर्यात्कवित्वग्रहणेऽपि सत्त्वम् ॥

वहाँपर कण्ठप्रमाण जलमें अधिक समयतक रहनेपर अब तैलकी गर्मी कम हुई तब कंति कुएंमें ही खड़ी हो सुन्दर कविताएं बनाने लगी । इस अपूर्व घटनासे सभी आश्चर्यमें पड़ गए । यह विचित्र समाचार तुरन्त दौररायके आस्थानमें भी पहुंच गया । इस बातका प्रकृत पता लगानेके लिये राजा दोरने अपने आस्थानके खत तिप्राप्त महाकवि अभिनवपंपको ही भेजा । उभयभाषा-कवि पंपने घटनास्थलपर पहुंचकर कन्तिसे एक दो नही, सैकड़ों प्रश्न किये । पर कवयित्री कन्तिने सभी प्रश्नोका समुचित उत्तर देकर परीक्षादक्ष महाकविको पूर्ण प्रसन्न कर दिया । बाद महाकवि पंपने इसे राजदरबारमें पहुंचाया । दरबारमें दोरने भी इसकी अलौकिक कविताशक्तिसे प्रसन्न होकर कंतिको अपने आस्थानकी कवीश्वरी घोषित किया और इमे सम्मानपूर्वक अपने यहा रखा ।

बहुत कुछ सम्भव है कि इसकी 'अभिनववाग्देवी' यह उपाधि बल्लालराय दोरके द्वारा ही दी गई हो । अभिनव पंपने जब इसके लिए सस्यारं दी थीं, यह उसीका समकालीन सिद्ध होती है । श्रीमान् आर. नरसिंहचार्यके मतसे पंपका समय ई. सन् लगभग ११०० है । उपर्युक्त दोर भी द्वारासमुद्रका तत्कालीन शासक बल्लाल [ई. सन् ११००—११०६] ही होना चाहिये । मालूम होता है कि बल्लालकी सभामें पंप, कंति आदि सुकवि विद्यमान थे ।

आजतकके अन्वेषणसे कजड कवयित्रियोंमें कंति ही प्रथम कवयित्री है । कुछ फुटकर उल्लेखोंसे पता लगता है कि महाकवि पंप और कंतिमें बराबर संवाद चलता रहा । साथ ही साथ उन उल्लेखोंसे भी ज्ञत होता है किसी प्रसंगमें एक रोज पंपने कंतिसे यह प्रण किया कि किसी दिन मैं तुमसे अपनी स्तुति अवश्य करा दूंगा । इस जटिल समस्याको हल करनेके लिये महाकवि पंपने एक रोज कवयित्री कंतिके पास अपनी मृत्युकी ई खबर भेज दी । इस दुःखद अशुभ समाचारसे कंति बहुत दुःखी हुई और दौड़ी दौड़ी पंपके घर पहुंची । घरपर प्रवेश करनेके साथ ही वह 'कविराय कविपितामह कविकण्ठाभरण कविशिखामणि...' आदि पद्योंके द्वारा मुक्तकण्ठसे महाकवि पंपकी प्रशंसा करने लगी । तब पंप बाहर आया अर प्रसन्न होकर कंतिसे कहा कि आज मेरा वह पूर्व प्रण पूरा हुआ । कंति भी महाकविको सामने पाकर बड़ी प्रसन्न हुई ।

'कंतिपंपन समस्येगळ' इस नामके पद्य जो इस समय उपलब्ध होते हैं वे साहित्यकी दृष्टिसे भी सुंदर हैं । यहापर उनमेंसे उदाहरणार्थ सिर्फ एक पद्य जो कि निरोध्य काव्यका उदारहण स्वरूप है, नीचे उद्धृत किया जाता है—

'सुरनरनागाधीशर- । हीरकिटीप्रलम्नचरणसरोजा ।

धीरोदारचरित्रो- । त्सारितकलुषौघ रक्षिमल्सरिर्हा ॥'

बस, कंतिके सम्बन्धमें इससे अधिक कुछ भी नहीं मिलता है । इसलिये इस समय इतनेसे ही सन्तुष्ट होना पडता है ।

नयसेन

ई. सन् १११२

इसने धर्मामृतकी रचना की है। नागवर्मा (ई. सन् लगभग ११४५) ने अपने 'भाषाभूषण' के 'दीर्घोक्तिर्नयसेनस्य' इस सूत्र [७२] में नयसेनके मतानुसार सम्बोधनमें दीर्घको स्वीकार किया है। इससे सिद्ध होता है कि इसने एरु कन्नड व्याकरण भी लिखा था। पर अभीतक उसका पता नहीं चला है। कविकी उपलब्ध कृतियोंमें उपर्युक्त धर्मामृत एक ही है। नयसेनने इस धर्मामृतको मुल्लगुंद × में रचा था। 'गिरिशिखिवायुमार्गशाशि-संख्ये' धर्मामृतके इस असमग्र पद्यके आधारपर श्रीमान् आर. नरसिंहाचार्यने अपने 'कविचरिते' में इस ग्रन्थका रचनाकाल सा. श. १०३७ बतलाया है। पर इसपर उन्हें एक शंका है। वह यह है कि उक्त पद्यके उत्तरार्धमें पाया हुआ नन्दन संवत्सर शक १०३७ में न आकर १०३४ में आता है। इससे वे अनुमान करते हैं कि जैन मतावलम्बी प्रायः गिरि शब्दसे ४ का अंक छेते हैं और यदि मेरा यह अनुमान ठीक है तो धर्मामृत ई. सन् १११२ में रचा गया था।

परन्तु मेरे जानते हुए गिरि शब्दसे चारका अर्थ लेना जैन धर्मको भी मान्य नहीं है। इसलिये उपर्युक्त अंतरका कारण और

× यह वर्तमान धारवाड जिलेमें है।

ही कुछ होना चाहिये । इस कारण तो बूँड निकाटना परमावश्यक है । आश्वासके आद्यन्त पद्योंने मालूम होता है कि नयसेनको 'सुकविनि करपिकमाकन्द' 'सुकविजनमनःपाग्निरीराजइंस' ये उपाधियाँ प्राप्त थीं । बल्कि आश्वासके अन्तके गद्योंमें इसने अपनेको दिगम्बरदास, नूनकविताविठास भी बतलाया है = । श्रीमान् स्व. डा. शामशास्त्री तथा जी. वैकटसुब्रह्मण्य एम्. ए. के मतसे 'वास-ल्यरत्नाकरं' और 'नूनकविताविठास' ये भी कविकी उपाधियाँ ही हैं * । बल्कि वैकटसुब्रह्मण्यता यह भी कहना है नयसेनने अपना वंश, मातापिता और आश्रयदाता आदिके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं लिखा है । इसी प्रकार श्रीमान् नरनिहाचार्यका कहना है कि इसने अपने गुरुका स्मरण तो अवश्य किया है । पर स्पष्ट नाम लेकर नहीं; किंतु त्रैविद्यचूडामणि, त्रैविद्यचक्रेश्वर, त्रैविद्यलक्ष्मीपति और त्रैविद्यचक्रात्रिप आदि शब्दोंके द्वारा ही + ।

कविने अपने धर्मावृत्तमें अपना वंश, मातापिता और आश्रय दाता आदिका नाम इसलिये नहीं लिया होगा कि धर्मावृत्तके रचनाकालमें यह मुनि हो गया था । क्योंकि इसने अपनी कृतिमें नयसेनदेव, नयसेनमुनीन्द्र आदि शब्दोंके द्वारा अपनेको स्पष्ट मुनि सूचित किया है । बल्कि नयसेन यह नाम मुनेयोंका है, न कि

= 'कर्णाटककविचरिते' भाग १, पृष्ठ ११८.

* 'नयसेन' पृष्ठ ६, तथा धर्मावृत्त [उत्तरार्ध] की प्रस्तावना

+ 'कर्णाटककविचरिते' भाग १, पृष्ठ ११८.

गृहस्थोंका । इस मुनि अवस्थामें कवि अपना पूर्व वंश, मातापिता और आश्रयदाता आदिके बारेमें कुछ भी नहीं लिख सकता था । हा, अपनी गुरुपरम्पराके विषयमें यह बहुत कुछ लिख सकता था । पता नहीं चलता है कि इसके इस मौनका क्या कारण है । फिर भी धर्मावृत्तके 'गुरुविद्याञ्जिनरेन्द्रसेनमुनिप' इप पद्यने त्रैविद्यचक्रेश्वर मुनि नरेन्द्रसेनको इसने अपना गुरु सूचिन किया है । नामसे गुरु नरेन्द्रसेन तथा शिष्य नयसेन ये दोनों दिगम्बर आम्नायेक सुप्रसिद्ध सेनगर्णय मुनि सिद्ध होते हैं जिसमें प्रातःस्मरणीय आचार्य वीर सेन जिनसेन और गुणभद्र आदि महान् आचार्य हो चुके हैं । इस सिद्धसिद्धमें एक बात और रह जाती है । वह यह है कि नय सेनने अपने धर्मावृत्तको मुल्लगुंदमे अपनी मुनि अवस्थामें जब रचा है उक्त मुल्लगुदको कविका जन्मस्थान मानना ठी नहीं होगा × । क्योंकि दिगम्बर मुनि किसी एक ही स्थानपर दीर्घकालतक नहीं ठहर सकते हैं । चातुर्मासको छोड़कर वे सदैव विहार करते रहते हैं । सिर्फ चातुर्मासमें उनकी समाप्तिनक एक स्थानपर अवश्य ठहरते हैं । ऐसी अवस्थामे मुनि नयसेन मुल्लगुंदका निवासी नहीं रहा होगा, किंतु वहका प्रवासी । हा, धर्मावृत्तकी समाप्ति इसने मुल्लगुंदमें ही की थी । अर्थात् उपर्युक्त ग्रंथके समाप्तिकालमें नयसेन मुल्लगुंदमें अवश्य रहा ।

× आर. नरसिहाचार्य आदि विद्वानोंने इसी स्थानको कविका जन्मस्थल अनुमान किया है ।

यद्यपि नयसेनके पूर्व ही कन्नड साहित्यमें कथामाहित्यका जन्म हो चुका था । इसके त्रिये 'वड्डाराधना' ही प्रबल साक्षी है । हा, वड्डाराधनाके बाद नयसेनके कालतरुका दूसरा कोई इस प्रकारका कथाग्रन्थ कन्नड साहित्यमें अभीतक उपलब्ध नहीं हुआ है । इन्ही दृष्टिमें जी. वेंकटसुब्रह्मय्यकी राय है कि जनसामान्यकी साहित्य-रचनामें नयसेन ही पथप्रदर्शक रहा । इमें संदेह नहीं है कि नयसेन इन बातकी अच्छी तरह जानता था कि मतप्रचारार्थ इस प्रकारकी कथारूप अत्रेक उपयोगी हैं । यह है भी ठीक । क्योंकि प्रत्येक मानव जमसे ही कथा सुननेका आदी होता है । वृद्धा नानीको विचित्र कथाओमें ही बचपके विद्याभास आरम्भ होता है । बच्चोंके कथा सुनानमें नानीको भी रूप दिग्बन्धी नहीं होती है । इन प्रकार जैसे जैसे कथा सुनने और सुनानेकी अभिरुचि बढ़ती है वैसे वैसे ही कथामाहित्यकी माण्डार भी भरता जाता है । कन्नडमें कथामाहित्यका जन्म कब हुआ यह कहना कठिन है । हा, इतना अवश्य कहा जा सकता है कि कन्नडके अन्यान्य अंगोंकी तरह कथामाहित्यके जन्मदाता भी जैन कवि ही हैं । कन्नड कथामाहित्यके आजतकके उपलब्ध ग्रन्थोंमें जैन ग्रंथ वड्डाराधना ही सर्व प्राचीन ग्रन्थ है ।

जी वेंकटसुब्रह्मय्यके इस अभिप्रायको मैं भी स्वीकार करता हूँ कि प्रारम्भमें कन्नड कवियोंने पुराणोंमें संस्कृत महाकाव्योंकी ही शैलीको अपना कर अपने ग्रन्थोंको पामररजक न बनाकर पाण्डित-रंजक बनाया । दीर्घ समास, श्लेष आदि क्लिष्ट अलंकार, अष्टादश

वर्षीन, कठिन भाषा और धर्मको प्रतिपादित करनेवाली प्रौढ शैली आदिके कारण ये पुराण सामान्य जनताके कुतूहलको तृप्त नहीं कर सके । इस विचारको मनमें छेदने लिये कवियोंको पर्याप्त काळ लग गया । प्रायः कवियोंने १२ वीं शताब्दीके आदि भागमें इस ओर लक्ष्य दिया। यही कारण है कि इसका सारा श्रेय नयसेनको दिया गया है । हा, जो. वैकटपुत्रव्ययी इस रायसेनमें सहमत नहीं हूँ कि जैनोंका सारा कथासाहित्य वैदिक और बौद्ध कथासाहित्यकी रूपांतर है । इस समय मैं उनसे इतना ही निवेदन करना चाहता हूँ कि निष्पक्ष दृष्टिसे सारे कथासाहित्यकी आप एक बार और बारीकीसे अध्ययन कर डालें । किसी भी विषयमें अपना मत दे देना आसान है । पर वह बिल्कुल नारा तुला हुआ प्रामाणिक होना चाहिये ।

अस्तु. नयसेनको संस्कृतके दीर्घसमासोंको ली हुई कन्नडकी वह पुरानी प्रौढशैली पसन्द नहीं थी । इसीलिये इमने अपने एक पद्यमें ऐसे पुराने कवियोंका खुटे शब्दोंमें मजाक किया है । कविका कहना है कि संस्कृतमें लिखो या शुद्ध कन्नडमें । संस्कृतके दीर्घसमासोंको देकर शैलीको गहन मत बनाओ । इससे भिन्न हुआ तैल और धी की तरह दोनोंमें कोई भा भोगयोग्य नहीं होता है । इसका अभिप्राय यह नहीं है कि नयसेन कन्नडमें संस्कृत शब्दोंकी एकांततः नहीं चाहता था । इस बातको निषेध करनेवाले पद्यमें ही तैल तथा घृत इन संस्कृत शब्दोंका प्रयोग इसने स्वयं किया

है। कहनेका अभिप्राय इतना ही है कि संस्कृतके सुलभ शब्दोंका कन्नडमें लेनेसे कोई हानि नहीं है। हा, कठिन शब्दोंके प्रयोगसे कथिका आशयको जाननेमें बड़ा दिक्कत होती है। इसमें संदेह नहीं है कि कोई भी ग्रन्थ हो, सुलभ शैलीमें लिखे जानेपर ही वह सर्वादरणीय हो सकता है।

अब नयसेनकी कृति धर्माभृतको लीजिये। इसमें कुल १४ आश्वास है। इन आश्वासोंमें क्रमशः सम्यग्दर्शन, उसके आठ अंग तथा अहिंसा आदि पाच अणुवर्तोंका निरतिचार अनुष्ठान करके द्वावृत्तको प्राप्त करनेवाले महात्माओंकी पवित्र कथाएं सुन्दर ढंगसे चित्रित हैं। ग्रन्थकी शैली सरल है। यह है भी स्वभाविक। क्योंकि कवि सरलशैलीका ही पक्षपाती था। ग्रंथमें कद और प्रसिद्ध वृत्त ही अधिक हैं, अप्रसिद्ध वृत्त बहुत कम। खास कर नयसेनकी शैलीका वैलक्षण्य इसके गद्यमें ही दृष्टिगोचर होता है। कन्नडचम्पू ग्रन्थोंमें आनेवाले गद्य अधिक मात्रामें कादम्बरी, हर्ष-चरित आदिकी शैलीके हैं। पर इस शैलीमें और नयसेनकी शैलीमें बहुत अंतर है। नयसेनकी शैलीमें खोजनेपर भी प्राचीन कविप्रिय परिसंख्या, विरोधाभास, श्लेष, और अत्युक्ते आदि अलंकार नहीं मिलते हैं। कहीं भी देखें, सर्वत्र उपमा, माओपमा, प्रतिदिन प्रत्येक व्यक्तिके अनुभवमें आनेवाले प्रापंचिक दृश्योंका सादृश्य, सब किसीके व्यवहारमें आनेवाली लोकोक्ति आदि ही उपलब्ध होती हैं। इसीलिये पण्डितोंको प्रायः यह ग्रन्थ अचमत्कारिक, नीरस प्रतीत हो सकता है। परन्तु

सामान्य जनता इसी तरहके प्रर्थोंको अधिक पसन्द करती है । काव्यके चमत्कारविशेष, अलंकारवैचित्र्य आदि उसे रुचिकर नहीं होते हैं ।

कन्नड शब्दोंके प्रयोगमें भी नयसेनने व्याकरण एवं पूर्व-कविग्र्योंको सामने रखकर शुद्ध प्राचीन कन्नडको ही नहीं अपनाया है । प्रयुक्त अपने कालकी नयीन कन्नडमें ही ग्रन्थ रचनेकी इमने प्रतिज्ञा की है । हर्षकी बात है कि कविने अपनी इन प्रतिज्ञाको अंततक निभाया है । हा, प्रतिज्ञानुसार धर्माभूतमें बिल्कि तत्कालीन कन्नड ही नहीं, इसके साथ साथ मध्यकालीन कन्नड भी अवश्य उपलब्ध होती है ।

जैनेके अनुयोगचतुष्टयान्तर्गत प्रथमानुयोग संबंधी पुराण काव्य तथा चरित्र आदि ग्रन्थोंका एक मात्र आशय नानयतो कदा चारसे इटाकर सदाचारमें लगाना है । इसलिये इन अनुयोगमें सम्बन्ध रखनेवाले प्रत्येक ग्रन्थमें " पाठकोंको हिंसा, अमन्य आदि पापरूप कदाचारसे होनेवाली हानि या अनर्थ तथा उनके त्यागरूप अहिंसा आदि पुण्यस्वरूप सदाचारसे प्राप्त होनेवाला समीचीन फल सुंदर ढंगसे दर्शाया गया है । जिस प्रकरणमें जिसकी प्रशानता है उभमें उसकी प्रशंसा की गई है । 'जिसकी शारी उपका गीत' इस कदाग्रकी तरह यह है भी स्वाभाविक । बल्कि प्रथमा नुयोगसंबंधी कथासाहित्यमें अनेकत्र पठकोंको कथाओंमें एकसा भ्रम होता है । कुछ भी हो, पर उन सबका एक मात्र आशय वहीं है जो ऊपर कहा जा चुका है ।

इसमें संदेह नहीं है कि महापुरुषोंके चरित्रश्रवणसे थोड़े समयके लिये ही सही, मनमें पापभीति एवं संसारसे विरक्ति अवश्य होती है। वस्तुतः मनकी पवित्रता ही आत्मकल्याणकी जड़ है। इमीलिये कहा गया है कि " मन एव मनुष्याणां कारणं बधमोक्षयो "। आमूलाग्र रामायणकी कथाको सुननेके बाद एक सामान्य व्यक्ति इतना अबश्य जान जाता है कि रावणकी तरह न चल कर रामकी तरह चलना चाहिये। रामायण सुननेका फल यही है। आज कल भी ससारमें फैली हुई, कुरीतियोंको दूर करनेके लिये सिनेमा आदिमें जिन कथकोंके प्रचारसे ये कुरीतियां दूर हो सकती हैं, ऐसी ही कथाएँ तैयार करवाई जाती हैं। प्राचीन जमानेमें, दृश्य काव्यके रूपसे लिखे जानेवाले नाटकोंका भा आशय यही था।

अस्तु, नयसेनका धर्मामृत भी प्रथमानुयोग सम्बन्धी ग्रंथ है। इसका भी उद्देश यही है जो प्रथमानुयोग सम्बन्धी और ग्रंथोंका है। इसमें सम्यग्दर्शन, उसके आठ अंग तथा अहिंसा आदि व्रतोंको पालन कर सद्गतिको प्राप्त करनेवाले पुरुषोंका चरित्र चित्ताकर्षक ढंगसे चित्रित है। बल्कि यह पहिले भी एक बार लिखा जा चुका है इस धर्मामृतका अपरनाम नाम काव्यरत्न है। यह कविका ही रखा हुआ नाम है। श्रीमान् आर नरसिंहाचार्यके शब्दोंमें नयसेनका यह ग्रंथ मृदुमधुर-पदगुफित, नीतिश्लोकमुजरजित, ललितकृति है। इसके आश्वासकोंके अतमो निम्न लिखित गद्य हैं।

‘ . . निखिलदिविजपरिवृद्धमकुटघटितमणिकिरणविलुलितचु-
बनीयपरभजिनचरणयुगलसरसीरुहमत्तमधुकरनिरुपमसहजकवि-
जनपयःपयोधिहिमकरनुतभावयुतदिगम्बरदासनूत्नकविताविलास
श्रामन्नयसेनदेवविरचित ’

° ° ° °

राजादित्य

ई. सन्. लगभग ११२०

इसने ‘व्यवहारगणित,’ ‘क्षेत्रगणित,’ ‘व्यवहाररत्न’ ‘लीला-
वती,’ ‘चित्रहमुगे’ तथा ‘जैनगणित सूत्रटीकोदाहरण’ आदि
गणित ग्रंथोंकी रचना की है। इसके ग्रंथोंसे विदित होता है कि
इसे राजवर्मा, भास्कर, बाच, बाचय्य तथा बाचिराज ये नाम
और गणितविलास, ओजबेडग तथा पद्यविद्याधर, उपाधिया
प्राप्त थी। कूडिमडलान्तर्गत पूविनबागे इसकी जन्मभूमि थी।
राजादित्यकी धर्मपत्नीका नाम कनकमाला था। कविने अप-
नेको ‘ उर्वीश्वरनिकरसभायोग्य ’ कहा है। इससे मालूम
होता है कि कवि राजादिन्य दरबारी पण्डित रहा। इसने
अपने गुरु आदिको ‘ जिननाथ नेमिनाथ निजगुरु शुभचन्द्रोत्तम ’
इस पद्यमें बतलाया है। अर्थात् पद्यमें उपास्य देव नेमिनाथ,
गुरु शुभचन्द्र, पिता श्रीपति, माता वसन्ता, अग्रज शान्तनु
कहे गये हैं। राजादित्यका पिता श्रीपति श्री राजमान्य व्यक्ति
मालूम होता है। क्योंकि उपर्युक्त पद्यमें उसके लिये ‘ सर्वा-
वनिपस्तुत्यास्पद ’ यह विशेषण दिया गया है। इसके व्यव-

हाररत्नान्तर्गत ' नगमष्ट ' आदि पद्यमें इसने विष्णु नृपालका नाम लिया है । बल्कि व्यवहारगणितमें भी कतिपय स्थलोंमें इस राजाका नाम स्पष्ट उपलब्ध होता है ।

श्रीमान् आर. नरसिहाचार्यकी राय है कि यह विष्णु नृपाल होय्सल राजा विष्णुवर्धन होना चाहिये । अन्यान्य प्रमाणोंसे सिद्ध होता है कि होय्सल राजा विष्णुवर्धन ई सन् लगभग ११११-११४१ तक राज्य करता रहा । उदाहृत पद्यसे स्पष्ट होता है कि कवि राजादित्यके समयमें विष्णुवर्धन मौजूद था । श्रवणबेलगोलके ११७ वे शिलालेखसे ज्ञात होता है एक शुभचन्द्र ई. सन् ११२३में स्वर्गासीन हुए थे । बहुत कुछ सम्भव है कि यही कविके गुरु रहे होंगे । श्रगर उपर्युक्त बात ठीक है तो कवि विष्णुवर्धनका आस्थान पण्डित हो कर लगभग ई सन् ११२० में जीवित रहा होगा ।

राजादित्यने अपने पाण्डित्य एव गुणोंको 'समस्तविद्या-चतुरानन, विबुधाश्रितकल्पमहीरुह, आश्रितकल्पमहीज, सत्य-वाक्य, परहितचरित, सुस्थिर, भोगी, गम्भीर, उदार, सच्चरित्र, अखिलविद्याविद, भव्यसेव्य, जनतासस्तुत्य और उर्वीश्वर-निकरसभायोग्य आदि विशिष्ट शब्दों द्वारा व्यक्त किया है । इसकी रचनाओंमें व्यवहारगणित गद्यपद्यात्मक कृति है । इसमें सूत्रोंको पद्यके रूपमें लिखकर टीका तथा उदाहरण दिये हैं । ग्रथ आठ अधिकारोंमें विभक्त है । प्रत्येक अधिकारको 'हार' सजा दी गई है । कविने स्वयं कहा है कि इस ग्रथको मैंने सिर्फ पाच दिनमें लिखा है । साथ ही साथ अपने

अधिकारीके अंतमें निम्न-
लिखित गद्य उपलब्ध है—

‘ शुभचन्द्रदेवयोगीन्द्रपादारविन्दमत्तमधुकराद्यमाणमान-
ज्ञानन्दितसकलगणिततत्त्वविलास त्रिनेयजनविनुत श्रीराजा-
द्वित्यविरचित..... ’

इस व्यवहारगणितमे निम्नलिखित विषय है—

सहजत्रयराशि, व्यस्तत्रयराशि, सहजपचराशि, व्यस्त-
पचराशि, सहजसप्तराशि व्यस्तसप्तराशि, सहजनवराशि, व्यस्त-
नवराशि, पदपिन सूत्र, बण्णान्तरद सूत्र, होदियबिन सूत्र,
विधुरे, तूबिन सूत्र, हरवरिय सूत्र, और चक्रवाडु इत्यादि ।
श्रीमान् आर नरसिहाचार्यके मतमे कन्नडमे गणित-शास्त्र
लिखनेवाले मान्य कवियोमे राजादित्य ही आदिम कवि है । *
इसने गणित शास्त्रसे सम्बन्ध रखनेवाले प्राय सभी विष-
योको अपने ग्रथोमे संग्रह किया है । जनताको इस शास्त्रको
सुलभसे समझानेके ग्रथको पद्यका रूप देना कठिन है । फिर
भी राजादित्य ने सूत्र एवं उदाहरणोको ललित पद्योके द्वारा
अच्छी तरह समझानेका सुफल प्रयास किया है । इन पद्योसे
स्पष्ट पता लगता है कि कवि सिर्फ गणितशास्त्रका मर्मज्ञ
ही नहीं था, बल्कि एक पौढ कवि भी । पता नहीं चलता है
कि राजादित्यके इन ग्रथोका आदर्श कौनसा ग्रथ था । अभी-
तक संस्कृतमें गणितशास्त्रके दो ही दिग्म्बर ग्रथ उपलब्ध

* ' कर्णाटक कविचरिते ' भाग १, पृष्ठ १२२.

हुए हैं। एक महावीरचर्य का 'गणितसार' और दूसरा श्रीधराचार्यका गणितशास्त्र। ÷

राजादित्यके ग्रथोको इन ग्रथोसे मिलान कर देखनेकी जरूरत है। सम्भव है कि राजादित्यके ग्रथोका आदर्श उपर्युक्त संस्कृत ग्रथ ही रहे हो। इस बातका अन्तिम निर्णय इन ग्रथोके मिलान से ही हो सकता है। खैर, राजादित्यका दूसरा ग्रथ क्षेत्रगणित और तीसरा व्यवहाररत्न है। व्यवहाररत्नमें पाच अधिकार हैं। कविका चौथा ग्रथ जैनगणितसूत्रोदाहारण है। इसमें प्रश्न दे कर उत्तर पानेका विधान बतलाया है। राजादित्यका पाचवा ग्रथ चित्रहसुगे है। यह सूत्रटीकारूप है। इसका छठवा ग्रंथ लीलावति है। यह पद्यरूप है। इसमें हिसाब बनाकर दिखलाये गये हैं।

इसमें शक नहीं है कि राजदित्य अच्छा गणितज्ञ था। सम्भव है कि विद्वानोकी नजरोसे नहीं गुजरा हुआ गणितशास्त्र सम्बन्धी इसका और भी कोई महत्त्व पूर्ण ग्रथ मौजूद हो। कविके उपर्युक्त कुल ग्रथका एक सुन्दर संग्रह प्रकाशित करनेकी आवश्यकता है।

× यह ग्रथ विश्वविद्यालय मद्रासकी ओरसे प्रकाशित हो चुका है।

÷ मूडबिंद्रीमें हालमें प्राप्त यह ग्रथ 'भारतीय ज्ञानपीठ' काशीकी ओरसे प्रकाशनार्थ सम्पादित हो रहा है।

कीर्तिवर्मा

(ई. सन् लगभग ११२५)

इसने ' गोवैद्य ' लिखा है । ' जिननाप्तं गुरु देवचन्द्र-
नुनिपं. ' इस पद्यसे कविका पिता त्रैलोक्यमल्लाधिप, अग्रज
विक्रमाक नरेन्द्र, गुरु देवचन्द्रमुनि और उपास्य देव जिनेन्द्र
भगवान् विदित होते हैं । लगभग इसके समसमयवर्ती कवि
ब्रह्मशिवने भी अपनी समयपरीक्षामे उपर्युक्त बातोका सम-
र्धन किया है । बल्कि ब्रह्मशिवके पद्यसे कीर्तिवर्माका पिता
त्रैलोक्यमल्लाधिप चालुक्यबशी सिद्ध होता है । * चालुक्य
राजवंशमे त्रैलोक्यमल्लने ई सन् १०४२ से १०६८ तक
तथा (उसका) पुत्र विक्रमादित्य ने ई सन् १०७६ से ११२६
तक राज्य किया था । यही विक्रमादित्य कविका अग्रज होगा ।
ऐसी अवस्थामे कीर्तिवर्माका काल ई सन् लगभग ११२५
मानना अयुक्तसगत नहीं होगा । यह मत श्रीमान् आर
नरसिंहाचार्यका है । + हा, विक्रमादित्यके दो भाई थे । एक
जयसिंह (तृतीय) और दूसरा विष्णुवर्धन विजयादित्य । पता
नहीं चलता है कि कीर्तिवर्मा इन्हीमे से एक था या तीसरा ही ।

* जनतानद चलुक्यभरणनवनिपालोत्तम सार्धभौम ।

जनक त्रैलोक्यमल्ल सकलवमुमतीवल्लभ विक्रामाका - ॥

वनिप तानग्रजास्त त्रिभुवनपतिदेवाधिदेव जिनेन्द्र ।

तनगाप्त भस्तेनल्लके पिरियमो जमतीनाथरोळ् कार्त्तवर्म ॥

+ 'कर्णाटक कविकरिसे' भाग १, पृष्ठ १२९

मालुम हुआ है कि त्रैलोक्यमल्लको केतलदेवी नामक जैन धर्मानुयायिनी एक रानी रही और उसने अपनी ओरसे कतिपय जिनालय बनवाया था *। सम्भव है कि यह उसीका पुत्र हो। श्रीमान् आर. नरसिंहाचार्यका कहना है श्रवण-बेलगोलस्थ ६४ वे शिलालेख (ई सन् ११६३) में प्रतिपादित गुरुपरपरामे राघवपाण्डवीयके रचयिता, श्रुतकीर्ति[†]के समकालीन एक देवचन्द्रकी स्तुति की गई है। प्रायः यही कविका गुरु होगा।

कीर्तिवर्माने कविकीर्तिचन्द्र, वैरिकरिहरि, कदर्पमूर्ति, सम्यक्त्वरत्नाकर, बुधभव्यबान्धव, वैद्यरत्न, कविताब्धिचन्द्रम आर कीर्तिविलासादि विशेषणोंके द्वारा अपने गुणोंको प्रगट किया है। वस्तुतः यह एक उल्लेखनीय बात है कि

* Ind, Ant, XIX, 268

[†]महाकवि धनजयका एक राघवपाण्डवीय (द्विसन्धान) सुप्रसिद्ध है। बल्कि वह निर्णयसागर मुद्रणालय बंबईकी ओरसे प्रकाशित हो चुका है। मालूम होता है कि श्रुतकीर्तिके यह राघवपाण्डवीय धनजयके उस राघवपाण्डवीय से भिन्न हैं। पर मेरी जानकारीके अनुसार श्रुतकीर्तिका यह काव्य अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है।

जैन कवियोंने प्रत्येक विषयपर अपनी कलम चलाई है। इन मान्य कवियोंने सिर्फ मानव हितके लिये ही नहीं, पशु-पक्षियोंके 'कल्याणके लिये भी बहुत कुछ किया है। अहिंसा-प्रधान जैनधर्मके लिये यह कोई नई बात है भी नहीं है। इसमें तीर्थंकरोंकी समवसरणसभामें भी विना भेदभावके प्राणिमात्रको प्रवेश करनेका एव उनके कल्याणकारी उपदेशको सुननेका पूर्ण अधिकार प्राप्त था। वस्तुतः जिस धर्ममें इस प्रकारकी उदारता नहीं है, वह विश्वधर्म कहलानेका दावा नहीं कर सकता। इसलिये कीर्तिवर्माका यह प्रयास वास्तवमें स्तुत्यही नहीं, अनुकरणीय भी है। बल्कि सस्कृतमें 'मृग-पक्षिशाला' नामक एक जैन ग्रंथ है जो कि अपने विषयका एक अमूल्य रत्न है। इस ग्रंथकी प्रशंसा केवल पौराणिक विद्वानोंने ही नहीं पाश्चात्य विद्वानोंने भी मुक्तकंठसे की है। इस समय यह ग्रंथ अप्राप्य है। इसके पुनर्मुद्रणकी बड़ी जरूरत है।

अस्तु, कीर्तिवर्माके गोवैद्यमें गोव्याधियोंकी औषध, मंत्र और यज्ञ आदि विस्तारसे दिये गये हैं। ग्रंथ प्रकाशनीय है। हा, इसकी ससंग्रह शुद्ध प्रतिकी आवश्यकता है। देहातवाले आज भी कठिन से कठिन गोव्याधियोंको इन औषधोंके द्वारा ही अच्छा किया करते हैं।

ब्रह्मशिव

इमने 'समयपरीक्षा' एवं 'त्रैलोक्यचूडामणिस्तोत्र' को रचा है। इसका गोत्र अस्स, जन्मस्थल पोट्टणमेरे और पिता सिंगराज है। कविने अपनेको अगलका मित्र बतलाया है, पता नहीं है कि यह अगल कौन है। यह 'चन्द्रप्रभपुराण' का रचयिता अगलदेव (ई. सन् ११८९) नहीं हो सकता। ब्रह्मशिवके श्रद्धेय गुरु मुनि वीरनन्दी है। समय परीक्षाके पद्यमे कवि सौर, कौलोत्तर, वेद और स्मृति आदिका विशेषज्ञ मालूम होता है। बल्कि इसने उपर्युक्त ग्रंथोको नि सार ठहराया है। इसके और एक पद्यसे यह भी ज्ञात होता है कि पहले यह शैव था। उसे सारहीन अनुभव कर पीछे इसने जैनधर्मको स्वीकार किया है। इसकी पुष्टि कविके नामसे भी होती है। त्रैलोक्यचूडामणिस्तोत्रके अन्तिम पद्यसे सिद्ध होता है कि राजसम्मानके साथ साथ इसे 'कविचक्रवर्ती'की उपाधि भी प्राप्त थी। 'दानविनोदा' अत्तिमब्बे, जिनसमय-वाधिवर्धनतारापति रामतराय, चालुक्यराजा त्रैलोक्यमल्लका पुत्र कीर्तिवर्मा X देवनागका पुत्र आहवमल्लमहेश इन सबकी स्तुति पूर्वक इसने समयपरीक्षाको प्रारम्भ किया है। इनमेसे अत्तिमब्बे और रामतरायका विशेष परिचय कुछ भी नहीं मिलता है। खैर, उपर्युक्त आधारसे ब्रह्मशिव कवि कीर्तिवर्माका समकालीन सिद्ध होता है। अतः यह ई. सन् लगभग

X यह 'गोबैद्य' का रचयिता है।

११२५ में रहा होगा और इसके गुरु मुनि वीरनन्दी ई सन् १११५ में स्वर्गस्थ, मेघचन्द्रत्रैविद्य*के शिष्य होंगे ।

ये वीरनन्दी वे ही हैं, जिन्होंने शा.श. १०७६ (ई सन् ११५३) में स्वकृत 'आचारमार'की एक कन्नड व्याख्या लिखी थी । =यद्यपि श्रवणबेलगोलाके शिलालेख न ५० में उपर्युक्त आचार्य वीरनन्दीको मेघचन्द्रके 'आत्मजात' के रूपमें उल्लेख किया है — ब्रह्मिक श्रीमान् आर नरसिहाचार्यने अपने 'कविचरित्रे' में इस 'आत्मजात' शब्दका अर्थ निश्चित रूपमें 'मग' अर्थात् पुत्र किया है — किंतु यहां पर आत्मजात शब्दका अर्थ पुत्र न करके शिष्य करना ही सर्वथा उचित है । क्यों कि मुनि अवस्थामें किसीके भी साथ पुत्र-पौत्र आदि पूर्वका सम्बन्ध जोड़ना सर्वथा अप्रासंगिक है । जब वे एक बार सर्वस्व त्याग कर एकांत अकिंचन बन गये हैं तब उनके साथ पुत्र, पौत्र आदिका पूर्व सम्बन्ध कैसे जोड़ा जा सकता है । हा, शिष्य वस्तुतः पुत्रतुल्य होनेसे आलंकारिक शब्दोंमें भले ही उसे आत्मजात, आत्मज, तनुज आदि शब्दोंके द्वारा उल्लेख कर दे ।

केशिराजने अपने 'शब्दमणिदपण' के ७५ वे सूत्रके नीचे ब्रह्मशिवके 'पदेदाड तवे कोडु . ' इस पद्यके अन्तिम भागको उदाहरण स्वरूपमें लिया है । कविने जैनमार्गनिश्चित-चित्त, जिनममयसुगार्णववर्धनचन्द्र, जिनधर्माप्तवाधिवर्धन शाक, तीर्थमिथ्यात्वबन्धनचण्डाशु और कर्णायमूढतिमिर-

* वेदगंधश्रावधूटीपतिरत्नगणालकृतिर्मेघचन्द्र - ।

त्रैविद्यस्यात्मजातो मदनमहिभूतो भेदने वज्रपात ।

संद्धान्तव्यूहचूडामणिरनुपलचिन्तामणिर्भूजनानाम् ।

योऽभूत्सौजन्यरुन्द्रश्रियमवति महौ वीरनन्दी मुनीन्द्र । ५० ।

(जैनशिलालेखमग्रह लेख न ५० (१४०))

=कर्णाटक कविचरिते भाग १, पृष्ठ १६८

- 'कर्णाटक कविचरिते' भाग १, पृष्ठ १३२

धातद्विष आदि शब्दोंके द्वारा अपने गुणोंको प्रकट किया है । समयपरीक्षामें आप्तागमधर्म और अनाप्लागमधर्म इम प्रकार धर्म दो भागोंमें विभक्त है । इममे कविने सौर, शत्रु और वैष्णव आदि धर्मोंको अमान्य तथा सदोष ठहरा कर जैन धर्मको सर्वोत्कृष्ट बनलया है । ग्रथ प्रारम्भसे अन तक कन्द पद्योंमें ही रचा गया है । यह १५ अधिकारोंमें विभक्त है । अधिकारके अन्तमें निम्न लिखित गद्य है—

‘ भगवदहंत्परमेश्वरचरणस्मरणपरिणतातन्त करण-
र्व रनन्दिचरणसरपिरुहृषट्चरण—मिथ्यासमयतीव्रतिमिरचण्ड-
किरण—सकलागमार्थनिपुण—महाकवि ब्रह्मशिवविरचित । इसका
बन्ध सरल एव ललित है । कन्नड साहित्यके मर्मज्ञ अन्यमत-
द्रूपक कन्नड जैनकवियोंमे ब्रह्मशिव को आदिम कवि मानते
है । इस बातको मे भी स्वीकार करना हू । पर प्रत्येक विचार-
शील विद्वान् इस बातको अवश्य स्वीकार करेगा कि हर एक
लेखकपर देशके तत्कालीन वातावरणका प्रभाव अवश्य पडता
है । इस अनिवार्य नियमको कोई रोक नही सकता । इसलिये
सर्वप्रथम कर्णाटकके ब्रह्मशिवकलीन वातावरणका अध्ययन
करना बहुतही आवश्यक है । वस्तुन अगर कर्णाटकका वाता-
वरण उस समय इसी प्रकारका था तो ब्रह्मशिवने कोई अनुचित
काम नही किया । क्योंकि कोई भी धर्म अपनी सत्ताको तब ही
कायम रख सकता है कि जब वह देशके तत्कालीन वाता-
वरणके अनुकूल अपने बाह्यरूपमे कुछ न कुछ परिवर्तन स्वीकार
करेगा । इसके लिये धार्मिक इतिहासमे एक दो नही, सेकड़ो
दृष्टान्त देखनेको मिलते हैं । क्या आपको याद है कि आचार्य
जिनसेनने अपने कालमे जैन धर्मके बाह्यरूपमे कितना परि-
वर्तन कर डाला था । इसका एक मात्र कारण देशका क्षुब्ध
वातावरण ही था । वास्तवमे अगर वे उम समय ठससे मस नहीं
होते तो पता नही कि कर्णाटकमें जैनधर्मकी सत्ता किस रूपमें

टिक्ती। जिनसेनजीने उस समय बड़ी ही दूरदर्शितासे काम लिया। अन्यथा बड़ा अनर्थ हो जाता। जैनाचार्योंमें परस्पर दिखाई देनेवाले शासन-भेदका मूल कारण भी देशका तत्कालीन वातावरण ही है। यह एक स्वतंत्र तथा गहन विषय है। इस बातका विशद वर्णन इस छोटमे परिचयमे नहीं हो सकता। इस सम्बन्धमें एक स्वतंत्र पुस्तकही अपेक्षणीय है।

ब्रह्मशिवकी दूसरी कृति 'त्रैलोक्यचूडामणि स्तोत्र' × है। इसमे ३६ वृत्त हैं। इसका अपर नाम 'छत्तीसरत्नमाला' है। प्रत्येक पद्य त्रैलोक्यचूडामणि शब्दसे सामान्त होता है। इसमे भी ब्रह्मशिवने अन्य मनोकी मान्यताओको खुले शब्दोंमें खण्डन किया है। समालोचना कोई बुरी चीज नहीं है। फिर भी उसमें कड़ शब्दोंका प्रयोग न करके सौम्यशब्दोंका उपयोग करना प्रशस्त मार्ग है। किसी भी बातको कटु शब्दोंकी अपेक्षा मीठे शब्दोंके द्वारा समझाना अधिक फलकारी होता है। बल्कि कटु शब्दोंके प्रयोगसे कभी कभी बड़ा अनर्थ हो जाता है। साथ ही साथ समालोचनाका एक मापदण्ड भी होना चाहिये। अब समालोचनाकी शैली भी बदल गई है। कोई भी विचारशील नवीन विद्वान् इस पुरानी शैलीको पसन्द नहीं करता है। भले ही समालोचनाकी शैली बदले। पर समालोचनाका अस्तित्व समाजसे मिट नहीं सकता। समाजमे जबतक वस्तु बनो रहेगी तबतक उसकी समालोचना भी अनिवार्य रूपसे होती रहेगी। इसमें शक नहीं है कि कुछ शताब्दियोंके पूर्व खण्डन-मण्डनका बाजार गरम था। उस जमानेमे प्रत्येक धर्मानुयायी इसीसे अपने धर्मकी उन्नतिका स्वप्न देख रहा था। मगर इससे हुआ कुछ नहीं। खैर, यह विषयान्तर है। इसके लिये दूसरा ही क्षेत्र मौजूद है।

× यह अनन्तकीर्तिप्रथमाला (कन्नड) नैलिकारकी ओरसे प्रकाशित हो चुका है।

कर्णपार्य

(ई सन्. लगभग ११४०)

इसने ' नेमिनाथपुराण ' लिखा है। कर्णप, कर्णपः कर्णमय्य, कर्णमय्य, कर्णपय्य, कर्णम आदि इसके नामान्तर हैं। ज्ञान होता है कविको परमजिनमतक्षीरशाराशिवन्द्र, भव्य-वनजवनमार्तण्ड, सहजकवितारसोदय, सम्यक्त्वरत्नाकर, भुव-नैकभूषण, गाम्भीर्यरत्नाकार और बुधकाव्यध्यासङ्ग ये उपाधिया प्राप्त थी। कर्णपार्यने अपने समयके सम्बन्धमे स्वरचनामें कही भी कुछ भी सकेत नहीं किया है। इसलिये इसके समयके विषयमें विद्वानोंमें मतभेद होना सर्वथा स्वाभाविक है। फलतः विद्वानोंने कविके कालनिर्णयमे सहायक, उपलब्ध साधनोंके आधारपर अन्यान्य उपपत्तियोंके द्वारा कर्णपार्यका काल भिन्न-भिन्न निर्धारित किया है। ऐसे विद्वानोंमे स्व आर. नरसिहाचार्य, डॉ. वेकटसुब्बय्य, एम्. गोविन्द पं. और एच. शेष अय्यंगार प्रमुख हैं। आर. नरसिहाचार्यके मतसे कर्णपार्यका समय ई. सन् ११४० है। पर डॉ. वेकटसुब्बय्या तथा एम्. गोविन्द पं. आचार्यजीके इस समयनिर्णयसे सहमत नहीं हैं। इनका कहना है कि कर्णपार्यका समय ई. सन् ११७४ होना चाहिये। पर एच. शेष अय्यंगार इन उभय विद्वानोंके द्वारा निर्धारित कालनिर्णयको भी नहीं मानते हैं। इनकी रायसे कर्णपार्यका समय ई. सन् ११३० से ११३५ है।

× कुछ भी हो यह तो निर्विवाद बात है कि कर्णपार्य १२ वी शताब्दीका विद्वान् है ।

नेमिनाथपुराणके रचयिता कवि कर्णपार्यके श्रद्धेय गुरु मलधारिदेवके शिष्य कल्याणकीर्ति है । श्रीमान् एच. शेष अय्यगारकी रायसे श्रवणबेलगोलस्थ शिलालेख न ६९ में प्रतिपादित मलधारी हेमचन्द्रके अथवा इनके सधर्मा माघ-नन्दीके शिष्य कल्याणकीर्ति और कर्णपार्यके गुरु कल्याणकीर्ति ये दोनो भिन्न हैं । स्वगुरु कल्याणकीर्तिके बाद अपनी रचनामे कवि कर्णपार्यके द्वारा सस्तुत बालचन्द्र, शुभचन्द्र आदि कल्याणकीर्तिके ही सधर्मा मालूम होते हैं । क्योंकि श्रवणबेलगोलके उक्त शिलालेखमें मूलसध, देशीयगण, वक्रगच्छीय बालचन्द्रके साथ शुभकीर्ति आदि और भी कई व्यक्ति मलधारी देवके सधर्मा कहे गये हैं । हा, पूर्वोक्त शिलालेखमे लेख या लेखान्तर्गत गुरुपरपराका समय नहीं दिया गया है । श्रीमान् आर नरसिहाचार्यने चन्नरायपट्टणके न १४८ के शिलालेखके आधारपर गोपनन्दीके शिष्य मलधारी देव और उनके सधर्मा कल्याणकीर्तिका नामोल्लेख करनेवाले श्रवण-बेलगोलके उपर्युक्त शिलालेखका समय ई सन् ११००

× विशेष जानकारीके लिये 'नेमिनाथपुराण' का उपोद्धात पृष्ठ ७-३१ देखें । इसमें उपर्युक्त शेष विद्वानोके द्वारा प्रतिपादित युक्तियोंका सार भी दिया गया है ।

निर्धारित किया है। आचार्यजीका कहना है कि भ्रवणबेल्-गोलके उवत शिलालेखमें प्रतिपादित मलधारी देवके गुरु गोपनन्दीको ई सन् १०९४ मे विक्रमादित्यका पुत्र एरयगके द्वारा एक दान दिया गया था। इसलिये शिलालेखोक्त गोप-नन्दी, तच्छिष्य मलधारी देव तथा तत्सधर्मा कल्याणकीर्तिका समय ई सन् ११०० होना चाहिये।

परतु एच शेष अय्यगार आचार्यजीके इस कालनिर्णयसे सहमत नहीं है। उनका कहना है कि विक्रमादित्यका पुत्र एरयंगसे दान ग्रहण करनेवाले गोपनन्दीसे उनके शिष्य मल-धारी देवका समय बिना प्रबल आधारके सिर्फ छह वर्ष पीछे निर्धारित करना सयुक्तिक नहीं कहा जा सकता। बल्कि चन्नरायण्ट्टण ताल्लूक तगडूरके न १९८ के शिलालेखमें प्रतिपादित कल्याणकीर्ति और भ्रवणबेल्गोलके शिलालेखमें अंकित कर्णपार्यके गुरु कल्याणकीर्ति ये दोनो एक ही है। ऐसी अवस्थामे कल्याणकीर्तिका समय ई सन् ११३० के बाद ही मानना सर्वथा समुचित है। बल्कि तगडूरके उपर्युक्त शासनमे ई सन् ११११ से ११४१ तक राज्य करनेवाले होय्सल विष्णुवर्धनका पादपद्मोपजीवी दण्डनायक मरियाने तथा भरतका उल्लेख पाया जाता है। अत तगडूरका यह शासन ११११ से ११४१के अन्दर अर्थात् ११३० में लिखा गया गया था यह मानना समुचित ही है।

= इसका समय ई सन् ११३० बतलाया जाता है।

कवि कर्णपार्यने अपने पुनीत गुरु कल्याणकीतिको निखिलविबुधजनविन्न, साश्चर्यचारित्रचक्रवर्तीचतुरानन, दिक्समूहच्छन्नोज्ज्वलकीनिकात, सभ्दव्यससेव्य, अव्युच्छिन्नात्मसुभावनापर, आचार्यवर्य, अमल, स्वच्छ और अनिन्द्य आदि विशेषणोंके द्वारा स्मरण किया है। इमसे सिद्ध होता है कि मुनि कल्याणकीर्ति वस्तुतः एक असाधारण व्यक्ति थे। वे चारित्रके ही तीर्थ नहीं थे, किन्तु ज्ञान एव गुणके भी। इसी लिये निखिल दिद्वत्समाज उनके समक्ष नतमस्तक था, चारों ओर उनकी निर्मल कीर्ति फैली हुई थी। अमल, स्वच्छ तथा अनिन्द्य विशेषण ही उनके चारित्रकी उज्ज्वलताको व्यक्त कर रहे हैं। यही कारण है कि कर्णपार्यके द्वारा वे अपनी कृति नेमिनाथपुराणके प्रत्येक आश्वासान्तर्गत अन्तिम गद्यमें साश्चर्यचारित्रचक्रवर्तीके रूपमें सादर स्मरण किये गये हैं। बल्कि इमीलिये तो वे सद्भ्यससेव्य कहे गये हैं। अव्युच्छिन्नात्मसुभावनापर होनेसे ही कल्याणकीर्ति आचार्य-प्रवरके रूपमें स्तुत है। श्रवणबेलगोलके शिलालेखमें भी इनकी काफी प्रशंसा मिलती है। वास्तवमें कर्णपार्य जैसे राजमान्य एव लोकमान्य सुकविके गुरु सामान्य विद्वान् कैसे ही सकते थे।

अब कर्णपार्यके पोषकको लीजिये। इसने अपने पोषकके सम्बन्धमें नेमिनाथपुराणके प्रारम्भ एवं अन्तमें निम्न प्रकार लिखा है—

' महवक्कसर्प ' एव सुविख्यात विद्याधर-चक्री ' जीमून-
बाहन ' वंशको तिलकस्वरूप राजा गण्डरादित्य विश्रुत किल-
किल दुर्गका नायक है। उसका पुत्र राजा विजयादित्य और
रानी प.अत्र देवी है। उक्त शासकका राज्यभारधौरेय
अर्थात् मन्त्री गोपणार्यका जामाता, करणाग्रणी लक्ष्म
(लक्ष्मण) ने इस पुराणको रचवाया। इस प्रकरणमें
राजा गण्डरादित्य उदात्त, पुरुषोत्तम, जनसरक्षणदक्ष, क्षिति-
भुत और गाम्भीर्यरत्नाकर= तथा पुत्र विजयादित्य कृतकृत्य
अतिबल, सत्याण्व, नित्यसम्पद, अत्युजिततेज, अजितगुणव्रात,
बुधाधार, उन्मदविद्विषनृपालजालविपिनग्रीष्मोग्रदावानल, विश्व-
कलाविरश्चि अत्युग्रप्रताप, धराहितधर्मोद्भुरजन्मभूमि, गोमन्त-
शैलाग्रधृनभास्वत्कमलावभासि और जगद्दीपक* आदि विशिष्ट
शब्दों के द्वारा उल्लेख किये गये हैं। इसी प्रकार पोल्ल देवी
भी विविधकलाओकी प्रवीणतामें सरस्वती, रूपमें रती,
सौन्दर्य में हैमवती, दर्शनविशुद्धिमें रेवती और पतिभक्ति
में अरुधती कही गई है।X बाद कविने मन्त्री लक्ष्मण को उद्भु-
रतेज, विभु, धराहितकर, सम्यक्स्वरत्नाकर, लोकविश्रुत, जिन-
चरणकमलहस, जननेत्र, विभवमूर्ति, गोत्राभरण, कुनयतमोरिपु

= ' नेमिनाथपुराण ' आश्वास १, पद्य २४

* नेमिनाथपुराण आश्वास १, पद्य २५-२६

X नेमिनाथपुराण आश्वास १, पद्य २७

भग्यवनजवनमार्तण्ड, सत्यदाक्षिण्यमेरु, सुरभूजज्याय आनन्दित, बुधजनरु, वृषाधार, परमजिनमतवाराशिवन्द्र आदि विशेषणो से स्मरण किया है ।

इसी प्रसगमें कवि कर्णपार्यने राजा लक्ष्मके अनुज वर्धमान, शान्त और शान्तका पिता— गोवर्धन या गोपणका उल्लेख भी किया है । इस वर्णनमें कविने वर्तमानको अखिलाशावर्तिनकीर्ति, मकरध्वजमूर्ति, उर्वीनुत्तगुणनिधान आदि और शान्तको अखिलविद्याकान्त, उर्वीजनसेव्य तथा सौन्दर्यनीराकर आदि विशेषणोके द्वारा उल्लेख किया है । शान्तके श्रद्धेय पिता गोपणको भी प्रशंसा की गई है । कहा गया है कि यह गोपण दर्शनिकसे लेकर परिग्रहत्यागनकको प्रति-माश्रोको निरतिचार पालन करनेवाला श्रावकोत्तम था । यह तो हुई ग्रथके प्रारम्भकी बात । फिर ग्रथान्तमें अपने परमाराध्य देवजिनचन्द्र नेमिचन्द्रके साथ साथ लक्ष्मका अनुज वर्धमान तथा शान्त और शान्तका पिता श्रीभूषण— एक माता गुण-निधि कचव्वे या कजध्वेका भी उल्लेख किया है । हा, ग्रथा-रंभमें लक्ष्मणकी कुलागनाके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं कहा गया था । किंतु यहां पर उसकी काफी प्रशंसा की गई है । यह जिन-पूजामें शची, चतुर्विधदानमें अत्तिमव्वे, जिनभक्तिमें शासनदेवी, शीलरत्नमण्डना, शिष्टकल्पलता आदि रूपमें उल्लेख की गई है ।

— पर लक्ष्मणका साक्षात् पिता कौन था, यह नहीं मालूम हुआ ।

— प्रारम्भमें इसका नाम गोवर्धन या गोपण बतलाया था ।

श्रीमान् आर. नरसिंहाचार्यका कहना है कि राजा गण्ड-
रादित्यके विजयादित्य, लक्ष्मण, वर्धमान और शान्त इस प्रकार
चार लडके थे। कवि कर्णपार्यका आश्रयदाता लक्ष्म विजया-
दित्यका सहोदर लक्ष्मण ही है। ८ पर डा वेरुटमुब्बय्य आचा-
र्यजीके इस मन्तव्यसे सहमत नहीं है। वे कहते हैं कि गडरा-
दित्य और लक्ष्म या लक्ष्मणका पिता गोवर्धन अथवा गोपण
भिन्न भिन्न है। गडरादित्यको विजयादित्य एक ही लडका था।
कर्णपार्यका आश्रयदाता लक्ष्म सिर्फ उसका मंत्री था। इसके
दो भाई थे। वर्धमान और शान्त। वेरुटमुब्बय्यका यह कथन
कर्णपार्यके नेमिपुराणके कथनसे बिलकुल मेल खाता है।
इसलिये मुझे तो यही कथन समुचित जवता है। हा, विज-
यादित्यका कोई सहोदर नहीं था, आरकी यह बात ई. सन्
११६५ के एकसबिके शासनसे बाधित है। क्योंकि उसमे स्पष्ट
लिखा है कि विजयादि-य गडरादित्यका ज्येष्ठ पुत्र था ८। इसलिये
इसका कोई अनुज अवश्य होना चाहिये। साथ ही साथ
कवि कर्णपार्यके द्वारा प्रयुक्त 'रूपनारायण' उपाधिसे यह
भी मानना होगा कि इसका आश्रयदाता लक्ष्म राजवशीय
अवश्य था। क्योंकि यही उपाधि कविके द्वारा गडरादित्य तथा
विक्रमादित्यको भी प्रयुक्त है।

नेमिनाथ पुराणके सम्पादक एच शेव अग्रगार ने इस
पुराण की प्रस्तावनामे एकसबि आदि भिन्न भिन्न स्थानोंमें

० 'कर्णाटक कविवरिते' भाग ३, का उपोद्धात देखें।

८ मैसूर आर्किजोलॉजिकल् रिपोर्ट १९१६, पृष्ठ ४८-५०

= नेमिनाथपुराण भाष्यास १, पद्य ३०

प्राप्त कतिपय शिलालेखों का हवाला देकर यह सिद्ध किया है कि इन शिलालेखों में प्रतिपादित राजा विजयादित्य और कवि कर्णपार्थके द्वारा नेमिनाथपुराण में उक्त विजयादित्य ये दोनों अभिन्न हैं और इसका काल ई० सन् ११६४ तक होना चाहिये। अय्यंगारजी के द्वारा उन्मियन किये गये शिलालेखों में पहला लेख एक्सवि० नामक ग्राम में प्राप्त त्रिभुवनमल्ल विज्जणका लेख है। उक्त लेखका मुख्य आशय यह है कि विजयादित्यका महाप्रधान पडेवल कालियण्णने यापनीयसघ, पुन्नागवृक्ष, मूलगणके श्रीमन्महामण्डलाचार्य मुनिचन्द्र एव विजयर्क तिके शिष्य कुमारर्क तिको श्री नेमिनाथ स्वामीका आलय बनवा कर उसको नित्यपूजा आदिके शाश्वत प्रबन्धके लिये गुहपादप्रक्षालनपूर्वक दान दिया। बल्कि इस विजयादित्यका समसामयिक रट्टवशा शासक कार्तवीर्य भी इस जिनालयको देखकर प्रसन्न हुआ और इस मन्दिरकी त्रिकालीन देवपूजा, बाजा, आहारदान, जीर्णोद्धार आदि पवित्र कार्योंके लिये अपनी ओरसे भी शक १०८६ (ई. सन् ११६४) के तारणसवत्सरीय फात्तुगुण शुक्ला त्रयोदशी बृहस्पतिवारको एक भूदान दिया। इससे सिद्ध होता है कि विजयादित्यका शासन शक १०८६, (ई सन ११६४) तक मौजूद था।

यह लेख मद्रास प्राच्यकोषागारस्थ लोकल रिकार्ड्स (VOL, 27 No.10) में मिलता है।

दूसरा लेख नं ३४ वाला शेंडवालका है। इसमें भी राजा विजयादित्य के लिये शिलाहारनृपनरेन्द्र, जीमूतवाहनाभ्यसम्भूत और मरुवक्कसर्प आदि विशेषण दिये गये हैं। इस लेख का आशय यह है कि राजा विजयादित्यने शक १०७८ (ई सन्, ११५६) में कोत्तलिके द्वारा निर्माण कराये गये जिन मन्दिरके लिये सुनारो से द्रव्य दिलाया। इससे भी सिद्ध होता है कि विजयादित्य ई सन् ११५६ में वर्तमान था।

तीसरा लेख कोल्हापुर निकटवर्ति मुत्तिगे नामक स्थानमें उपलब्ध लेख है। इससे इनना ही सिद्ध होता है कि विजयादित्य शिलाहार वंशी था और शिलाहारवशके शासकोने ई. सन् ११५० से ६८ तक राज्य किया था।

चौथा लेख १७ नम्बरवाला कोल्हापुरका है। यह अपूर्ण है। इस लेख से विजयादित्यका समय ज्ञात नहीं होता है। हा, विजयादित्यके लिये प्रयुक्त उपाधियो से इनना अवश्य सिद्ध होता है कि यह कर्णपार्यस्मृत विजयादित्य ही है, दूसरा नहीं।

पाचवा लेख कोल्हापुरान्तर्गत भामणिका है। = इस लेखमें भी विजयादित्यके लिये पूर्वोक्त वे सभी उपाधियां प्रयुक्त है। इस लेख का आशय यही है कि विजयादित्यके शासनकालमें शक १०७३ ई सन् ११५१ में मडलूर ग्राममें काम गौड (गवुड)के द्वारा निर्माण कराये गये जिनालयके

लिये एक दान दिया गया। इससे भी ज्ञात होता है कि विजयादित्य ई सन् ११५१मे विद्यमान था।

छठवा लेख कोल्हापुरके एक जैन देवालयके समीप प्राप्त लेख है। यह भी विजयादित्यके शासनकालमे लिखा गया था। इस लेखमे भी विजयादित्यके लिये तगरपुरवराधीश्वर, शिलाहार नरेन्द्र, जीमूतवाहानान्वयप्रसून और मरुवक्त्रसर्प आदि विशेषण दिये गये हैं। इस लेख का आशय यह है कि मूलसव, देशीयगण, पुस्तकगच्छीय क्षुल्लकपुर (कोल्हापुर)के रूपनारायण(?) जिनालयाचार्य माघनन्दिसिधदान्तदेवके प्रियशिष्य वासुदेवके द्वारा निर्मापित मन्दिरके लिये शक१०६५ई सन ११४३ मे सामन्त कामदेवने माघनन्दीके शिष्य माणिक्यनन्दी पण्डितदेवके पादप्रक्षालनपूर्वक दान दिया। इससे भी स्पष्ट होता है कि विजयादित्य शक१०६५ई सन् ११४३ मे राज्य कर रहा था।

सातवा लेख विजयादित्यके पुत्र भोजका है। इससे सिर्फ इतना ही सिद्ध होता है कि विजयादित्य ई सन ११९० से पूर्वका है। यहा तकके कुल उल्लेखो का साराशयही हुआ कि अद्यतन* शब्दके द्वारा कर्णपार्य से स्मृत नागचन्द्र या अभिनवपंप का काल ई सन १११५, कवि कर्णपार्यके गुरु कल्याणकीर्तिका काल ई सन ११३०-११३५, कर्णपार्य के आश्रयदाता लक्ष्म या लक्ष्मणके अधिराज शिलाहारवशीय विजयादित्यका काल

• Epi Ind. XI, P 209

* 'नेमिनाथपुराण' आश्वास १, पद्य २२

ई. सन् ११४३-११६४ होना चाहिये । इस हिसाबसे लक्ष्मके आश्रित नेमिनाथपुराणके रचयिता कवि कर्णपार्यका काल ई. सन् ११३०-११३५ सिद्ध होता है ।

अब तक सिर्फ कर्णपार्यके कालके सम्बन्धमें विचार किया गया । अब देखना है कि कर्णपार्यका जन्मस्थल कौनसा है । खेदकी बात है कि इमने अपनी कृतिमें भी जन्मस्थल, वंश और मातापिता आदिके सम्बन्धमें कुछ भी प्रकाश नहीं डाला है । ऐसी अवस्थामें कविका जन्मभूमिके विषयमें इस समय कुछ भी नहीं कहा जा सकता । हां, नेमिनाथपुराणके समवसरणके विवरणमें तीर्थकर नेमिनाथके द्वारा धर्मप्रचारार्थ विहार किये गये देशोंमें सबसे पहले करहाट (कोल्हापुर) का नाम आया है । ८ कर्णपार्य करहाटका शिलाहारवंशी राजा विजयादित्यके मंत्री लक्ष्मका आश्रित था । इससे कवि कर्णपार्यका जन्मस्थल करहाट अनुमान करनेके लिये कुछ गुजाइश अवश्य है । ●

परन्तु बलिष्ठ प्रमाणके अभावमें उपर्युक्त करहाटको ही निश्चित रूपसे कविका जन्मस्थल मानना युक्तिसंगत नहीं होगा । क्योंकि समवसरणके विवरणमें सर्व प्रथम करहाटका नाम कविने जो लिया है, इसका और भी कोई अदृष्ट कारण हो सकता है । अब रही बात कर्णपार्यका वंश, माता आदिके सम्बन्धमें । इन विषयोंका संकेत कविकी कृति नेमिनाथपुराणमें कहीं भी कुछ भी नहीं मिलता है । ऐसी दशामें इस समय इन

८ 'नेमिनाथपुराण' आश्वास १३, पद्य १०३

९ 'नेमिनाथपुराण' की प्रस्तावना पृष्ठ ३१

विषयोंमें मौनावलम्बनके सिवा और कोई चारा नही दीखता । अब महाकवि कर्णशर्यके अमर काव्य नेमिनाथपुराणपर भी कुछ प्रकाश डालना परमावश्यक है ।

यह एक जैन पुराण है। इसमें तीर्थंकर नेमिनाथ बलदेव कृष्ण वासुदेव बलरामका चरित्र अकिन है। साथ ही साथ इसमें कुरुवशी कौरव एव पाण्डवोका चरित्र भी आ गया है। सस्कृतअपभ्रश आदि आर्य भाषाओमे हरिवंशचरित्र-प्रतिपादक जैन कृतिया अनेक है। इनमे जिनसेन का सस्कृत हरिवंशपुराण महत्वपूर्ण कृति है। यश कीर्ति, ध्रुतकीर्ति आदिके कतिपय अपभ्रश कृतिया भी उल्लेखयोग्य है। बल्कि सस्कृत तथा अपभ्रश भाषाओमे केवल तीर्थंकर नेमिनाथका चरित्रप्रतिपादक कृतिया भी कई है। जैसे नेमिनिर्वाणकाव्य नेमिदूत, नेमिनाथचरित्र आदि। कन्नड भाषामे भी चम्पू, गद्य एव सागत्य रूपमे एतत्संबन्धी अनेक रचनाए मौजूद है। एतद्विषयक पहला चम्पूलेखक गुणवर्मा है। दूसरा यही कर्णपार्य है। तीसरा नेमिचन्द्र है। पर नेमिचन्द्रका नेमिनाथपुराण असमग्र है। बन्धुवर्मा तथा कवि महाबलने भी चम्पूरूपमें ही इस पुराणकी रचना की है। सागत्यमे रचित कवि भगरसका नेमिजिनेशसगति भी इस विषयका एक उल्लेखार्ह कृति है। एतद्विषयक गद्यरूप कृतियोंमे चावुडराय का त्रिषष्टिशलाकापुराण प्रमुख है। सम्भव है कि इसने षट्पदिमें भी लिखा हो। पर अभीतक इसकी दूसरी रचना नहीं मिली है ।

कर्णपार्थके नेमिनाथपुराणमें निम्नलिखित स्थलोंका वर्णन विशेष चित्ताकर्षक हैं

लोकाकारकथन, देश-निवेशवर्णन, पुण्डरीकिणिनगरका ऐश्वर्य वर्णन, राज्यवैभववर्णन, देवगतिवर्णन, + नेमिनाथका गर्भावतरणवर्णन, जन्मभिषेकवर्णन, × वैराग्यवर्णन, दानमहिमावर्णन, तपोवर्णन, केवलज्ञानोत्पत्तिवर्णन, समवसरणवर्णन, ● निर्वाणवर्णन, प्रद्युम्नकुमार, पाण्डव एव बलदेव इनका तपोवर्णन । ८ देवगति तथा तपोवर्णन इसमें जहा तहां प्रचुर-परिमाणमें आया है। यह हुआ काव्य का उल्लेखनीय वर्णनस्थल। अब लीजिये काव्यके रसको ।

यह तो निर्विवाद बात है कि शान्त ही जैन काव्य एवं पुराणों का प्रधान रस है पर यह भी एक सर्वसम्मत विषय है कि काव्यनिबद्ध अमहाय किसी एक ही रससे आस्वादकोको सन्तोष नहीं हो सकता है। इसी लक्ष्यसे प्रधान शान्त-रसके साथ साथ जैन पुराण एवं काव्योंमें श्रृंगार आदि

+ 'नेमिनाथपुराण' आश्वास १.

× 'नेमिनाथपुराण' आश्वास ८

● 'नेमिनाथपुराण' आश्वास १३.

८ 'नेमिनाथपुराण' आश्वास १४.

शेष रस भी प्रकरणानुकूल उचित मात्रामे निबद्ध कर दिये जाते हैं फिर भी पुण्यहेतु शान्तरसप्रधान काव्योमें पाप-हेतु श्रृंगारदि रस—जिस प्रकार सिद्धरसके स्पर्शसे लोह सुवर्ण बन जाता है उसी प्रकार शान्तरसके सम्पर्कसे श्रृंगारदि रस भी पुण्यहेतु बनजाते हैं— यो महाकवि नागवन्द्र का मत है। इस नियमानुसार इसमें भी शान्तरसका रथायी-भाव निर्वेद तथा शान्तरस विशेषरूपसे वर्णित है ।

प्रथमाश्वासमे नागदत्त, इभक्तेतु और प्रीतिमनि चिता-मतियोका वैराग्य, द्वितीयाश्वासमे अर्हदास, अमितगामी, अमिततेज और सुप्रतिष्ठका वैराग्य, तृतीयाश्वासमे शंतनु और पाण्डु-कुतियोका श्रृंगार, सुप्रतिष्ठके उपसर्गमें कर्ण, चतुर्थ तथा पंचम श्वासम जहा तथा वसुदेवके प्रवासमें स्मशानसम्बन्धी वर्णनमें भीमरस, विवाहोमे श्रृंगार, षष्ठा-श्वासमे कमके चरित्रमे मात्सर्यादि भावोके साथ वीररस, सप्तमाश्वासम हास्य, वीर, श्रृंगार और अद्भुतके साथ साथ नेमिनाथके गर्भावतरण तथा जन्माभिषेक अदिमे भक्तिके साथ अद्भुत, आगे नवमाश्वाससे लेकर द्वादशाश्वास तक कीरव और पाण्डवोके चरित्रमे मात्सर्यादि भावोके साथ रौद्र, बलदेव, धासुदेव, जरासंध, कुरु और पाण्डवोके युद्धमें वीर, खास कर द्वादशाश्वासके अन्तमे वीर तथा रौद्र, त्रयो-दशाश्वासके आदिमे श्रृंगार और अतमें शुद्ध शान्त, चतु-

ईशाश्वासमें प्रारम्भमें शान्त, बाद बलदेवके प्रलापमें कड़ग, एवं अन्तमें निर्मल शान्तरसका प्रवाह अनर्गल रूपसे बह चला है।

कर्णपार्य 'वाक्य रसात्मकं काव्यम्' इस पूर्व संप्रदायका पक्का अनुयायी था। इसी लिये कथा भाग एव रसकी ओर इसका जितना लक्ष्य था उतना वर्णन और अलंकारकी ओर नहीं था। इसके काव्यमें वर्णन तथा अलंकार बहुत कम है। कविके अत्रिकाश पद्योमे व्यत्यनुमास नामक शट्वालंकारही दृष्टिगोचर होता है। * उपमा दृष्टान्त, रूपक, उत्प्रेक्षा और अर्थान्तरन्यास आदि अर्थालंकारके उदाहरण सीमित मात्रामे ही मिलते हैं। इनमें भी खास कर कविको उपमालंकार ही अधिक प्रिय था। ≡

अत्र कर्णपार्यकी शैलीको लिजिये। इसकी शैलीमें विशेषतः पाञ्चाली तथा वैदर्भी रीति ही प्रधान है। हा, जहा तहा वीर, भीभत्स तथा रौद्र रसके अनुकूल गौडी

* 'नेमिनाथ पुराण' अश्वास ६, पद्य ३४, अश्वास ७, पद्य १३१, आश्वास ८ पद्य १३०, आश्वास ११, पद्य ९९; आश्वास १२, पद्य ११८, १२७ और १५६.

≡ इसके लिये आश्वास १०, ११, १२ विशेष अवलोकनीय हैं।

श्रुति भी अवश्य मिलती है। = स्वतंत्र होता हुआ भी कर्ण-पार्यने प्राचीन संस्कृत तथा कन्नड कवियोंका भाव जहां तहां अवश्य लिया है। इससे कविके पाण्डित्यमे कोई कमी नहीं आती है। प्रतिपाद्य विषय को सुरुचिपूर्ण बनानेके लिये इसने संस्कृतके व्यावहारिक वाक्यो एव कथावतो को जोड़कर विषय को सुन्दर बनाया है।

कर्णपार्यं ने प्राचीन व्याकरण-नियमो को अवश्य पाला है। फिर भी अनेकत्र नूतन कन्नडके रूप भी प्रविष्ट हो गये हैं। अन्यान्य जैन कवियों की तरह इसने भी मतविचारको अलग रख कर वैदिक पुराणोमे वर्णित त्रिपूति, समुद्रमथन, इस मथनसे लक्ष्मी की उत्पत्ति आदि बातोंको उपमान-दृष्टान्तके रूपमे स्वीकार किया है।

नेमिनाथपुराणके कथा शरीरमे सिर्फ नेमिनाथका चरित्र शुद्ध जैन सम्प्रदायविद्ध है। शेष बलदेव-वामुदेवका चरित्र वैदिक भागवत कथासे, कौरव-पाण्डवोंका चरित्र वैदिक महाभारतकी कथासे बहुत कुछ मिलता है। इसमे उल्लेखनीय बात यह है कि वैदिक पुराणमे देवकीके विवाहके पूर्व वसु-देवका चरित्र कुछ भी नहीं मिलता है। हा, यहापर इसके चरित्रके विषयमें काफी प्रकाश डाला गया है। वह संक्षे-पमे इस प्रकार है—

= 'नेमिनाथपुराण' आश्वत्थ १२, पद्य २७३ आदि

वसुदेव समुद्रविजय आदिका छोटा भाई था। वह बड़ा सुन्दर था। वसुदेव जब शहरमें घूमने निकलता था तब नगरकी स्त्रियां मुग्ध हो कर अपने घरके कामको ही भूल जाती थी। इस बातकी शिकायत समुद्रविजयके पास पहुंची। शिवश हो उसने उपायान्तरसे वसुदेवको उद्यानमें निर्बंधमें रखा। वसुदेव इस रहस्यको एक दासीसे मालूम कर एक रोज रात्रिमें विद्यासाधनके बहानेमे यह स्मशानमें जाता है और वहासे देशसचाराथ निकल पडता है। इस सचारमें वसुदेव स्वयंवर-पूर्वक अनेक कन्याओको स्वीकार कर लेता है। वह अतमे रोहिणीके स्वयंवरमें उपस्थित युद्धमें समुद्र-विजयको मालुम होनेपर स्वनगरमें लोटता है और वही सुखपूर्वक रहने लगता है।

उग्रसेन तथा पद्मावतीका पुत्र कंस जिस समय माताके गर्भमें आता है उसी समय वह पिता उग्रसेनको छातीके मासको खानेकी दोहद माताको उत्पन्न करता है। इसीसे उग्रसेन लडकेको पैदा होते ही उसे एक सन्दूकमें रख कर नदीमें बहा देता है। मद्यविक्रेता एक स्त्री उम सन्दूकको पाकर लडकेको कंस यह नाम रखकर सावधानीसे पालने लगती है। बाल्यमें विशेष उपद्रव मचानेके कारण कंस घरसे निकाले जाकर वसुदेवके पास आकर धनुर्विद्या सीखता है। चक्री जरासंधके प्रतिज्ञानुसार कंस वसुदेवके साथ दुष्ट सिंहरथको बन्दी बनाकर चक्रीको पुत्री जीवजसासे विवाह करता है और जरासंधकी ही सहायतासे अपने पिता उग्रसेनको जेलमें

रत्नकर अपने चाचाकी पुत्री देवकीका विवाह वसुदेवके साथ कर देता है। देवकीके पुत्रसे अपनी मृत्यु जान कर उसकी छोटी सन्तानोको वह मार डालता है। अन्तमे वसुदेव सातवी सन्तान श्रीकृष्णको नन्दगोकुलके नन्दगोपकी पुत्रीके परिवर्तनसे दूचा लेता है। कम पूर्वजन्माद्द अपने विद्याबलसे नन्दके घरपर बढनेवाले कृष्णको मारनेके लिये सकल प्रयत्न करता है। उम प्रयत्नमे वह असफल हो कर अन्तमे कृष्णक द्वारा स्वय मारा जाता है।

इस समाचारको सुनकर जरासघ यादवोके दमनके लिये सैनाक साथ पुत्र कालयवनको ६१ बार भेजता है। चक्रीके उपद्रवसे तग होकर अन्तमे कृष्ण मथुराको छोडकर समुद्र-मध्यस्थ द्वारावती नगर बनवा कर नेमिनाथके साथ सुखसे रहने लगता है। इधर जरासघ समुद्रव्यापारार्थ गये हुये एक व्यापारीसे इस समाचारको पाकर नारदके द्वारा वसुदेवको युद्धके लिये आमत्रित कर जरासघ ससैन्य कुरुक्षेत्रमे युद्धके लिये सन्नद्ध होता है। उधर कौरव और पाण्डवोमे बाल्यसे ही द्वेष था, इसलिये द्यूतमें कौरव पाण्डवोके राज्यको छीन कर उसे उन्हे वापस न देनेपर दोनोमे युद्ध आरम्भ होता है। इस युद्धमे पाण्डव श्री कृष्णके पक्षमे, कौरव जरासघके पक्षमे आ मिलते है। युद्धमे जरासघ, कौरव आदि मारे जाते है। श्री कृष्ण और पाण्डव आदि विजयी होकर अपने अपने राज्यमे जाकर बक्रवर्तीके रूपमे राज्य करते है।

श्रीमान् आर. नरसिंहाचार्यका कहना है कि दुर्गासिंह (ई. सन् लगभग ११४५) के पंचतंत्रसे ' मालतीमाधव और दोडुय्य (ई, सन् लगभग ११२०) के चंद्रप्रमपुराणसे ' वीरेशचरित ' नामक कर्णपार्यके दो और ग्रथोका पता लगता है । पर एच शेष अय्यगार कहते हैं कि पंचतंत्रके रचयिता दुर्गासिंहके द्वारा स्मृत कर्णपार्य नेमिनाथपुराणके रचयितासे भिन्न दूसरा ही प्राचीन कवि है । हां, दोडुय्यके द्वारा स्मृत कर्णपार्य अवश्य नेमिनाथपुराणका रचयिता हैं । बल्कि इस कर्णपार्यके द्वारा वीरेशचरितके रचे जाने की बातको जय-नूपकाव्य आदिके रचयिता मगरस (ई सन् १५०८) ने भी अपने नमिजिनेशसगतिमे स्पष्ट उल्लेख किया है । X बहुत कुछ सभव है कि यह वीरेशचरित श्रीमहावीर स्वामीका चरित्र प्रतिपादक कोई महत्त्वपूर्ण ग्रथ हो । इसका निर्णय तो ग्रथकी प्राप्तिसे ही हो सकेगा ।

नेमिनाथपुराणके रचयिता कर्णपार्यकी स्तुति हर्षभट्ट (ई. सन् लगभग ११८०,) अण्डय्य (ई सन् लगभग १२३५), मगरस (ई. सन् १५०८), और दोडुय्य (ई सन्. लगभग १५५०) आदि कई मान्य कवियोंने की है । इनमें संदेह नहीं है कि कर्णपार्य वस्तुतः उल्लेखाहं कन्नड महाकवियोंमे अन्य-तम है । इसका नेमिनाथपुराण निस्सन्देह एक सुन्दर कृति है ।

कविने अपनी कृतिमे पूर्व कवियोंमे सिर्फ पोल, रत्न पप तथा नागचन्द्रकी प्रशंसा की है । मालूम होता है कि कर्ण-पार्यकी दृष्टिमे ये ही कवि प्रशंसापात्र है ।

नागवर्मा (द्वितीय)

(ई. सन् लगभग ११४५)

‘काव्यावलोकन’ ‘अभिधानवस्तुकोश,’ कर्णाटक भाषा-
मूषण’ एवं ‘सुन्दोविचिनि’ इसकी कृतिया हैं। कवि जन्न
(ई. सन् १२०९) के कथनानुसार इमका एक जिनपुराण भी
होना चाहिये। पर वह अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है। नाग
वर्माको नाकिग और नाकि ये नाम भी थे। * यह जैन
बाह्यण था। † इका पिता दामोदर था। + कविको अभिनव
शर्ववर्मा, कविकण्णपूर, कवितागुणोदय तथा कविकण्ठाभरण ये
उपाधिया प्राप्त थी। ≡ आचरण (ई सन् लगभग ११९५)
जन्म (ई सन् १२०९) साल्व (ई मन लगभग १५५०) और
देवोत्तम (ई सन् १६००) आदि कवियोने इसकी स्तुति की
है। कविने अपनी रचनाओमें अनेकत्र अपनेको एक असा-
धारण पण्डित व्यवत करता हुआ अनेक राजसभाओमें अग्रपूजा
पानेकी बातको प्रगट किया है। इसके अतिरिक्त ‘जितबाण’
इस प्रशस्तिगत पद्यमें श्लेषभगीस सरकृतके सुप्रसिद्ध कवि
बाण, मयूर माध गुणाढ्य दण्डी और धनजयकी कविताओसे
अपनी कविताको श्रेष्ठ बतलाया है। संभव है कि इमने कई
उत्तम काव्योकी रचनाकी हो।

* ‘अभिधानवस्तुकोश’ पद्य, ३६ (नातार्थकाण्ड)

● ‘काव्यावलोकन’ की प्रशस्त

+ ‘कर्णाटक कविचरिते’ भाग १, पृष्ठ १४४.

● ‘काव्यावलोकन’ और ‘वस्तुकोश’

नागवर्माने आपनी कृतियोंमें कही भी स्वदेश, स्वकाल आदिके सम्बन्धमें कुछ भी सकेत नहीं किया है। ऐसी अवस्थामें कविके जन्मस्थानके सम्बन्धमें इस समय मीनाबलवनके अतिरिक्त दूसरा कोई उपाय नहीं है। हां, कालके बारेमें इसकी कृतियोंमें स्मृत कवि एवं काव्योंके आधार पर कुछ विचार किया जा सकता है। नागवर्माके द्वारा अपने ग्रथोंमें स्मृत अन्यान्य कवियोंके कालके आधार पर यह १० वीं शताब्दीके बाद का सिद्ध होता है। बल्कि यह बात अपने काव्यावलोकनमें लक्ष्यरूपमें उदाहृत पप, पौत्र तथा रत्न आदिके पद्यों से भी पुष्ट होती है। इसके लिये एक और बलिष्ठ प्रमाण यह है कि नागवर्माने अपनी कृतिमें नयसेन का नाम स्पष्ट रूपसे लिया है। नयसेन का काल ई. सन् १११२ निश्चित है। इससे तो नागवर्मा १० वीं शताब्दीके बादका ही नहीं, बल्कि ११ वीं शताब्दीके बाद का सिद्ध होता है!

अस्तु, नागवर्माके समयनिर्णयके लिये तरददुद उठाने की जरूरत नहीं है। क्योंकि जज्ञने अपने अनन्तनाथपुराणमें जगदेकमल्लके यहा कटकोपाध्याय पद पर आसीन, अभिनव शर्ववर्मा उपाधिधारी नागवर्माको अपना उपाध्याय बतलाया है। X अभिनव शर्ववर्मा उपाधिधारी नागवर्मा काव्यावलोकन आदिका रचयिता यही नागवर्मा है।* कवि जज्ञका समय ई १२०९ निश्चित है। क्योंकि इसने अपने यशोधर चरित, की रचना वीर बल्लाल (ई सन् ११७३-१२२०) के शासनकालमें शुक्ल संवत्सरमें अर्थात् १२०९ और अनन्तनाथ पुराण की रचना

X ' जननाथं जगदेकमल्लिक कटकोपाध्यायनागव-
र्मनिदानांतनशर्ववर्मने यदं जज्ञगुपाध्याय ॥ '

* ' काव्यावलोकन '

उसके पुत्र वीरनरसिंह (ई सन् १२२०-१२३५) के शासन-कालमें विकृत मवत्सरमे अर्थात् ई सन १२३०में की है।=

अत्र देखना है जगदेकमल्ल का समय। श्रीमान् एच. शेष अय्यगारक मतस चालुक्य नामकोमे इस नामके दो शासक हुये है।— पहला ई सन् १०१५ से १०४२तक शासन करने, वाला— और दूसरा ई सन् ११३६ से ११५१ तक।^७ पर कश्चि नागवर्मा बहुमत से दुसरे जगदेकमल्लके शासनकालमे ही उसके दरबारमे कटकापाध्याय जसे उच्च पद पर आरूढ़ था। हा, यह अनेकोपरधारी जज्ञना उपाध्याय, स्वाश्रयदाता जगदेक मल्लके मरण परान्त अपनी बुद्धावस्थामें रहा होगा। बल्कि अनननाथपुराण की रचनाकालमें नागवर्मा स्वर्गासीन हो गया था। इमोलिय उस समय महाकवि जज्ञके लिये कवि मुमनो बाण को अपना उपाध्याय चूना पडा। जज्ञ ने जननाथ आदि अपने पद्यमे इस बात को प्रकट किया भी है।

नागवर्माने अपने ग्रथोमे पूर्व कवियोमे नयसेन, हरियाल, - गुणवर्मा, पर, ≡ नागवर्मा (प्रथम), गुणवर्मा (प्रथम) और शखवर्मा ऽ आदि कवियोको स्मरण किया है। साथ साथ ही इसके काव्यावलोक तथा भाषाभूषणमे

= 'कर्णाटक कविचारते' भाग १, पृष्ठ ३२९-३३०

- 'वस्तुकोश' की प्रस्तावना पृष्ठ १५

। इसका अपर नाम जयसिंह है।

उत्रहे पेमा जगदेकमल्लके नामसे प्रसिद्ध था। आर नरसिंहाचार्यके मतसे इमका समय ई सन् ११३८से ११५०तक है।

• 'भाषाभूषण' सूत्र ७४

- 'भाषाभूषण' सूत्र ६९

• 'भाषाभूषण' सूत्र १९२

• 'काव्यावलोकन'

शोष, रक्ष, हसरज और नागचन्द्र (अभिनवपप) आदि कवियोंकी कृतियोंसे बहुतसे पद्य उद हृत है। नागवमाके उपलब्ध ग्रंथो का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है।

१ काव्यावलोकन—यह अलंकार शास्त्र है। इसमें प्रारम्भमे व्याकरण भी सग्रह रूपमे कहा गया है। प्रस्तुत रचनामें सूत्रोको पद्यरूपमे लिख कर लक्ष्यके लिये पूर्व कवियोंकी कृतियोंसे पद्य उदाहृत है। ग्रंथमे निम्न लिखित पाच अधिकार है।

१ शब्दस्मृति २ काव्यमलव्यावृत्ति ३ गुणविवेक ४ रीतिक्रमरनिरूपण और ५ कविसमय। इनमें शब्दस्मृति ही व्याकरण भाग है। इसमें (१)सधि (२)नाम (३)समास (४)तद्धित और (५) आख्यान इस प्रकार पाच अध्याय है। काव्यमलव्यावृत्तिमे (१)पदपदार्थ सधिदोषविनिश्चय और (२) वाक्यवाक्यार्थदोषानुकीर्तन इस प्रकार दो प्रकरण है। गुणविवेकमें (१) मागविभागदर्शन (२) शब्दालंकारनिर्णय और (३) अर्थालंकार इस प्रकार तीन प्रकरण है। रीतिक्रमरनिरूपणमें (१) रीतिभाग और (२) रसभाग इस प्रकार दो विभाग है। कवि समयमें (१) असदाख्याति (२) सत्कीर्तन (३) नियमार्थ और (४) ऐक्य इस प्रकार चार विभाग है। कविने अपने ग्रंथकी बड़ी तारीफ की है। ग्रंथके प्रारम्भमे इसने भगवान् वर्धमान तथा सरस्वतीकी स्तुति की है। अधिकरणोके अंतमें निम्न गद्य मिलता है—

सकलमुकविजनमन सरोजिनीराजहसायमानानून-
कवितागुणोदय श्रीनागवर्मविरचित।

२ कर्णाटक भाषाभूषण—यह कन्नड व्याकरण—ग्रंथ है। इसमें सूत्र वृत्ति संस्कृत भाषामें रच कर पूर्व कवियोंके

ग्रंथोंसे उदाहरण दिये गये हैं। इसमें कुल २६९ सूत्र हैं। १) प्रथ (१) संज्ञा (२) सञ्चि (३) विभक्ति (४) कारक (५) शब्दरीति (६) समास (७) तद्धित (८) आख्यात, नियम (९) अव्ययनिरूपण और (१०) निपातनिरूपण इस प्रकार १० परिच्छेदोंमें विभक्त हैं। कन्नड व्याकरण सम्बन्धी ज्ञातव्य अंश इसमें सुलभ शैलीमें सग्रह रूपमें सुन्दर ढंगसे कहा गया है। इसका प्रारम्भिक पद्य इस प्रकार है—

सर्वज्ञ तदहं वन्दे पर ज्योतिस्तमोपहम् ।

प्रवृत्ता यस्मुक्ताद्देवी सर्वभाषा सरस्वती ।

अन्तिम पद्य यह है।

‘कर्णाटशब्दसूत्राणि लोकश्रुत्पत्तिहेतवे ॥

रचितानि स्फुटार्थानि कृतिना नागवर्मणा ॥

३ अभिधानवस्तुकोश—यह कन्नडमें उपयोग किये जाने वाले संस्कृत शब्दों का अर्थ बतलानेवाला पद्यरूप संस्कृत-कन्नड कोश है। इसमें एकार्यकाण्ड, नानार्थकाण्ड और सामान्यकाण्ड इस प्रकार तीन काण्ड और १७ सर्ग हैं। पद्य ८०० हैं। कवि का कहना है कि वररुचि, हलायुध भागुरि, शाश्वत, अमर्गमिह और धनजय आदिके कोशोंको देखकर मैंने इस कोशकी रचना की है। यद्यपि यह कोश कन्द वृत्तोंमें रचा गया है। फिर भी इसमें संस्कृतके प्रसिद्ध वृत्त उत्पल-माला, शार्दूल, स्रग्धरा महास्रग्धरा, मत्तम, चंपकमञ्जरी, मालिनी, मन्दाक्रान्ता वसतनिलका, शालिनी, शिखरिणी, हरिणी, प्रह्विणी, वशस्थ और उपेन्द्रवज्रा नामक समवृत्त, अर्धसमवृत्त तथा उपजाति वृत्तोंके अतिरिक्त कन्नड भाषाके अक्कर और त्रिगदि आदि अहा तथा मौजूद हैं।

॥ यह सूत्रसख्या द्वितीय मुद्रणकी अपेक्षा से है।

सोमनाथ (लगभग सन् ११५०)

इसने 'कल्याणकारक' लिखा है। मालुम होता है इसे विचित्रकवि यह उपाधि प्राप्त थी। सोमनाथने लिखा है कि मेरे इस ग्रंथकी सुमनोबाण तथा अभयचद्र सिद्धान्तीने शोधा है। इस उल्लेख से स्पष्ट है कि कवि सुमनोबाण का समकालीन था। सुमनोबाण का काल इ स लगभग ११५० है। सोमनाथ के इस काल की पुष्टि इ सन लगभग १८३५ मे उत्कीर्ण श्रवणबेलगोल के एक शिलालेख (न ३८४) से भी होती है। इस लेख मे गंगराज के पुत्र बोप्प के गुरु माधव चद्र का उल्लेख है। इन्ही माधवचन्द्र की स्तुति सोमनाथ ने अपने ग्रंथ मे की है। इसलिये आर नरसिंहाचार्य के मतानुसार सोमनाथ का समय ई सन् लगभग ११५० है।

कल्याणकारक वैद्यक ग्रंथ है। यह आचार्य पुज्यपाद-कृत, इमी नाम के ग्रंथका अनुवाद है। सोमनाथ ने बाहट, सिद्धसार चरक आदि के वैद्यक ग्रंथो से पुज्यपाद के कल्याणकारक को श्रेष्ठ बतलाया है। साथ ही साथ इसने यह भी कहा है कि कल्याणकारक की चिकित्सा मे मद्य मास और मधु वर्जित है।

ग्रंथ के प्रारंभ मे तीर्थकर चद्रनाथ की स्तुति है। बाद कविपरमेष्ठी, सरस्वती, माधवचद्र, सिद्धान्तचक्रवर्ती, अभय-चद्र तथा कनकचद्र पण्डित देव की स्तुति की गई है। कवि सोमनाथ के द्वारा स्तुत उपर्युक्त माधवचद्र, अभयचद्र तथा कनकचद्र ये तीनो समसामयिक तथा इनमे से माधवचद्र त्रिलो-कसार के टीकाकार और अभयचन्द्र गोम्मटसार की मदप्रबो-धिका टीका के रचियता मालूम होते है। त्रिलोकसार के

टीकाकार माधवचन्द्र आचार्य नेमिचन्द्र के शिष्य समझे जाते हैं। मूल ग्रथ में भी इनकी कई गाथाएँ सम्मिलित हैं। बल्कि संस्कृत टीका की उत्थानिकासे ज्ञान होता है कि गोम्मटसार में भी इनकी कई गाथाएँ संग्रह की गई हैं। संस्कृत गद्यमय क्षपणसार भी जो कि लब्धिसार में शामिल है, इन्हीं माधवचन्द्र का है।

प नाथूरामजी प्रेमी की राय से गगनरेश राचमल्ल के महामात्य चावुण्डराय, गोम्मटसार और त्रिलोकमार के रचयिता मिद्वान्तचक्रवर्ती नेमिचन्द्र एव उनके सहयोगियो-- वीरनदी इन्द्रतन्दी, कनकनदी और माधवचन्द्रका समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। ०

कीर्तिवर्मा (ई. सन् ११२५) के 'गोवैद्य' को छोड़कर आज तक के उपलब्ध कन्नड वैद्यक ग्रंथों में यही प्राचीन है। इसके अध्यायान्त में यह गद्य मिलता है-- विचित्रकवि जगद्गल मोमनाथविरचित। यह ग्रंथ यथाशीघ्र प्रकाशनीय है।

वृत्तविलास (ई. सन ११६०)

इसने धर्मपरीक्षा लिखी है प्राक्काव्यमालिका में प्रकाशित 'शास्त्रसार' के कुछ अंशोंसे पता चलता है कि इसने शास्त्रसार नामक और भी ग्रंथ रचा है। कविने अपनी रचनानामें अपने सबधमें कुछ भी नहीं लिखा है। इसलिए इसके कालनिर्णयके लिये सिर्फ एक ही मार्ग रह जाता है। वह यह है कि कवी के द्वारा स्तुत गुरु-परपरा। इस गुरु परपरामें

० जैनसाहित्य और इतिहास पृष्ठ ३००

व्रती, शृभकीर्ति, सैद्धांतिक माघनन्दी, यति भानुकीर्ति, धर्म-
भूषण, वच्छिष्य, अमरकीर्ति तथा वादीश्वर अभयसूरि ये स्मरण
किये गये हैं। कविके द्वारा स्तुत इन व्यक्तियोंके कालके आधार
पर ही कबी का काल निर्धारित करना होगा।

श्रीमान् आर. नरसिंहाचार्यने उपर्युक्त व्यक्तियोंके
कालके आधारपर वृत्तविलास का काल ई. सन ११६० अनुमान
किया है। कविके विषयमे विशेष बातोका कुछ भी पता नहीं
लगता है। इतना पता अवश्य लगता है कि इसके श्रद्धेय गुरु
अमरकीर्ति थे। आचार्य अमितगतिकृत संस्कृत धर्मपरीक्षाको
ही वृत्तविलासने कन्नड भाषाभाषियोंके उपकारार्थ कन्नड मे
रचा है। इस बातको कविने अपने एक पद्यमे स्वयं
व्यक्त किया है।

धर्मपरीक्षा चम्पूग्रन्थ है। इसमे दश आश्वास है।
ग्रन्थकी शैली सुगम एवं ललित है। कथा कहनेका ढंग भी
चित्ताकर्षक है। हा कुछ समय के बाद वृत्तविलास की यह
धर्मपरीक्षा सामान्य जनता को कुछ कठिन मालूम हुई। इस-
लिये स्थानीय श्रावकोने श्रवणबेलगोलके तत्कालीन मठाधीश
चारुकीर्तिसे इसकी कन्नड व्याख्या तैयार करानेके लिये प्रार्थ-
ना की। इस कार्य के लिये चारुकीर्ति जीने चन्द्रसागरको
आज्ञा दी। तदनुसार चन्द्रसागरजीने शा. श. १७७० मे सुलभ
कन्नड गद्य मे इस धर्मपरीक्षा को समाप्त किया था। चन्द्रसा-
गरजी की धर्मपरीक्षा मे भी दश अध्याय हैं। इस प्रकार अभी
तक कन्नड मे धर्मपरीक्षासम्बन्धी ये ही दो - वृत्तविलास तथा
चन्द्रसागर कृत ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं। पता नहीं है कि इनके
अतिरिक्त भी कन्नड मे और कोई धर्मपरीक्षा है या नहीं।

प्राकृत, अपभ्रंश और सस्कृत भाषाओ में इसी विषयको निरूपित करने वाले धर्मपरीक्षा नाम के कई ग्रथ उपलब्ध होते हैं । उनमें निम्न लिखित ग्रथ प्रमुख हैं—

जयराम नामक कवि ने 'गाथाप्रबन्ध' में एक धर्मपरीक्षा की रचना की थी । प्रायः वह प्राकृत भाषा में रही होगी । वह अभी तक उपलब्ध नहीं हुई है । इसीके आधार पर हरिषेणने अपभ्रंश भाषा में एक धर्मपरिक्षा को रचा है । मेवाड़ देश में 'सिरिकजउर' के धक्कड़ कुलमें हरि नामक एक कलाकुशल रहा । उसका पुत्र गोवर्धन, गोवर्धन की पत्नी गुणवती थी । इन्हीं का पुत्र हरिषेण है । वह कार्य-निमित्त चित्रकूट से अचल-पुर गया । वहाँ पर छन्दोलकार आदि सीखकर विक्रम स १०४४ में इस अपभ्रंश धर्मपरीक्षा की रचना की । इसका गुरु सिद्धसेन था इसकी कृपा से धर्मपरीक्षा रची गई ।

इसमें शक नहीं है कि जयराम हरिषेण से पहले का है । इसीके बाद माधवसेन के शिष्य आचार्य अमितगति ने विक्रम स १०७० में सस्कृत धर्मपरीक्षा की रचना की । अमितगति का यह ग्रथ हरिषेण की धर्मपरिक्षा से २६ वर्ष बाद का है । जयराम का ग्रथ उपलब्ध नहीं हुआ है । हरिषेण का ग्रथ अभी हस्तलिखित दशा में ही वर्तमान है । पर अमितगति की धर्मपरीक्षा मुद्रित ही चकी है । बल्की इसका सार हिन्दी मराठी और जर्मन आदि भाषा ओ में प्रकट हो चुका है । मुख्यत अमितगति का अनुकरण करता हुआ उसके ग्रथ से बहुतमें भागों को हूबहू लेकर विक्रम स १६६५ में कवि पद्म-सागर ने भी एक धर्मपरीक्षा की रचना की है, जो कि मुद्रित हो चुकी है ।

धूर्तस्थान प्राकृत भाषाबद्ध एक लघुकाय ग्रंथ है । उसके रचयिता हरिभद्र हैं । यह एक महाकाव्य है । इनका काल ८ वीं शताब्दी है । इन्होंने संस्कृत एवं प्राकृत भाषाओं में अनेक महत्वपूर्ण ग्रंथों की रचना की है । हरिभद्र एक विचक्षण कवि ही नहीं थे, किंतु अप्रतिम नैय्यायिक तथा कुशल कथाकार भी । डा उपाध्ये के शब्दों में धूर्तस्थान सिर्फ एक कलाकृति है, न कि धर्मोपदेशक ग्रंथ । हरिभद्रने एकही तरह की कथाओं को हिन्दू पुराणों से संग्रह कर उन कथाओं की असंबद्धता को स्पष्ट किया है । पुराणों के दोष प्रकट होनेसे उन पर का विश्वास क्रमशः कम हो जाना स्वाभाविक है । असंबद्ध कथाओं एवं उनपर विश्वास करने वालों के अन्ध-विश्वास का उपहासात्मक विडम्बन हरिभद्र ने इस ग्रंथ में बड़ी कुशलता से किया है ।

भारतीय वाङ्मय में सम्पूर्ण विडम्बनात्मक कृतियाँ दुर्लभ हैं । भाण-प्रहसन आदि में विडम्बन मिलता है अवश्य । अन्य कतिपय धर्मग्रंथों में भी यह पाया जाता है । किंतु धूर्तस्थान सदृश अमौलिक विचार एवं बौद्धिक उपहासमिश्रित शुद्ध विडम्बनात्मक ग्रंथ भारतीय प्राचीन वाङ्मय में दूसरा नहीं है । धर्माभिनवेश को त्याग कर प्राचीन वाङ्मयाभ्यासियोंके लिये प्राचीन वाङ्मय में यह एक दुर्लभ रत्न है । धूर्तस्थान की भाषा सरल है । साथ ही साथ प्राचीन भी ।

इसमें शक नहीं है कि हरिभद्र का धूर्तस्थान एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है । मेरा खयाल है कि इसका हिंदी अनुबाद भी प्रकाशित हो चुका है । वास्तव में वृत्तविलास की धर्म-परीक्षा की पार्श्वभूमि के स्पष्ट ज्ञान के लिये अमितगति की

धर्मपरीक्षा तथा हरिभद्र के धूर्ताख्यान का परिशीलन परमा-
वश्यक है। इन ग्रंथों का सार इस समय मैं यहाँ पर नहीं दे
रहा हूँ। क्योंकि इससे प्रस्तुत परिचय का कलेवर अधिक बढ़
जाएगा। यह मुझे अभीष्ट नहीं है। बल्कि हिन्दी भाषाभाषी
जनता उपर्युक्त ग्रंथों के परिचय के लिये उन ग्रंथों को ही
आसानी से देख सकती है। हा वृत्तविलास की धर्मपरीक्षा का
आरंभ यो होता है-

मनोवेग ओर पवनवेग नामक राजकुमार पाटलिपुर
जाकर ब्रह्मालयस्थ नगाडे को बजाकर वहाँ के सिंहासन पर
बैठ जाते हैं। तब ब्राह्मण विद्वानों ने उनसे यह कहा कि जो
विद्वान इस नगाडे को बजाकर शास्त्रार्थ में विजय प्राप्त करते
हैं, वे ही इस सिंहासन पर बैठने का अधिकार होते हैं। कृपया
आप लोग बतलावे कि आप किस विषय के विशेषज्ञ हैं। इस
बातको सुनकर राजकुमारोंने जवाब दिया कि हम विद्वान
नहीं हैं, किंतु यो ही आकर इसपर बैठ गये हैं। इतना
कह कर वे सिंहासन के नीचे बैठ जाते हैं। बाद ब्राह्मण
विद्वानों को कथा सुनाकर राजकुमारोंने उनके धर्मको अनेक
प्रकार से निरसन कर जयपत्र को प्राप्त करके जैन धर्म की
उत्कृष्टता (को) प्रकट करते हैं।

नेमिचंद्र (ई. स. लगभग ११७०)

यह लीलावति तथा नेमिनाथपुराण का रचयिता है।
इसने लीलावतिके अन्तमें राजा लक्ष्मण का उल्लेख किया है।
इसो लक्ष्मण को कर्णपार्य (ई सन ११४०) न अपने नेमि-
नाथपुराण में भी स्मरण किया है। आर नरसिंहचार्य की राय
है कि कर्णपार्यके कालमें लक्ष्मण स्वयं शासक नहीं रहा। उस

समय प्राय इसका पिता या भाई विजयादित्य शासन करता रहा । हा, उपर्युक्त उल्लेखसे स्पष्ट होता है कि कवि नेमिचन्द्र के काल में शासन का भार लक्ष्मण के हाथ में ही था । इस-लिये नेमिचन्द्र का काल कर्णपार्य से करीब ३० वर्ष बाद ई सन ११७० मानना समुचित है । इसके लिये एक और सुदृढ प्रमाण है । नेमिचन्द्रने अपने नेमिनाथपुराणमें स्पष्ट लिखा है कि यह ग्रंथ वीरबल्लालके प्रधान पद्मनाभ के लिये रचा गया है । वीरबल्लालका समय ई सन ११७३ से १२२० तक है । इस-लिये नेमिचन्द्रका काल ई सन ११७० मानना निहेंतुक्त नहीं है ।

नेमिचन्द्र को आगिकनेमि यह उपनाम तथा कलाकान्त कविराजमल्ल, कविधवल, शृंगारकारागृह, कविराजकुजर, साहित्यविद्याधर, विद्यावधूवल्लभ, सुकविकण्ठाभरण, विश्वविद्याविनोद, भारतीचिन्तचोर, चतुर्भाषाकविचक्रवर्ती, सुकरकविशेखर, कृतिकुलदीप, वागवल्लकीवैणिक आदि उपाधिया प्राप्त थी । इसने पूर्व कवियोंमें सिर्फ समन्तभद्र, अकलक और पूज्यपाद को स्मरण किया है । जन्न (ई सन १२०९) पार्श्व (ई सन १२०५) कमलभव (ई सन १२३६) मधुर (ई सन १३८५) मगरस (ई सन १५०८) और कवि बाहुबलीने इसकी स्तुती की है ।

कलाधर, सत्कवीशचूडामणि, विदग्धविद्याधरेद्र अखिलकलाकोविद, उचितशब्दषिद्यासदन, कविचक्रवर्ती, भुवनाभरण, सुकरकविशेखर, तार्किकतिलक, मानमेरु जिनशासनदीपक, अकलक, भावकमुकुर और अप्रतिमल्ल आदि विशिष्ट शब्दोंके द्वारा कविने अपने कविचातुर्य तथा गुणों को स्वयं व्यक्त किया है ।

नेमिचन्द्र की लीलावति एक चम्पू ग्रथ है। इसमें १४ आश्वास हैं। इसे मगरसने शृंगारकाव्य बतलाया है। बल्कि रचयिताने स्वयं इस बातको अपनी कृतिमें अभिव्यक्त किया है। कवि का कहना है कि इसे मैंने सिर्फ एक ही सालमें समाप्त किया है। इस काव्यका कथासार इस प्रकार है-

कदम्ब राजाओकी राजधानी जयन्तीपुर अथवा बन-वासिमें च्डामणि नामक राजा था। इसकी महिषी पद्मावती थी। इनका पुत्र कन्दर्प था। मन्त्री गुणगधका पुत्र मकरन्द राजकुमारका घनिष्ठ मित्र था। युवराज कन्दर्प एक दिन रात्रि में स्वप्न में एक स्त्री को देखता है और दूसरे ही दिन मकरन्द के साथ उस स्त्रीकी ओर चल पडता है। युवराज स्वप्नमें कुसुमपुरके राजा शृंगारशेखर की पुत्री लिलावती को देखता है। उधर लिलावती भी युवराज कन्दर्प को ही स्वप्नमें देखकर इसके अन्वेषणार्थ विश्वस्त अनुचरोको भेजती है। बाद इन दोनोंका विवाह होकर कन्दर्प लीलावतीके साथ जयन्तीपुरमें आता है और सुखसे राज्यशासन करता है।

यह ग्रथ सुबन्धु की वासवमत्ता का अनुकरण मालूम होता है। बाहुबली (ई सन १५६०) देवचन्द्र (ई सन १८३८) तथा दोड्डय्य (ई सन १५५०) के मतसे नेमिचन्द्र की यह लीलावती कादबरी से भी उत्तम काव्य है। कादबरी कन्नड और सस्कृत भाषाओं में उपलब्ध है। पता नहीं चलता है कि कवि बाहुबली और देवचन्द्र ने किससे इसको तुलना की है। हा, दोड्डय्य अपने चन्द्रप्रभपुराण में बाण का नाम अवश्य लेता है। इससे ज्ञात होता है कि इसने तो महाकवि बाणकृत कादबरी से ही नेमिचन्द्रीय लीलावति की तुलना की है।

जो कुछ हो, लीलावति की श्रेष्ठता व्यक्त करना ही उपर्युक्त कवियों का आशय मालूम होता है।

ग्रथावतार में कविनें नेमिजिनेन्द्र, शातिजिनेन्द्र सिद्धपरमेष्ठी एव सरस्वती की स्तुति के उपरांत आचार्य समन्तभद्र, अकलक तथा पूज्यपाद को स्तुति की है। आश्वासो के अन्त में यह गद्य मिलता है—

विदितविविधप्रबन्धवनविहारपरिणतपरमजिनचरणर-
म्यहैम्याचलोच्चलितनखमयूखमन्दाकिनीमज्जनासक्तसन्तातोत्सि
क्तदानामोदमुदितबुधमधुकरप्रकरकविराजकुजरविरचित।

आर नरसिहाचार्य के शब्दों में इसका बंध गभीर शृंगाररसपूर्ण एव हृदयगम है। साथ ही साथ कवि की प्रतिभा शब्दसामग्री तथा वाग्वैखरी अन्यादृश है।

नेमिचन्द्र का दूसरा ग्रथ नेमिनाथपुराण है। इसमें २२ वे तीर्थकर नेमिनाथ का जीवनवृत्त अंकित है। इसे वीरबल्लाल (ई. सन् ११७३-१२२०) के प्रधान पद्मनाभने रचवाया था। ग्रथ असमग्र है। प्रायः इसीलिये यह अर्धनेमि के नाम से भी प्रसिद्ध है। शायद ग्रथ समाप्ति के पूर्व ही कवि का स्वर्गवास हुआ है। स्वयं कविने इस ग्रथ की बड़ी प्रशंसा की है। ग्रथावतार में इसने नेमिनाथ व सिद्धपरमेष्ठी यक्ष-यक्षी गणधर आदि के बाद गृध्रपिच्छ, कुण्डकुन्द, कवि-परमेश्वर, जिनसेन, वीरसेन, गुणभद्र, पुष्पदन्त, समन्तभद्र अकलक और पूज्यपाद की स्तुति की है। आश्वासो के अन्त में यह गद्य पाया जाता है—

‘... मृदुपदबन्धबन्धुरसरस्वतीसौभाग्यव्यगभगीनिधानदीप
वर्ति-चतुर्भाषाकविचक्रवर्ति-नेमिचन्द्रकृतम् श्रीमत्प्रतापचक्रवर्ति—

श्री वीरबल्लालदेवप्रसादासाधितमहाप्रधानपदवीविराजित-
सञ्जैवल्ल-—पद्मनाभदेवकारितमुमप्य नेमिनाथपुराण,

कवि नेमिचन्द्र सस्कृत का भी अच्छा विद्वान् था । बल्कि इसकी चतुर्भाषाकविचक्रवर्ति इस उपाधि से यह सस्कृत का ही नहीं, प्राकृत तथा अपभ्रंश भाषा का भी अच्छा कवि ज्ञात होता है । इसने स्वयं अपने को तार्किकतिलक घोषित किया है । इससे सिद्ध होता है कि नेमिचन्द्र काव्य सिद्धान्त आदिके साथ न्यायका भी विद्वेषज्ञ था ।

बोप्पण (ई. सन् लगभग ११८०)

इसने अध्यात्मी बालचन्द्रके नियोगसे २७ कन्नड पद्यो म श्रवणबेलगोलस्थ श्री गोमटेश्वर की स्तुती की है । ये पद्य ई सन् लगभग ११८० में उत्कीर्ण न, २३४ के श्रवणबेलगोल शिलालेखमें उपलब्ध होते हैं । निर्वाणलक्ष्मीपतिनक्षत्रमालिका नामक इसकी और एक लघु कलेवर कृति मिलती है । सुजनोत्तस शब्दसे समाप्त होनेवाले अनेक नीतिबोधक कद पद्य जो उपलब्ध होते हैं वे भी एतत्कृत मालूम होते हैं । क्योंकि कवि की उपाधियोंमें सुजनोत्तस भी एक है । इनके अतिरिक्त इसने और किस ग्रंथकी रचना की है यह पता नहीं है ।

आर नरसिहाचार्य के अभिप्रायसे इस सुजनोत्तस और कन्नडगवि बोप्प ये दो उपाधिया प्राप्त थी । शिलालेखान्तर्गत पद्योंकी जब इसने अध्यात्मी बालचन्द्र के नियोगसे रचा है तब उसका समसामयिक होना ही चाहिये । बालचन्द्र का समय ई. सन् ११७० है । बल्कि श्रवणबेलगोल के जिस शिलालेख में बोप्पण के पद्य उत्कीर्ण है, उस शिलालेखका समय ई सन् ११८० है । इसलिये कवि का काल लगभग यही ११८० होना

चाहिये । बोप्पण का प्रेरक उपर्युक्त अध्यात्मी बालचंद्र जिन-स्तुतीका रचयिता तथा प्राभृतकत्रय, तत्त्वार्थ, परमात्मप्रकाश आदि सस्कृत-प्राकृत भाषाबद्ध अन्यान्य आचार्य-प्रणीत अध्यात्म ग्रंथोका सफल कन्नड टीकाकार है । अध्यात्म ग्रंथोके टीकाकार होने के नाते ही यह अध्यात्मी बालचंद्र के नामसे प्रसिद्ध हुआ होगा । बालचंद्र, मूलसध, देशीयगण, पुस्तकगच्छातर्गत कुदकु-दान्वयो है । यह ई सन् ११७६ मे स्वर्गस्थ नयकीर्ति का शिष्य है । दामनदी नामक इसका एक बडा भाई भी था ।

समयसारव्याख्या के अन्तमें उपलब्ध होनेवाले गद्यके आधार पर आर नरसिंहाचार्यका अनुमान है कि बालचंद्रने नयकीर्तिके पुत्र (?) से विद्याध्ययन किया होगा । पर आचार्यजी का यह अनुमान मुझे ठीक नहीं जचता । इस पर विशेष प्रकाश डालनेकी जरूरत है । आचण्ण (ई सन् ११९५)ने अपने वर्धमानपुराणमे तथा पार्श्व (ई सन् १२०५) ने अपने पार्श्वनाथपुराणमे इस बोप्पणकी स्तुती की है । केशिराजने भा अपने शब्दमणिदर्पण मे लक्ष्य के रूपमे इसके कुछ पद्योको उद्धृत किया है । कविने विद्याजितत्रजिन, मुकविसमजनुत, विशदकीर्ति आदि विशिष्ट शब्दोके द्वारा अपने गुणोको स्वयं व्यक्त किया है । इसके ग्रंथोमे गोम्मटस्तुती २७ वृत्तोकी एक छोटीसी रचना है । इसकी दूसरी कृती निर्वाणलक्ष्मीपतिनक्षत्रमालिका है । यह भी २७ वृत्तोकी लघुकाय कृति है । प्रत्येक पद्य 'निर्वाणलक्ष्मीपति' इस समस्त पदसे समाप्त होता है । ग्रंथात के पद्यसे ज्ञात होता है कि यह भव्योकी प्रेरणा से रची गयी थी । अब रह गये नीतिबोधक क्रद पद्य । इसमे शक नहीं है कि इनमें भी कई पद्य शिक्षाप्रद हैं ।

मालूम होता है कि कवि बोप्पण एक ख्यातिप्राप्त कवि था। क्योंकि पार्श्व आदि समाजमान्य कवियोंने इसकी प्रशंसा की है। केशिराजने अपनी रचनाके लिये लक्ष्य रूपमें इसकी कृतियोंसे पद्योको लिया है और कविने स्वयं अपने को स्पष्ट 'सुकविसमाजनुत' बतलाया है।

अगल (सन् ११८९)

इमने चन्द्रप्रभपुराण रचा है। यह मूलसध, देशीय-गण, पुस्तक-गच्छ कोण्डकुन्दान्वय का है। इसका पिता शान्तीश, माता पोचाबिका और गुरु श्रुतिकर्ती त्रैविद्य हैं। कवि इगलेश्वरवासी मालूम होता है। आश्वासो के आद्यन्त पद्यो से ज्ञात होता है कि इसे जैनजनमनोहरचरित, वरि कुलकलभ-व्रातयथाधिनाथ, काव्यनौकर्णधार, भारतीभालनेत्र, साहित्यविद्या विनोद, जिनसमयसरस्सारकेलीमराल, सुललितकवितानर्तकी-नृत्यरग ये उपाधिया प्राप्त थी।

अगल दरबारी कवि ज्ञात होता है। इसने अपने चन्द्रप्रभपुराण को शा.श. ११११ ई. सन ११८९ में रचा था। कविने पूर्वं कवियों में पद्म, पोन्न और रन्न का ही स्मरण किया है। आचण्ण (ई. सन लगभग ११९५) देवकवि (ई सन लगभग १२००) अण्डय्य (ई सन लगभग १२३५) कमलभव (ई सन लगभग १२३५) बाहुबली (ई सन लगभग १५६०) तथा पार्श्व (ई सन १२०५) आदिने इसकी स्तुति की है।

अगलका चन्द्रप्रभपुराण १६ आश्वासोमें विभक्त है। बिलगि के एक शिलालेख (ई सन् १५९२) से अवगत होता है कि इस ग्रन्थकी रचना इसने श्रद्धेय गुरु श्रुतकीर्तिकी आज्ञासे

की थीं । अथाधितारमे चन्द्रप्रभ, पक्परमेष्ठी, जिनधर्म, यक्ष-
यक्षी और सस्स्वती आदिके बाद इसने अनुबद्ध—कैवली, श्रुत-
केवली, कोण्डकुन्द, भूतबलि, पुष्पदत्त, वीरसेन, जिनसेन,
अकलक, गृध्रपिच्छ, अर्हद्बलि, सिंहनन्दी, समन्तभद्र, कविपर-
मेष्ठी, पूज्यपाद, कुलचन्द्र, माघनन्दी, कनकनन्दी, श्रुतकीर्ति,
मूर्तिचन्द्र, नयकीर्ति, उदयचन्द्र, वीरनन्दी, माघनन्दी, वर्धमान,
देवचन्द्र, दामनन्दी, नेमिचन्द्र और श्रुतकीर्तिकी, स्तुति की है ।

आश्वासोके अन्तमे यह गद्य मिलता है—‘ परमगुरु-
न्नाथकुलकुभृत्समुदभूतप्रवचनसरित्सरिन्नाथ श्रुतकीर्तित्रैविद्यवक्र-
वर्तिपदपद्मनिधानदीपवर्ति—श्रीमदगलदेवविरचित । ’

आचरण (सन् लगभग ११९५)

इसने वर्धमानपुराण तथा श्रीपदाशीतिकी रचना की
है । यह भारद्वाज गोत्रका है । इसका पिता केशवराज, माता
मल्लाबिका और गुरु नदियोगीश्वर हैं । आर नरसिंहाचार्यका
अनुमान है कि यह पुरिकरनगर अर्थात् पुलिगेरेका रहनेवाला
था । वसुधैकबान्धवोपाधिधारी चमूपति रेचणकी प्रेरणासे
कविका पिता केशवराज तथा तिवकणचावण इन दोनोंने मिल-
कर वर्धमानपुराण लिखनेको प्रारम्भ किया था । परन्तु ‘द्वै-
नियोग’ से यह कार्य आगे नहीं बढ़ा । बाद रेचणकी प्रेरणासे
आचरणने इसे पूरा किया ।

इसे शायद वाणीवल्लभ, पपपरमगुरुपदविनत ये उपा-
धिया प्राप्त थी । पाश्वर्क (ई सन् १२०५) ने अपने पाश्वर्क-
नाथपुराणमे इसकी स्तुति की है । इससे सिद्ध होता है कि
कवि १२०५ से पहलेका है । अपनी रचनामे पूर्व कवियोंकी

स्तुति करता हुआ आचण्णने बोप्पण पण्डित (ई सन् लगभग ११८०) तथा अग्गल (ई सन् ११८९) की स्तुति की है। इससे यह भी स्पष्ट है कि यह इन कवियोंके बादका है।

शिलालेखोंसे ज्ञात होता है कि वसुधैकवान्धव, चमूपति रेचण पहले कलचुरियोंके यहा बाद होयसल शासक वीर-बल्लाल (ई सन् ११७३-१२२०) के यहा मंत्री जैसे उत्तर-दायित्वपूर्ण उच्च पदपर सम्मानपूर्वक आरूढ रहा। मदरास प्राच्यकोशालयस्थ एक शासनसे मालूम होता है कि कविके गुरू नदियोगीश्वर ई सन् ११८९ मे वर्तमान थे। उपर्युक्त इन सब बातोंसे आचण्णका समय करीब ई सन् ११९५ मानना सयुक्तिक जचता है।

इसने पूर्व कवियोंमे श्रीविजय, गजाकुश, गुणवर्मा, नागवर्मा, असग, हप, होन्न, अग्गल और बोप्पकी स्तुति की है। भारद्वाजपवित्रगोत्रतिलक, केशिराजात्मज, सारोदारपति-व्रतादिगुणभृन्मल्लबिकानन्दन, तारेशोज्ज्वलकीर्ति, जैन-रुचि, निर्मलाचार, वाणीवल्लभ, जिनसमयसमुद्धरण, जिनमतसिद्धान्त-वार्धिवर्धनचन्द्र, भव्यसेव्य और अमलगुणगणनिलय आदि शब्दोंके द्वारा कविने अपने विशिष्ट गुणोंको स्वयं व्यक्त किया है।

कवि पार्श्वने श्रीगुणगर्भ, कीर्तिकलागर्भ, सूक्तिसगता-ध्यात्म, जैनागमगर्भ, जगतीगूरुप्रसन्नगुण और पृथु-हृदय आदि विशेषणोंके द्वारा आचण्णकी बड़ी तारीफ की है। इसमे सदेह नहीं है कि यह एक प्रौढ कवि है। आर नरसिहाचार्यके शब्दोंमे इसका ग्रथ प्रास, यमक आदि शब्दालकारभूयिष्ठ है।

आचण्ण का वर्धमान पुराण अन्तिम तीर्थंकर श्री बर्ध-

मान या महावीर का चरित्र प्रतिपादक एक चारिषिक कृति है । यह १६ आश्वासोमे विभक्त है । ऊपर कहा जा चुका है कि यह ग्रथ चमूपति रेचण या रेचरस की प्रेरणासे रचा गया था । ग्रथावतार मे सर्व प्रथम वर्धमान की स्तुति है । बाद कवि, सिद्धादि, सरस्वती, यक्षयक्षी, गौतम, भूतबलि, पुष्पदन्त, गृध्रपिच्छ, समतभद्र, पूज्यपाद तथा अकलक की स्तुति की गई है । आश्वासोके अन्तमें यह गद्य है--

‘ ... निखिलभुवनजनविन्त-स्फीतमहिमावदात-बीतरागसर्व-
ज्ञतासमेत-स्थितजिनसमयकमलिनीकलहसायमान-मानितश्री-
नन्दियोगीन्द्रप्रसादवाचामहित-केशवराजानदनदन-बाणीवल्ल-
भविस्तरित. ... ’

महावीर चरित्रप्रतिपादक संस्कृत ग्रथोमे महाकवि असग (विक्रमीय ११ वी शताब्दी) का वर्धमानपुराण तथा आचार्य सकलकीर्ति (विक्रमीय १५ वी शताब्दी) का वर्धमानचरित्र ये दोनो काफी प्रसिद्ध हैं । कन्नड ग्रथोमे आचण्ण के इस वर्धमान पुराणके अतिरिक्त कवि पद्म (विक्रमीय १६ वी शताब्दी) का एक वर्धमानपुराण और उपलब्ध होता है । साहित्यिक दृष्टिसे कवि पद्म का ग्रथ भी सुन्दर है ।

अस्तु, इसमे शक नहीं है कि आचण्णका वर्धमानपुराण साहित्यिक दृष्टिसे एक सुन्दर कृति है । इसे प्रकाशमे लानेकी विशेष आवश्यकता है ।

आचण्ण की दूसरी रचना श्रीपदाशीति है । इसमे कविने णमोकार मत्रोकी महिमाको सुन्दर ढंगसे समझाया है । इसमे लगभग ९४ कदवृत्त हैं । ग्रथका बन्ध प्रौढ है । इसकी प्रशंसा कविने स्वयं की है । रचना सुन्दर है । यह प्रकाशित है ।

बन्धुवर्मा (ई. सन्. लगभग १२००)

इसने हरिवशाभ्युदय तथा जीवसम्बोधन की रचना की है । यह वैश्य कवि है । जीवसम्बोधनाके अन्तिम पद्यमें इसने अपनेको स्पष्ट ' नुतवैश्योत्तम ' वतलाया है । वर्णोल्लेख के अतिरिक्त कविने अपनी रचनामें माता-पिता आदि अपनी अन्य किसी भी बात का उल्लेख नहीं किया है । इसलिये इसके सम्बन्धमें इस समय विशेष कुछ भी नहीं लिखा जा सकता ।

कमलभव (ई सन् लगभग १२३५) ने अपनी रचना में इसका स्मरण किया है । बल्कि वह भी ' गतबन्धुवर्मा ' के रूप में । इससे ज्ञात होता है कि बन्धुवर्मा कवि कमलभव से पहले हुआ था । परन्तु यह पता नहीं चलता है कि कितना पहले हुआ था । कर्णाटक कविचरिते के मान्य लेखक आर नरसिहाचार्यके मतसे इसका समय ई सन् लगभग १२०० है ।

इसे नागराज, मगरस आदि कवियोंने सादर स्मरण किया है । परन्तु आश्चर्य की बात है कि बन्धुवर्माने अपनी रचनामें किसी भी पूर्व कविका स्मरण नहीं किया है । इसने अपने कविताचानुर्यकी प्रशंसा स्वयं की है । इसके हरिवशाभ्युदय में २२वें तीर्थकर नेमिनाथका चरित्र सुन्दर ढंगसे अंकित है । यह १४ आश्वासोमें विभक्त है । प्रथावतारमें प्रथमतः नेमिनाथ की स्तुति है । बाद सिद्धादि, यक्षयक्षी, सरस्वती आदि के स्तुतिपूर्वक कविने ग्रंथको प्रारम्भ किया है । आश्वासोके अंतमें यह गद्य है—

' अर्हत्सर्वज्ञपादपद्मविगजितोत्तमाग-श्रीबन्धुवर्मनिमित्त .'
आर नरसिहाचार्य के शब्दोंमें ही बन्धुवर्माका बन्ध

ललित एव प्रासबद्ध है । कविका दूसरा ग्रंथ जीवसम्बोधना है । इसने इसमें जीवको सम्बोधित करता हुआ अधुव आदि द्वादश अनुप्रेक्षाओं को सुन्दर ढंगसे बतलाया है । ग्रथ (१) अधु-वाभिधान (२) अशरणाभिधान (३) एकत्वाभिधान (४) अन्यत्वाभिधान (५) ससाराभिधान (६) लोकाभिधान (७) अशु-चित्वाभिधान (८) आस्रवाभिधान (९) सवराभिधान (१०) निर्जराभिधान (११) धर्माभिधान तथा (१२) बोध्य-भिधान इस प्रकार १२ अधिकारोमे विभक्त है ।

ग्रथावतारमें जिनस्तुति है। बाद कविने सिद्धादि तथा सरस्वती स्तुति-पूर्वक ग्रथको प्रारभ किया है। अधिकारोके अन्तमे यह गद्य है-
' . जिनशासनप्रभासनतीर्थोदितविदितबन्धुवर्मनिर्मित . '

ग्रथ ललित एव नीति-वैराग्यबोधक एक सुन्दर कृति है । जैनेतर विद्वान् भी इसकी प्रशंसा करते हैं ।

जैन धर्ममे द्वादश अनुप्रेक्षाओका स्थान बहुत ऊचा है । वस्तुतः ये ही मानव को वैराग्यकी पराकाष्ठामे पहुँचाती है । विरक्तिके प्रारभमे तीर्थकरो तक इन्हीके द्वारा अपने वैराग्य को बढाते हैं । बल्कि पापभीरू एक सच्चा धर्मश्रद्धालु प्रतिदिन नियमसे इन अनुप्रेक्षाओको मनन करता है । इससे नियमित आनेवाले कर्मोंका सवर होता है । अनुप्रेक्षाओका अर्थ गहरा एव पुन पुन चिन्तन है । जो चितन तात्त्विक और गहरा होगा उसके द्वारा राग-द्वेष आदि वृत्तियोंका होना रुक जाता है । इसलिये ऐसे चितनका सवरके उपायके रूपमें वर्णन किया है। जिन विषयोंका चितन जीवनशुद्धिमे विशेष उपयोगी हो सकता है, उन्हे बारह अनुप्रेक्षाओके रूपमे गिनाया है । अनुप्रेक्षा को भावना भी कहते हैं ।

पार्श्व अथवा पार्श्वनाथ (ई. सन् १२०५)

इसने पार्श्वनाथपुराणकी रचना की है। इसका पिता लोकनायक, माता कामियक्क, अग्रज नागण और गुरु वासु-पूज्य है। कविने अपने पार्श्वनाथ पुराणको शा श ११४४ ई सन १२२२ मे रचा है। श्रीमान् आर नरसिहाचार्यका मत है कि यह पार्श्व सौदत्तीय राजा कार्तवीर्य चतुर्थ (ई सन् १२०२-१२२०) की सभामे आस्थान कवि रहा होगा। क्यो कि इसने अपने ग्रथमे 'श्रीकार्तवीर्यनृपाल-। क्षमीकवि' आदि के रूपमे अपनेको स्पष्ट कीर्तवीर्य का आस्थान-कवि घोषित किया है। कवि पार्श्वका समसामायिक रट्ट शासक कार्तवीर्य चतुर्थ ही ठहरता है। साथ ही साथ यह लक्ष्मण राजाको कार्तवीर्यका पुत्र बतला रहा है। अन्यान्य शिलालेखो से सिद्ध होता है कि राजा लक्ष्मण ई सन् १२२९ मे राज्य करता रहा। इन कारणोसे आचार्यजीका उपर्युक्त मत सर्वथा समुचित जचता है।

इसके अतिरिक्त बम्बई शाखा की रा ए सो के जर्मल मे प्रकाशित एक शिलालेखके अन्तिम पद्यमें उस शिलालेख का लेखक पार्श्व बतलाया है। यह शिलालेख शा श ११२७, ई सन् १२०५ मे लिखा गया था। इसमे कूडि-मडलान्तर्गत वेणुग्राम के रट्टान्वय का शासक कार्तवीर्य तथा मल्लिकार्जुनका राज्यशासन एव कार्तवीर्य के द्वारा मडलाचार्य शुभचन्द्र भट्टारकको दिये गये दानका उल्लेख है। कविके द्वारा अपने ग्रथमे स्तुत कार्तवीर्यके काल मे ही यह शासन लिखा गया है और ग्रथमे अपने लिये प्रयुक्त 'कविकुलतिलक' यह उपाधि भी शिलालेख के अन्तिम पद्यमें स्पष्ट मौजूद है।

अतः इस शिलालेखको ई. सन् १२०५ में इसीने लिखा होगा ।

इसे सुकविजनमनोहर्षसस्यप्रवर्ष, विबुधजनमनपद्मिनी-पद्ममित्र, कविकुलतिलक ये उपाधिया प्राप्त थी । इसने पूर्वे कवियोमे पंप, पोन्न, रन्न, कर्णपार्य और गुणवर्माके सिवा धनजय, भूपालदेव, आचण्ण, अग्गल, नागचन्द्र, बोप्पण, सिंहप्रायोपगमनकर्तृ केशियण्ण, स्तनशतककर्तृ काम, नेमिचन्द्र, बालचन्द्र तथा वासुदेव इन कवियोको भी भिन्न-भिन्न पद्योमे स्मरण किया है । पार्श्वके द्वारा स्मृत उपर्युक्त कवियोमे धनजय तथा भूपालदेव ये दोनो सस्कृत कवि मालूम होते हैं । अगर मेरा यह अनुमान सत्य हो तो धनजय द्विसंघानकाव्य एव भूपालदेव जिनचतुर्बिंशतिकाके रचयिता होमे चाहिये । ये दोनो नामी कवियोमे हैं । महाकवि धनजयका द्विसंघानकाव्य तो एक प्रसिद्ध महाकाव्य है । इसका अपर नाम राघवपाण्डवीय है । इस काव्यमे यह विशेषता है कि इसमे रामायण तथा महाभारत दोनोकी कथा एक साथ वर्णित है । वह भी बड़ी खूबीके साथ । इसीसे विज्ञ पाठकोको महाकवि धनजयकी प्रतिभाका पता अपने आप आसानीसे लग सकता है ।

कवि पार्श्वका पार्श्वनाथपुराण चम्पूरूपमे है । यह १६ आश्वसोमे विभक्त है । इसमे २३ वे तीर्थकर पार्श्वनाथका पवित्र चरित्र वर्णित है । कविने स्वयं अपने इस ग्रंथकी तारीफ की है । ग्रंथावतारमे पार्श्वनाथस्तुतिके बाद कवि, सिद्धादि, उमास्वाति, जटाचार्य, कुदकुद, समतभद्र, कविपरमेष्ठी, पूज्यपाद, अकलक, विद्यानन्द, वीराचार्य, वीरमेन, जिनसेन, गुणभद्र, सोमदेव, वादिराज, मुनिचन्द्र, कटकोपाध्याय श्रुतकीर्ति, नेमिचन्द्र, वासुपूज्य, तच्छिष्य श्रुतकीर्ति,

मुनिचन्द्र, तच्छिष्य वीरनन्दी, नेमिचन्द्र सैद्धान्तिक, बलात्कार गणीय मुनि उदयचन्द्र, भट्टारक नेमिचन्द्र, तच्छिष्य मुनि वासुपूज्य, अष्टोपवासी मुनि रामचन्द्र, नानानृपपूज्य श्रीनदियोगी, शुभचन्द्र, कुमुदचन्द्र, कमलसेन, माधवेन्दु शुभचन्द्रशिष्य ललितकीर्ति, नदियोगिशिष्य विद्यानन्द, भावसेन, कुमुदचन्द्रके शिष्य वीरनन्दीकी स्तुतिके साथ ग्रथ प्रारम्भ हुआ है ।

आश्वासोके अतमे यह गद्य है—' विदितविबुधलोकनायकाभिपूज्य—वासुपूज्यजिनमुनिप्रपादासादितनिर्मलधर्मविभुतविनेय—जनवनजवनविलासतकविकुलतिलकप्रणूतपार्श्वनाथप्रणीत । '

महाकवि जघ्न (ई. सन्. १२३०)

यह 'यशोधरचरित' तथा 'अनतनाथपुराण' का रचयिता है । 'मोहानुभवमुकुर' (ई सन् लगभग १४००) नामक ग्रथसे पता लगता है कि इसका 'स्मरतत्र' नामक एक ग्रथ और होना चाहिये । परन्तु वह अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ है । यह कम्मे वंशका काश्यपगोत्रीय है । इसका पिता शकर तथा माता गगादेवी भी । शकर होयसल राजा नरसिंह (ई सन् ११४१-११७३) का कटकोपाध्याय था । इसे सुमनोबाण नामकी उपाधि प्राप्त थी । कविका जन्म आषाढ कृष्ण त्रयोदशीके शुभ दिन, रेवती नक्षत्रमें, शिवयोगमें हुआ था । इसकी धर्मपत्नी दण्डाधिनाथ रेचणकी पुत्री लकुमादेवी थी । काण्ठगणीय माधवचन्द्रके शिष्य गडविमुक्त मुनि रामचन्द्रदेव इसके गुरु थे । जगदेकमल्ल (ई सन् ११३८-११५०) का कटकोपाध्याय अभिनव शर्ववर्मा उपाधिधारी नागवर्मा (द्वितीय) इस का उपाध्याय था ।

‘सूक्तिसुधार्णव’ का रचयिता मल्लिकार्जुन (ई. सन् लगभग १२४५) कविका बहनोई था । ‘शद्धर्मणिदर्पण’ का रचयिता केशिराज (ई. सन् लगभग १२६०) इसका भागिनेय था । इसमें शक नहीं है कि इस प्रकार कवि जन्म बड़ा भाग्यशाली था । जन्म, तर्क, व्याकरण, साहित्य और नाट्य आदि शास्त्रोका ही पारगामी नहीं था, दृढकाय तथा साहसी यह शस्त्रविद्या का भी विशेष अभ्यासी था । इस प्रकार शस्त्र-शास्त्र दोनोमें प्रवीण होनेके कारण तत्कालीन शासक वीरनरसिंह के यहाँ यह मंत्री तथा दण्डाधीश इन उन्नत उभय पदोको पा लिया था ।

वस्तुतः कविके शस्त्र-शास्त्र सम्बन्धी अद्भुत पाण्डित्यने ही इसे गुणग्राही राजा वीरनरसिंहकी ओर आकृष्ट कर लिया था । इसमें सन्देह नहीं है कि इसका प्रभाव पहले जनतामें फैलकर बाद राजसभामें पहुँचा होगा । यद्यपि कवि सभी कलाओमें प्रवीण था । फिर भी इसे काव्यकलामें विशेष आदर एव अभिमान था । बाल्यावस्थासे ही कवितादेवी इस पर मुग्ध हो गई थी । इसके लिये कविके द्वारा लिखे गये चेत्ररायपट्टण (शक १११३ ई. सन् ११९१, न. १७९) तथा तरीकेरे (शक १११९, ई. सन् ११९७, न. ४५) के शिलालेख ही उज्वल निदर्शन हैं । इस प्रकार बाल्यावस्थामें ही अकुरित इसकी कविताशक्ति इसके अविरत व्यवसायसे यथा-शीघ्र लता होकर उसमें यशोधरचरित तथा अनन्तनाथपुराण जैसे दो मनोहर सुगन्धित पुष्प विकसित हुये जिनकी गन्धसे रसिक साहित्यिकोका कोमल हृदय सहसा आकृष्ट हुआ । केवल

भावुक साहित्यिक ही नहीं, स्वयं राजा वीर बल्लाल भी उपर्युक्त पुष्पोकी अलौकिक गंधसे अलूत नहीं रख सका । सहृदय गुणग्राहक राजा वीर बल्लालने जन्नकी कवितासे मुग्ध होकर इसे कविचक्रवर्तिकी उपाधि प्रदान की ।

कविने अपने यशोधरचरितको वीर बल्लाल (ई सन् ११७३-१२२०) के शासन-काल में शुक्ल सवत्सर अर्थात् ई सन् १२०९ में तथा अनन्तनाथपुराण को वीर बल्लालके पुत्र वीर नरसिंह (ई सन् १२२०-१२३५) के राज्यकाल में विकृत सवत्सर अर्थात् ई सन् १२३० में रचा है ।

यह जन्नके सिवा जनार्दन, जन्नमग्ग, जन्नय,जन्निग तथा जानकि इन नामोंसे भी विश्रुत था । कवि साहित्यरत्नाकर, कविभाललोचन, कविचक्रवर्ती, विनेयजनमुखतिलक, राजविद्वत्सभाकलहस, कविबृन्दारकवासव और कविकल्पलतामन्दार इन उच्च उपाधियोंसे विभूषित था । जन्नको लौकिक विद्यामें जितनी रुचि थी उतनी ही अध्यात्मविद्यामें भी । इसीलिये यह इसकी पूर्तिके लिये उस समय के प्रसिद्ध विद्वान् माधवचन्द्र त्रैविद्यके शिष्य गडविमुक्त मुनि रामचन्द्रके पादमूलमें पहुँचा । वहापर जैनधर्मके तत्त्वोंको भले प्रकार अध्ययन कर इसने अपने अन्यादृश पांडित्य को केवल जैनधर्मके उद्धारके लिये ही व्यय किया । वस्तुतः इसकी बुद्धिशक्ति, कार्यशक्ति, कविताशक्ति तथा धनशक्ति सब कुछ जैनधर्मके प्रचारके लिये समर्पित कर दी गई थी । लोकमें सामान्यतया सरस्वती लक्ष्मीमें परस्पर असहिष्णुता देखी जाती है । इसीलिये विद्वान् प्रायः निर्धन होते हैं । परंतु कवि जन्नमें यह बात नहीं थी ।

इसने इस बातको 'सौभाग्यसप्त' आदि पुष्ट शब्दोंके द्वारा अपनी रचनाओंमें स्वयं व्यक्त किया है। तात्पर्य यह है कि इसपर सरस्वती ही नहीं, लक्ष्मी भी प्रसन्न हो गई थी। जन्न बड़ा उदारी था। यह निर्धनोको बराबर दान दिया करता था। कवि कहता है कि मैंने अपने हाथोंको कभी दूसरोके सामने नहीं पसारा है। बल्कि बराबर मैंने दूसरोको दिया है। इसने गङ्गादित्यके राज्यमें अनन्तनाथ तीर्थकर का भव्य भवन एवं द्वारसमुद्रमें विजयपार्श्व जिनेश्वर के आलय का द्वार स्वयं बनवाया है।

इसमें सन्देह नहीं है कि कवि जन्न का सारा जीवन साहित्यसेवा तथा धर्मसेवामें ही व्यतीत हुआ है। वस्तुतः इसका अमेय पाण्डित्य जिनधर्म की प्रभावना में ही खर्च हुआ है। इसके यशोधरचरित और अनन्तनाथपुराण ये दोनों जैन धर्मके प्रचारके लिये ही रचे गये थे। अनन्तनाथपुराण में कविने स्पष्ट कहा है कि यह ग्रंथ कर्तव्यपालनार्थ ही मेरे द्वारा रचा गया है। बराबर जैनकवियोंका यह एक आदर्श मार्ग रहा है कि वे श्रमसम्पादित अपनी बहुमूल्य कविताको महा-पुरुषोंकी पवित्र जीवनी के ग्रन्थमें ही सफल करते आ रहे हैं।

कवि जन्नने पूर्व कवियोंमें गुणवर्मा, पप, पोन्न, नागवर्मा, रन्न, नागचन्द्र, अगल, नेमिचन्द्र और सुमन्तोबाण का स्मरण किया है। इसी प्रकार इसकी स्तुति अण्डय्य (ई सन् लगभग १२३५) कमलभव (ई सन् लगभग १२३५) मल्लिकार्जुन (ई सन् लगभग १२४५) कुमुदेन्दु (ई सन् लगभग १२७५) मधुर (ई सन् लगभग १३८५) मगरस (ई सन् १५०८) नज्जुड (ई सन् लगभग १५२५) और बाहुबली (ई सन् लग-

भग १५६०) आदि कवियोने की है ।

अखिलकलानिपुण, चतुर्विधपण्डित, नववैयाकरण, तर्क-
बिनोद, भरतमुरतशास्त्रविलास, कविराजशेखर, यादवराजछत्र,
अखिलबधुजनमित्र, सुकविवल्लभ, उभयकविचक्रवर्ती, असहाय-
कवि, परमश्रीजिनपादपल्लवनितात, निर्मल, जैनमन्दिरनिर्माण-
घन, कवीन्द्रपरिषद्भालाक्ष, गगानन्दन और शकरपुत्र आदि
शब्दोके द्वारा कविने अपने गुण और कविताचातुर्यको स्वय
व्यक्त किया है ।

कविका यशोधरचरित एक वर्णक प्रबन्ध है । इसमे गद्य
नही है । सिर्फ आठ वृत्त है । शेष सभी कन्द पद्य है । यह
ग्रथ चार अवतारोमे विभक्त है । इसमे कुल कन्दवृत्त ३११
है । प्रस्तुत ग्रथ मे कविने पच महाव्रतोमे अन्यतम एव
प्रमुख अहिंसाव्रत की महिमाको बडे ही चित्ताकर्षक ढगसे
समझाया है । राजा मारिदत्त के द्वारा देवी मारीको बलिप्रदा-
नार्थ मगाये गये मनूष्ययुगलके द्वारा कही गई अपनी जन्मान्तर
कथाओसे राजा परमहिंसासक्तिको सर्वथा त्याग कर स्वय
समारसे विरक्त हो जाता है, यही इसका कथासार है ।

संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश आदि भाषाओ मे एत-
द्विषयक कई ग्रथ हैं । जैसे-यशस्तिलकचम्पू, यशोधर काव्य
और जसहरचरित आदि । इनमे यशस्तिलकचम्पू एक बहुत
ही महत्त्वपूर्ण महाकाव्य है । इसके रचयिता राजनीतिशास्त्र
के एकान्त मर्मज्ञ आचार्य सोमदेवसूरि हैं ।

ग्रथावतार मे जज्ञने बीसवे तीर्थंकर मुनिसुव्रत, सिद्धादि
वीरसेन, जिनसेन, सिंहनन्दी, कोडकुद, समन्तभद्र, गुणभद्र,
तथा पूज्यपाद के स्तुतिपूर्वक सल, विनयादित्य, एरेयग,

बिट्टिदेव, नरसिंह और वीर बल्लाल इस प्रकार होयसल राजाओकी परपराको विस्तारसे बतलाया है । साथ ही साथ अपने आश्रयदाता वीर बल्लालकी स्तुति विशेषरूपसे की है । अवतारोके अतमे यह गद्य है— ' परमजिनसमयकुमुदिनीशर-
च्चन्द्रचैत्रचन्द्रम—सदमलरामचन्द्रमुनीन्द्रपदभक्त—जानकि '

श्रीमान् आर नरसिंहाचार्यके शब्दोमे ' इसका बध ललित, मधुर, गभीर तथा हृदयगम है । कवि मधुरने इसे कर्णाटक कविताका सीमापुरुष जो कहा है वह उचित ही है । निरगंलरूपसे प्रवाहित होनेवाली इसकी कविताके प्रवाहको देखकर बडा आश्चर्य होता है । '

अब कविके द्वितीय ग्रथ अनतनाथपुराणको लीजिये । यह एक चम्पूकाव्य है । इसमे १४ वे तीर्थकर अनतनाथकी पवित्र जीवनी चित्रित है । साथ साथ इसमे इसी वशके बल-देव सुप्रभ, वासुदेव, पुरुषोत्तम तथा प्रतिवासुदेव मधुकैटभका चरित्र भी वर्णित है । ग्रथ १४ आश्वासोमें विभक्त है । प्रतिज्ञानुसार कविने इसमे अलकारोको विशेष स्थान नहीं दिया है । यह पुराण दोरसमुद्रके शान्तीश्वर जिनालयमे समाप्त हुआ था । इसमे यशोधरचरितके भी अनेक पद्य उपलब्ध होते हैं । इससे स्पष्ट है कि अनतनाथ पुराण यशोधर-चरितके पीछे रचा गया था ।

आचार्य गुणभद्रकृत उत्तरपुराण, चावुडरायकृत त्रिषष्टि-शलाकापुरुषपुराण आदि प्राचीन ग्रथोको आदर्श मानकर नूतन सन्निवेशोके साथ पाठक एव श्रोताओको अरुचि उत्पन्न न हो इस शैलीमे काव्यलक्षणानुसार पपादि पूर्व कवियोके

मार्गको अनुसरण करता हुआ महाकवि जन्नने इस काव्यकी रचनाद्वारा अपनी कविताप्रौढिमाको सुव्यक्त किया है। वास्तवमे इसके पठनसे रसिकोको मनोरजन तथा भावुक भव्योको जिनेन्द्र भगवान्मे अनन्य तथा अटूट भक्ति अवश्य उत्पन्न होनी चाहिये।

इसमे कविने प्रतिदिन अनुभवमे आनेवाली बातोको ही चित्ताकर्षक शैलीमे खूबीके साथ वर्णन किया है। काव्य-शरीरकी सृष्टिके द्वारा सबके मनको आकृष्ट कर निरर्गल रूपसे कथा कहनेवाले जन्नका लोकानुभव वस्तुतः अधिक बढा चढा हुआ था। इसमे पवित्र पचकल्याणोका वर्णन, जैन तत्त्वोका मार्मिक उपदेश, मुक्तिकी साधनारूप तपस्याका हृदयग्राही वर्णन, तीर्थकर अनतकी बाललीला, यौवन प्राप्त होनेपर माता-पिताओको कन्यान्वेषणकी गहरी चिन्ता, विवाहका समारोह, विषयानुभव, इसके उद्दीपक वसतकाल, चन्द्रादय आदिका वर्णन, बाद ससारसे विरक्ति, तपस्या, केवलज्ञानकी उत्पत्ति तथा निश्चयसकी प्राप्ति आदि बातोका सुदर एव सजीव वर्णनके दर्शन होते हैं।

नूतन सन्निवेशो, विभावानुभावादि भावो तथा श्रृंगार वीर, करुणा, हास्य आदि रसोके द्वारा कविने प्रस्तुत काव्यको बहुत ही चित्ताकर्षक बनाया है। इसके अमूलाग्र पठनसे सहृदय पाठकोका कोमल हृदय एक बार अवश्य प्रफुल्लित हो जायगा। खास कर सुनन्दा तथा चण्डशासनके उपाख्यानमे जन्नकी अनुपम कविताशक्ति देखने ही लायक है। क्रूरी तथा दुष्ट चण्डनकेशास द्वारा पतिव्रताशिरोमणि सुनन्दाका कारा-

मार में रखा जाना, बहापर अपनी रायपर न अनेपर उसे बुरी तरह सताया जाना, उसके श्रद्धेय पति वसुषेण के मस्तक को सामने लाकर रखना, उसे देखकर सुनन्दा का देहत्याग करना आदि वर्णन बस्तुतः पठनीय है । इन वर्णनोंमें करुणा-रस की विमलगमा निरर्गल रूपसे बह चली है । इन प्रकार-णोंमें महाकवि जन्न के अदभुत पाण्डित्य को देखकर सहृदय विज्ञ पाठक महाकवि की प्रशंसा मुक्त-कण्ठ से किये बिना नहीं रह सकते ।

ग्रथावतार में कवि ने अनन्तनाथ की स्तुति के बाद सिद्धादि, सरस्वती, मक्षयक्षी, जिनशासन, श्रुतकेवली, गृध्रपिच्छ कोडकुद, जटासिहनन्दी, भूतबलि, पुष्पदन्त, जिनसेन, वीरसेन, समन्तभद्र, गुणभद्र, पूज्यपाद, अकलक, काणूर्गणीय इन्द्रनन्दी, गुणचद्र, इनके शिष्य कनकचन्द्र तथा माधवचन्द्र और माधव^२ चन्द्रके शिष्य गण्डचिमुक्तशिखामणि मुनि रामचन्द्रदेव की स्तुति क्रमसे की है । बाद अपनी पत्नी लुकुमादेवी के गुरु प्रसिद्ध आचार्य ' जावलि ' के मुनिचन्द्र, उनके शिष्य कुलभूषण, सकलचन्द्र, सकलचन्द्र के शिष्य माधवचन्द्र और इनके शिष्य बालचन्द्र कविकदर्पको भी जन्नने सादर स्मरण किया है।

ग्रथान्तमें महाकवि ने ग्रथरचनाकालीन अपने स्वामी राजा वीर नरसिंह (ई सन् १२२०-१२३५) को हृदयसे आशीर्वाद दिया है । आश्वासोके अन्तमें यह गद्य है ।

' परमजिनसमयवनबसन्तसन्तानाराम-रामचन्द्रप्रसादासा-दितरत्नत्रयाभरणकिरणप्रसन्नान्त करण -- कविचक्रवर्तिविरुद कविभालोचन-जनार्दनदेवविरचित . '

जन्न के उपर्युक्त सक्षिप्त परिचय से विज्ञ पाठको को

मैधावी महाकवि के अद्भुत पाण्डित्य, अमेय कविताशक्ति, गहरा लोकानुभव, व्यापक शास्त्राध्ययन, अनुपमवर्णनानैपुण्य, विशद अलंकार तथा छन्दोज्ञान, सूक्ष्म आगमज्ञान, निर्मलभाषा-ज्ञान आदिका पता स्वयं लग जायगा। वस्तुतः जन्म महाकवि है।

गुणवर्मा द्वितीय (ई सन् लगभग १२३५)

यह 'पुष्पदन्तपुराण' तथा 'चन्द्रनाथाष्टक' का रचयिता है। इसका आश्रयदाता राजा कार्तवीर्य का सामन्त शांतिवर्मा है। कार्तवीर्य के गुरु मुनिचन्द्र ही इसके भी गुरु है। पूर्वं कवियोंकी स्तुति में इसने जन्म (ई सन् १२३०) की स्तुति की है। इसलिये यह तो निर्विवाद सिद्ध हुआ कि गुणवर्मा जन्म से पूर्व का नहीं, बाद का है। मल्लिकार्जुन (ई सन् लगभग १२४५) ने इसके पुष्पदन्तपुराण के कुछ पद्योंका अनुवाद किया है। इसलिये यह भी निश्चित है कि कवि मल्लिकार्जुन से पहले हुआ था। इन आधारोंपर श्रीमान् आर नरमहाचार्य की राय है कि यह ई सन् १२३५ में जीवित रहा होगा।

उक्त आचार्यजीके ही मतानुसार ई सन् १२२९ में उत्कीर्ण सौदत्ति के शिलालेखमें प्रतिपादित कार्तवीर्य, मुनिचन्द्र और शान्तिनाथ ही निस्सन्देह गुणवर्माके द्वारा स्मृत कार्तवीर्य मुनिचन्द्र तथा शान्तिनाथ है। शिलालेख में शान्तिनाथको मुनिचन्द्र का अमात्य बतलाया है। इसके सिवा लेख में इसे 'इष्टशिष्टचिन्तामणि' भी कहा है। पुष्पदन्तपुराणमें कविने भी 'इष्टशिष्टकल्पकुज' के रूपमें शान्ति-वर्मा की स्तुति की है। उपर्युक्त कार्तवीर्य ई सन् १२०२ से १२२० तक शासन करता रहा। इसीकी सभा में शान्तिवर्मा ने कविसे

पुष्पदन्तपुराणको रचनेके लिये प्रेरणा की थी। यह बात पुष्प-
दन्तपुराणसे ही सिद्ध हो जाती है।

मालूम हुआ है कि कार्तवीर्य कुतल-देशस्थ कूडिमे राज्य करता रहा। अतः कविका जन्मस्थान भी प्रायः कूडि ही रहा होगा। ऊपर कहा जा चुका है कि गुणवर्माके गुरु पण्डित मुनिचन्द्रदेव थे। बल्कि कविने अपनी रचनामें स्पष्टरूपसे कहा है कि उन्हींकी कृपासे मैं कविता बनाने योग्य हुआ हूँ।

इसे कवितिलक, सरस्वतीकर्णपूर, सहजकविसगोवरहस, प्रभुगुणाब्जनीकमलहस, गुणरत्नभूषण, भव्यरत्नाकर, श्रीराज-विद्याधर, मानमेरु और साक्षरसमयावलम्बी ये उपाधियाँ प्राप्त थीं। श्री नरसिंहाचार्यके मतसे इसे 'काव्यसत्कलार्णवमृगलक्ष्म' उपाधि भी प्राप्त थी। कविने पूर्व कवियोंमें गुणवर्मा (प्रथम) पप, पोन्न, रन्न, अगगल, नागवर्मा, नेमिचन्द्र, जन्न तथा नागचन्द्रको सादर स्मरण किया है। विविधकला-भिज्ञ, भावविद, रसरसिकनुचितकविताचतुर, सुविवेकनिधान, विबुधावत्सल, मानमेरु, नृपततिमहित, कवितिलक, और काव्य-सत्कलार्णवमृगलक्ष्म आदि विशिष्ट शब्दोंके द्वारा इसने अपने गुणोंको स्वयं व्यक्त किया है।

इसका पुष्पदन्तपुराण एक चम्पू ग्रन्थ है। यह १४ आश्वासोमें विभक्त है। इसकी कुल पद्यसंख्या १३६५ है। गद्य अनेक है। इसमें ९ वे तीर्थकर पुष्पदन्तकी पुण्यजीवनी सकलित है। ग्रन्थका बध ललित तथा सुरस है। जहाँ तहाँ इसमें कर्णाटकमें प्रचलित अनेक नीतिप्रद लोकोक्तियाँ भी

छन्दोरूपमें निबद्ध है। काव्यरसास्वादके बाधाकस्वरूप, इसीलिये अलंकार शास्त्रियोंके द्वारा अपरिगृहीत एव पपादि महाकवियोंसे परित्यक्त वृत्यनुप्रास, यमक आदि शब्दालंकार इसमें अनेकत्र पाये जाते हैं। वस्तुतः ध्वनि काव्यका प्राण है। कविने इसको पूर्णरूपमें अपनाया है। शास्त्रीय तथा संस्कृत साहित्यमें प्रचुरपरिणाममें पाये जानेवाले काकतालीय, अजाकृपाणीय आदि अनेक न्याय भी इसमें जहा तहा प्रयुक्त हैं।

इस पुराणका कथाभाग अन्य पुराणोंके कथाभागकी तरह अनेक जन्मांतर कथाओंसे पाठकोको अरुचि पैदा नहीं करता है। इसका कथाभाग बहुत संक्षिप्त है। बल्कि इतनी छोटीसी कथाको बढ़ाकर १४ आश्वासोमें परिर्वद्धित कर देना सामान्य कविका काम नहीं है। इसमें कविकी कविताशक्तिका पता पाठकोको स्वयं लग जाता है। इतने लम्बे होनेपर भी कथाभागमें कोई भी भाग अप्रकृत तथा असंबद्ध नहीं मालूम देता है। पहले भी लिखा जा चुका है कि जैन पुराणोंका प्रधान रस शान्त है। शृंगार आदि अन्य रस इस प्रधान रसके सिर्फ सहायक हैं।

जिस प्रकार तिक्तौषधमें प्रवृत्ति करानेके लिये बच्चोंको शर्करा आदि मधुर पदार्थ दिया जाता है उसी प्रकार मुक्तिमें अल्पादर रखनेवाले व्यक्तियोंको उस ओर आकर्षित करनेके लिये पूर्वमें शृंगार आदि रसोंका प्रयोग जैन काव्योमें किया जाता है। ऐसी दशामें मोक्षमें अभिनिवेशोत्पादक शान्तरस-प्रधान काव्योमें शृंगार आदि रसोंको अधिक न बढ़ाकर

प्रधानरसकी यथावत् रक्षा करनेवाले कविका प्रतिभाचानुर्ये ही वास्तवमे श्लाघनीय है ।

जैन कवियोमे किसी के मत से पुराण के अग ८ है और किसी के मत से पाच हैं । मगर इसमे तो आठो अग मौजूद हैं । आर नरसिंहाचार्यके ही शब्दोमे गुणवर्माका बन्ध प्रौढ एव प्रासबद्ध है ।

प्रथावतार में इसने तीर्थकर पुष्पदन्तके पश्चात् सिद्धादि, सरस्वती, यक्षयक्षी, अनुबद्धकेवली, श्रुतकेवली, दशपूर्वधारी, एकादशागधारी और आचारागधारी इन्हे सादर स्मरण किया है । बाद कोडकुद, गृध्रपिच्छ, बलाकपिच्छ, मयूरपिच्छ, अर्हद्वलि, भूतबलि, पुष्पदन्त, अकलक, पूज्यपाद, विद्यानन्द, कविपरमेष्ठी वीरसेन, जिनसे, गुणभद्र, जटासिंहनन्दी, एलाचार्य, दिगवर, कुलचन्द्र, योगीन्द्र देवचन्द्र और मुनिचन्द्र की स्तुति की है । आश्वासो के अन्त मे यह गद्य है—

‘ . . समस्तभुवनजनसस्तुतजिनागमकुमुद्वतीचारुचद्रायमान मानितश्रीमदुभयकविकमलगर्भ—मुनिचन्द्रपण्डितदेवसुव्यक्तसूक्ति चन्द्रिकापानपरिपुष्टमानसभराल—गुणवर्मनिमित्त ’

कवि के चन्द्रनाथाष्टक मे सिर्फ ९ पद्य है । ये महास्र-गधरा वृत्तमे रचे गये हैं । प्रत्येक पद्य ‘ चन्द्रनाथा ’ शब्द से समाप्त होता है । यह अष्टक कोल्हापुरीय त्रिभुवनतिलक चैत्यालयस्थ चन्द्रनाथकी स्तुति रूप मे निबद्ध है । पुष्पदन्त—पुराण तथा चन्द्रनाथाष्टक ये दोनो विश्वविद्यालय मद्रास की

ओरसे प्रकाशित हो चुके हैं । इसके लिये विश्वविद्यालय वस्तुतः धन्यवाद का पात्र है ।

कमलभव (ई. सन् लगभग १२३५)

इसने 'शान्तीश्वरपुराण' लिखा है । इसके गुरु देशीय-गण पुस्तक-गच्छ और कोडकुन्दान्वय के यति माघनदी पंडित हैं । कविने पूर्व कवियोमे जन्न (ई सन् १२३०) का स्मरण किया है । इसलिये इतना तो स्पष्ट है कि यह जन्नके बादका है । मल्लिकार्जुन (ई सन् लगभग १२४५) ने अपने 'सूक्तिसुधाणव' मे इसके गथसे अनेक पद्य उद्धृत किये है । अत यह भी निश्चित है कि कविका इससे कुछ पूर्व होना स्वाभाविक है । इसी आधारपर श्रीमान् आर नरसिंहाचार्य ने कमलभवका समय ई सन् लगभग १२३५ निर्धारित किया है । इस ग्रथके विद्वान् सम्पादकने भी आचार्यजीके ही मतको स्वीकार किया है ।

'कुसुमावलि' का रचयिता देवकवि कमलभवका ग्रथ रचनामे प्रोत्साहक था । बल्कि कुसुमावलिके कुछ पद्य भी कमलभवके शान्तीश्वरपुराणमे उपलब्ध होते हैं । मालूम होता है कि कविको कविकजगर्भ तथा सूक्तिसन्दर्भगर्भ ये उपाधिया प्राप्त थी । इसने पूर्वकवियोमे पप, पोन्न, नागचन्द्र, रन्न, बन्धु-वर्मा, नेमिचन्द्र, जन्न और अगल का स्मरण किया है ।

अपने गुणो एव कविताचातुर्य की प्रशंसा अपनी रचना मे कविने स्वयं की है । इसका शान्तीश्वरपुराण १६ आश्वा-सोमे विभक्त है । ग्रथावतार मे इसने शान्तीश्वर के बाद

सिद्धादि, केवली, अनुबद्धकेवली, श्रुतकेवली, गणधर, यक्षयक्षी, सगस्वती, कोडकुद, भूतबलि, पुष्पदन्त, जिनसेन, वीरसेन, अकलकचन्द्र, अर्हद्वलि, जटासिहनन्दी, गृध्रपिछ, समन्तभद्र, कविपरमेष्ठी, पूज्यपाद, कुलचन्द्र व्रती, कनकनन्दी, मुनि श्रुत-कीर्ति, नयकीर्ति मुमुक्षु, अभयचन्द्र मुनि, वीरनन्दी व्रती, माघ-नन्दी, वर्धमान व्रती, देवचन्द्र व्रती, दामनन्दी व्रती, नेमिचन्द्र, श्रुतकीर्ति भट्टारक, विनयेन्दु व्रती, बालचन्द्र मुनि, पद्मसेन व्रती, जयकीर्ति व्रती, कुमुदेन्दुयोगिशिष्य माघनन्दी मुनि, जय-कीर्ति व्रती, बालचन्द्र पण्डित यति, प्रभाचन्द्र मुनि, काण्ठगुणीय भानुकीर्ति मलधारी, वादीभवञ्जाकुश, तर्कज्ञ हैमनन्दी व्रती, श्रुत-कीर्ति तथा स्वगुरु माघनन्दी पण्डित यति की स्तुति की है ।

आश्वासो के अन्त मे यह गद्य है—

‘ . . विनमद्दमरेन्द्रमौलिमणिकिरणमालापरागपरिरजित
चरणसरसिरुहराजितपरमजिनराजसभयसमुदित— सदमलागम-
सुधाशरदिन्दु-श्रीमाघनन्दिपण्डितमुनीश्वरमनोजनितनिरुपमदया-
सरस्सरसीसम्भूतसम्भवामल—सुकविकमलभावविरचित ’

‘ कर्णाटक कविचरिते ’ के मान्य लेखक आर नरसिंहा-
चार्य के शब्दों मे ‘ इसका ग्रंथ ललित है । कवि धाराप्रवाह
लिखता है । पद निरगल रूप से दौड़ते हैं । काव्य मे वर्ण-
नीय अश सुन्दर ढग से वर्णित है । ’

इसमे सन्देह नहीं है कि कमलभाव एक प्रतिभाशाली
कवि है । इसका शान्तीश्वरपुराण मैसूर से प्रकाशित हो
चुका है । सम्भव है कि कवि के द्वारा और भी कोई ग्रंथ

रचा गया हो। परन्तु अभीतक इसका शान्तीश्वरपुराण एक ही उपलब्ध हुआ है।

महाबल (ई. सन्. १२५४)

इसने 'नेमिनाथपुराण' की रचना की है। यह भारद्वाज गोत्रका है। इसका पिता रायिदेव, माता राजियक्क और गुरु मेघचन्द्र हैं। आश्वासान्त्य गद्यमे कविने 'माधवचन्द्र-त्रैविद्यचक्रवर्तिश्रीपादप्रसादासादितसकलकलाकलाप' यो त्रैविद्य-चक्रवर्ती माधवचन्द्रको सादर स्मरण किया है। प्रायः माधवचन्द्र इसके विद्यागुरु थे।

नेमिनाथपुराण शक ११७६, ई सन् १२५४ मे रचा गया था। इसका उल्लेख कविने अपनी रचनामे स्वयं किया है। बकनायक तथा चौडियक्क इन्हे कालयनायक, केतयनायक और नेमनामक तीन लडके थे। केतनायकका अपर नाम क्षेमकर था। इसीने कवि महाबलके द्वारा इसकी रचना कराई।

केतनायक वीर एव स्वयं कवि भी था। यह बात उपर्युक्त नेमिनाथपुराणसे ही ज्ञात होती है। केतयकी पत्नी 'करणदीप' श्रीपतिकी पुत्री मरुदेवी थी। इसे चौडला नामक एक पुत्री रही। इसका विवाह कलिदेवके साथ हुआ था। केतयनायकने कोटिबागेके जिनालयमें व्रत किया था। कवि महाबल श्रीकरणके श्रीपति अथवा सरिगके पुत्र लक्ष्मका गुरु था। महाबलने अपनेको 'सचिव' विशेषणसे उल्लेखित किया है। प्रायः यह केतयनायकके ही यहा मन्त्री रहा होगा।

कवि लिखता है कि अपने ग्रथको सभामें श्रुताचार्य आदिको सुनाकर अपने शिष्य लक्ष्मसे मने लिखवाया है ।

मालूम होता है कि इसे सहजकविमनोगेहमाणिक्यदीप तथा विश्वविद्याविरिच नामक उपाधिया प्राप्त थी । इसने पूर्व कवियोमें किसीका नाम नहीं लिया है । लौकिकपारमाथिकविचारविचक्षण, इन्द्रचन्द्रवैयाकरणप्रभाववचनागमवाक्यति, तर्क-षट्कशिक्षाकरणीयकर्तृ, बहुभेदालकरणाभिधानमालाकुशल आदि विशेषणोंके द्वारा कविने स्वयं अपने पाण्डित्य एवं कविताचातुर्यको व्यक्त किया है ।

इसका नेमिनाथपुराण एक चम्पू ग्रथ है । यह १६ आश्वासोमें विभक्त है । इसमें हरिवंश तथा कुस्वश दोनोकी कथा प्रतिपादित है । ग्रथावतारमें नेमिनाथकी स्तुतिके बाद कवि, सिद्धादि, सरस्वती, भूतबलि, पुष्पदन्त, जिनसेन, वीरसेन, समतभद्र, कविपरमेष्ठी, पूज्यपाद, गृध्रपिच्छ, जटासिहनन्दी, अकलक शुभचन्द्र, कुमुदेन्दु मुनि, विनयचन्द्र, माधवचन्द्र, राजगुरु, रट्टराज्यविस्तारक मुनिचन्द्र, बालचन्द्र त्रैविद्य, वादीभवञ्जाकुश, त्रैविद्येश भावसेन, अभयचन्द्र, यति माघनन्दी तथा पुष्पसेनकी स्तुति की है ।

आश्वासोके अतमें यह गद्य है-

परमप्रवचनपय पारावारशरत्सान्द्रचन्द्र-श्रीमन्मा-
घवचन्द्रत्रैविद्यचक्रवर्तिश्रीपादप्रसादाभादितसकलकलाकलापसह-
जकविमनोगेह्माणिवयदीपविरचितमु म्याद्वादविद्याप्रभावविधा-
यक-क्षेमकरनायककारित

कर्णाटक कविचरितके विद्वान् लेखक आर नरसिंहा-
चार्यके मतसे महावलका बन्ध प्रोड है।

-- ० --

इस प्रकार इस प्रकरणमे १० वी शताब्दीसे लेकर
१३ वी शताब्दीतक जो कर्नाटकमे प्रसिद्ध कवि हुए है उनका
संक्षिप्त परिचय विद्वान् लेखकने कराया है। यह युग पपयुग
कहलाता है। पपयुगमे अनेक प्रतिभाशाली कवियोने अपनी
रचनावोके द्वारा कर्नाटक साहित्यको समृद्ध किया है। उनका
परिचय इतर प्रातीय बधुवोका एव साहित्यकारोको इस
रचनासे होगा। इसलिए यह ग्रंथमालासे प्रकाशित किया है।

-ग्रंथमाला-मन्त्री



